DURAN

ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA DICIEMBRE 2022

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 28 Y JUEVES 29, 17:00 H

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA 1ª SESIÓN
Arte, obra gráfica y libros
28 de diciembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN
Joyas y artes decorativas
29 de diciembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS
Abierto plazo de admisión de piezas
Enero - Febrero 2023
Goya 19, Madrid

SUBASTA VINOS Y LICORES
DURÁN & Ampersand Wine Auctions
Abierto plazo de admisión de piezas

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

1 **EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

2 **OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

3 **POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

4 **LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.

DURAN LIVE

DROUOT.com

invaluable

LOTE 153
Aureliano de Beruete
Marina

A de Beruete

LOTE 55
Círculo de Jacinto Meléndez
Retrato de Felipe V

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Siglos de Historia en el Parador de León

Nacimiento. Altar del claustro del convento de San Marcos.
Relieve en piedra, Juan de Juni (1507-1577)

el arte de trascender

PAINTED SCULPTURES BY

JORDI MOLLÀ

OBRA DISPONIBLE

DURÁN ARTE Y SUBASTAS

CALLE DE GOYA 19, 1ª PLANTA • 28001 MADRID

FUNDACIÓN OSBORNE

DURAN ARTE Y SUBASTAS

RD PREMIUM DRINKS CONSULTANCY, STRATEGY & INTERNATIONALIZATION

[SINTÍTULO] PROYECTOS

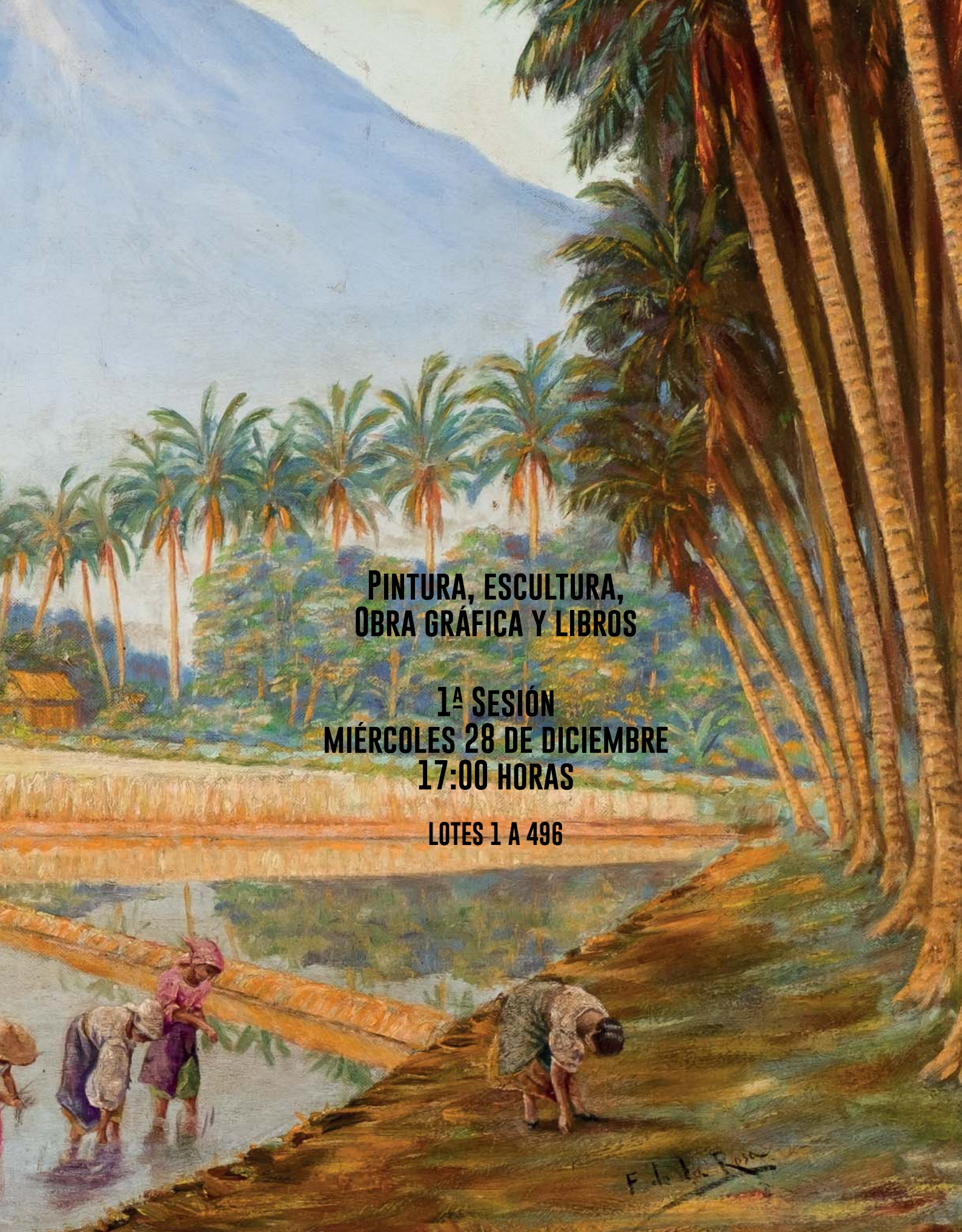
Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Lote 137

Fabián de la Rosa

Paisaje filipino



Pintura, escultura, Obra gráfica y libros

1ª Sesión
Miércoles 28 de diciembre
17:00 horas

Lotes 1 a 496

1 ESCUELA ALEMANA S. XVII
Rey David
Óleo sobre cobre.
Medidas: 34 x 27,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

2 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Angeles con orla de flores
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 94 x 66 cm
SALIDA: 600 €.

3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 34 x 27,5 cm
SALIDA: 900 €.

4 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Reentleado.
Obra tradicionalmente atribuída al círculo de Ignacio de Ríes (Sevilla, h. 1616 - ?, h. 1670).
Medidas: 59,5 x 49,5 cm
SALIDA: 900 €.

5 JUAN SÁNCHEZ COTÁN
(1560 - 1627)
Purísima Concepción
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 24,5 cm
SALIDA: 9.000 €.

6 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 93 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

7 ESCUELA ITALIANA ANTIGUA
Virgen
Óleo sobre lienzo. En el marco cartela que atribuye la obra a Sassoferrato.
Medidas: 49 x 39 cm
SALIDA: 950 €.

8 ESCUELA COLONIAL SS. XVII-XVIII
Virgen coronada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 68 cm
SALIDA: 2.500 €.

9 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen del Populo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 83 cm
SALIDA: 2.500 €.

10 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 62 cm
SALIDA: 950 €.

11 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre cobre.
Medidas: 21 x 15,5 cm
SALIDA: 900 €.

12 ESCUELA COLONIAL ANTIGUA
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 38 x 29 cm
SALIDA: 250 €.

13 ESCUELA COLONIAL S. XVIII
Escena religiosa con orla de flores
Óleo sobre tabla.
Medidas: 99 x 81 cm
SALIDA: 950 €.

14 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50 x 39 cm
SALIDA: 100 €.

15 ESCUELA COLONIAL ANTIGUA
Huída a Egipto
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

16 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Virgen con Niño y Ángeles
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 1.500 €.

17 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Sagrada Familia con Santa Ana, Santa Isabel y San Juanito
Óleo sobre tabla.
Don Enrique Valdivieso considera que la obra tiene reminiscencias de un grabado de Hendrick de Clerck ubicando la obra temporalmente entre 1570-1580. D. Lorenzo A. Arribas ubica la obra en el círculo de Joos Van Cleeve.
Medidas: 38 x 29 cm
SALIDA: 20.000 €.

18 JAN BRUEGHEL EL JOVEN/FRANS FRANKEN EL J
(Amberes, 1601 - 1678)
Visita a la Virgen con orla de flores
Óleo sobre cobre.
Se adjunta informe del Dr. Klaus Ertz que atribuye la obra a Jan Brueghel el Joven y a Frans Francken III.
Medidas: 36 x 45 cm
SALIDA: 20.000 €.

19 ESCUELA SEVILLANA S XVII
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo. Obra realizada siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo y Francisco Meneses Osorio. Lienzo con deterioros.
Medidas: 172 x 113,5 cm
SALIDA: 3.500 €.

20 PEDRO RODRÍGUEZ DE MIRANDA
(Madrid, 1696 O 1706 - Madrid, 1766)
San José con el Niño en el taller
Óleo sobre cobre. Firmado y fechado (1741) en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta expertización de Don Enrique Valdivieso.
Medidas: 31,5 x 25 cm
SALIDA: 2.000 €.

21 ESCUELA COLONIAL S. XVIII
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo. Aplicaciones de plata en el manto y orlas.
Medidas: 160 x 88,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

22 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San José y el Niño
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas de pintura y piquete en zona inferior central.
Medidas: 161 x 101 cm
SALIDA: 1.000 €.

23 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes
Óleo sobre lienzo. Copia del original que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Budapest realizado para ser colocado en el refectorio del Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla en 1679. Esta obra fue objeto de varias copias destinadas a distintos clientes por los discípulos y seguidores de Murillo. Don Enrique Valdivieso atribuye esta obra a Juan Martínez de Granadilla (Córdoba 1636) en certificado que acompaña a la obra.
Medidas: 208 x 168 cm
SALIDA: 14.000 €.

24 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Jesús entre los doctores
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Cesare Fracanzano. Deterioros en el lienzo.
Medidas: 119 x 175 cm
SALIDA: 5.000 €.

25 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cordero Pascual con Jesús y ángeles
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 74 x 103 cm
SALIDA: 1.600 €.

26 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
La Dolorosa
Óleo sobre lienzo reentelado (S. XIX).
Al dorso inscripciones:
[Madonna de los dolores] [Josef de Ribera, llamado el Spagnoleto Pinx] [bought at Cadiz, April 5th 1835] [relined by Mr. Freydelie] [London, April 5th, 1841].
Obra que sigue modelos de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682) o José de Ribera (Játiva,1591- Nápoles, 1652).
Medidas: 81 x 60 cm
SALIDA: 1.500 €.

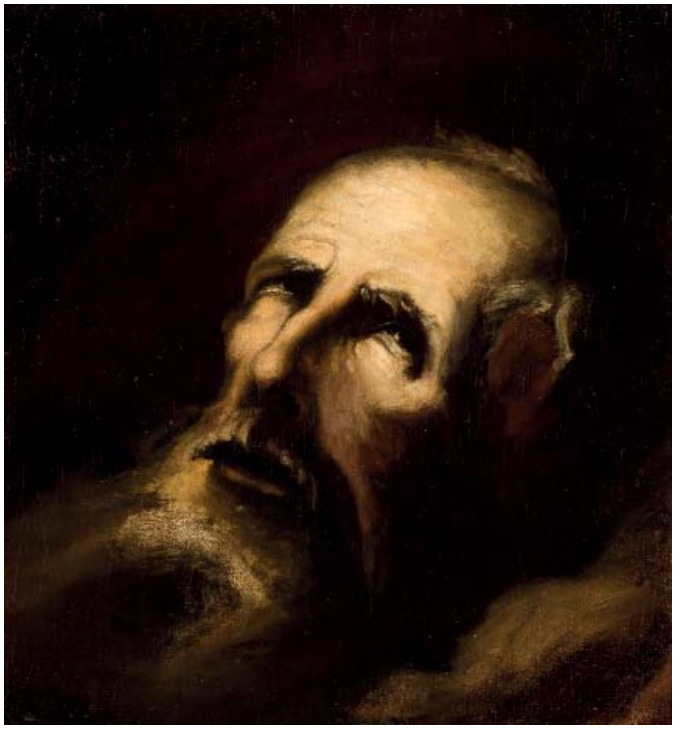
27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 114 x 100 cm
SALIDA: 3.000 €.

28 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
El Señor perdona y protege
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 126 x 82 cm
SALIDA: 1.600 €.

29 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Coronación de la Virgen
Óleo sobre cobre.
Medidas: 66 x 52 cm
SALIDA: 10.000 €.

30 ESCUELA ITALIANA S. XVI
Magdalena
Óleo sobre tabla.
Medidas: 74 x 105 cm
SALIDA: 1.800 €.

31 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Martirio de San Sebastián
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Luis de Vargas.
Medidas: 116 x 87,5 cm
SALIDA: 2.500 €.



32 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII
Cabeza de Santo
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Valdés Leal.
Medidas: 34,5 x 32 cm
SALIDA: 400 €.

33 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII
Santa Susana
Óleo sobre cobre.
Medidas: 27,5 x 15,5 cm
SALIDA: 800 €.

34 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Aparición al santo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 117 x 97 cm
SALIDA: 500 €.

35 FRANCESCO SOLIMENA
(1657 - 1747)
Bautismo de San Procopio
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1783) en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado expedido por Bernardino De Pantorba.
Medidas: 103 x 125 cm
SALIDA: 6.500 €.

36 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Agustín lavando los pies a Cristo
Óleo sobre lienzo.
Inscripción " Magne Pater Agustine Tibi Comendo Eccelesta Mea"
Medidas: 48 x 79 cm
SALIDA: 2.500 €.

38 CÍRCULO DE SIMON FRANÇOIS DE TOURS
(S. XVII)
San Vicente de Paul
Miniatura realizada al óleo sobre cobre.
Medidas: 6 x 5 cm
SALIDA: 600 €.

37 ESCUELA COLONIAL S. XVII
San Isidro Labrador
Óleo sobre placa de zinc.
Medidas: 35,5 x 26 cm
SALIDA: 700 €.

39 JUAN SIMÓN GUTIÉRREZ
(Medina Sidonia (Cádiz), 1634 - 1718)
San Ignacio recibiendo a San Fracisco de Borja en la Casa Profesa de Roma
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra realizada entre 1680-1690, probablemente encargada al artista por los jesuitas sevillanos para evocar el episodio que aconteció en Roma en 1580 cuando el entonces Duque de Gandía, futuro San Francisco de Borja es recibido a las puertas de la Casa Profesa de Roma con la intención de ser acogido en la Orden Jesuítica.
Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.
SALIDA: 22.500 €.

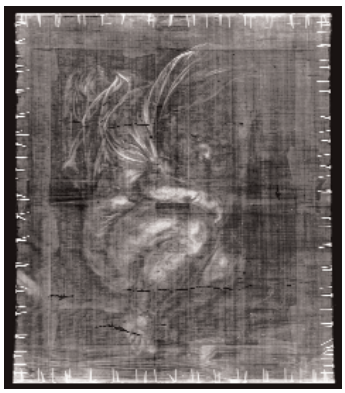
40 LUIS ANTONIO PLANES
(Valencia, 1742 - 1821)
San Miguel Arcángel y San Pedro Pascual
Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.
Boceto del lienzo de altar conservado en la Catedral de Valencia.
Se adjunta informe expedido por D. Victor Marco García.
Medidas: 53 x 28 cm
SALIDA: 14.000 €.

41
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Monje
óleo sobre lienzo.
Medidas: 67 x 51 cm
SALIDA: 450 €.

41 Bis
CÍRCULO DE VICENTE BERDUSÁN Y OSORIO
(S. XVII)
San Francisco Javier
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 1.500 €.

42 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S XVIII
Santiago en la batalla de Clavijo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 110 x 80 cm
SALIDA: 800 €.

43 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII
Cupido
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
La obra representa un fragmento de la obra Venus Frigida de Pedro Pablo Rubens (1577-1640) conservada en el Museo Real de Bellas Artes de Amberes (Nº Inv: 709).
En la obra de Rubens se representa a Cupido cubierto bajo el manto de Venus, y al fondo un sátiro cargado con cereales y uvas. Esta representación hacía referencia al dicho del autor romano Publio Terencio Afer, "Sine Cerere et Baccho friget Venus" o sea "Sin Ceres y Baco Venus se congela" que significa "sin pan y vino no hay amor".
Medidas: 51 x 44 cm
SALIDA: 2.750 €.



Pedro Pablo Rubens. "Venus Frigida"
(Museo RRBBAA Amberes) y radiografía de la obra en subasta.

44 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX
Diana y las Ninfas sorprendidas por los faunos
Óleo sobre lienzo. Pieza que presidía la cabecera de un comedor particular siguiendo la obra de Rubens, Diana y las Ninfas sorprendidas por los Faunos. Algunas pérdidas puntuales en la capa pictórica. Sin enmarcar.
SALIDA: 1.200 €.

45 BALDASSARE DE CARO
(1689 - 1750)
Pareja de bodegones
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados con anagrama. Numerados al dorso (238 y 240).
Medidas: 128 x 155 cm
SALIDA: 27.500 €.

46 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Bodegón con pavo real
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 180 x 135 cm
SALIDA: 8.500 €.

47 JEAN-BAPTISTE OUDRY
(París, 1686 - Beauvais, 1755)
Gato atrapado por un cepo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1725) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 95 x 129 cm
SALIDA: 25.000 €.

48 JAN DIRCKSZ BOTH
(Utrecht, 1618 - Utrecht, 1652)
Paisaje italiano
Óleo sobre lienzo.
Paisajista holandés con gran influencia italiana. Durante su estancia en Italia (1638 - 1641), participó, junto con Poussin, Claudio de Lorena, Gaspar Dughet y Herman van Swanevelt, en el encargo de paisajes italianizantes para el Palacio del Buen Retiro de Madrid. En sus paisajes, de gusto clasicista, se encuentran figuras y personajes populares. En el Museo del Prado se conservan varios paisajes de gran formato que participaron en la exposición Pintura Holandesa en el Museo Nacional del Prado, 2009.
Medidas: 64 x 76 cm
SALIDA: 7.500 €.

48 Bis CÍRCULO DE SALVATOR ROSA
(Italia, S. XVII)
Personajes ante la ruina
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 73 x 60,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

49 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Dos escenas de batalla
Dos óleos sobre lienzo. Medidas: 82 x 104 cm
SALIDA: 4.750 €.

50 ESCUELA NAPOLITANA SIGLO XVIII
Paisajes con figuras
Pareja de gouaches. Firmados con iniciales y fechados (1792 y 1794). Medidas: 21 x 29 cm
SALIDA: 650 €.

51 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Escena de cocina
Óleo sobre lienzo. Escena de cocina de carácter erótico-galante.
Medidas: 125 x 150 cm
SALIDA: 25.000 €.

52 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII
Retrato de mujer
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 49,5 x 41,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

53 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Retratode noble
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 59 cm
SALIDA: 3.750 €.

54 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Retrato de Felipe V
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 96 x 76 cm
SALIDA: 10.000 €.

55 CÍRCULO DE JACINTO MELÉNDEZ (SS. XVII)
Retrato de Felipe V
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72,2 x 58 cm
SALIDA: 3.000 €.

56 ESCUELA COLONIAL S. XVIII
Retrato del Arzobispo de Lima
Óleo sobre lienzo. Cartela pintada en ángulo inferior derecho: "Sto. Thoribio Alphonso Mogrobexo Arzobispo de Lima. Canonizó e Año de 1726". Medidas: 128 x 94 cm
SALIDA: 1.800 €.

57 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Retrato de noble
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 110 x 90 cm
SALIDA: 500 €.

58 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 49 x 47 cm
SALIDA: 950 €.

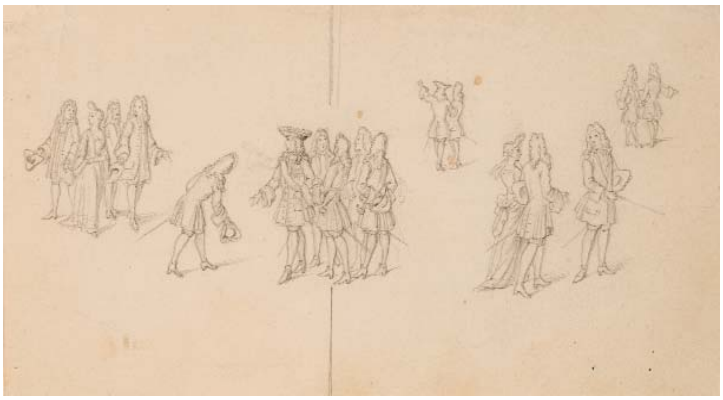
59 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 75 x 48 cm
SALIDA: 2.500 €.

60 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Dama con conchas
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 79 x 61 cm
SALIDA: 3.750 €.

61 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Medidas: 18,5 x 12 cm
SALIDA: 600 €.

62 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
El coleccionista
Óleo sobre tabla.
Una obra de similares características aparece referenciada en la colección José Gudiol como obra de Luis Paret y Alcázar (1746-1799)
Medidas: 46,6 x 38 cm
SALIDA: 3.000 €.

Obra referenciada en la colección José Gudiol.



63 ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX
Petimetres
Dibujo a lápiz sobre papel.
Medidas: 8,3 x 15,3 cm
SALIDA: 400 €.

64 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVIII
El caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 64 cm
SALIDA: 150 €.

65 LUIS DE MADRAZO KUNTZ
(Madrid, 1825 - 1897)
Niña con perrito
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 139 x 110 cm
SALIDA: 2.750 €.

66 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo. Posible retrato de Isabel II a los 16 meses en Aranjuez. Medidas: 112 x 84 cm
SALIDA: 2.250 €.

67 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Joven pintora
Óleo sobre cobre.
Medidas: 34 x 25,5 cm
SALIDA: 400 €.

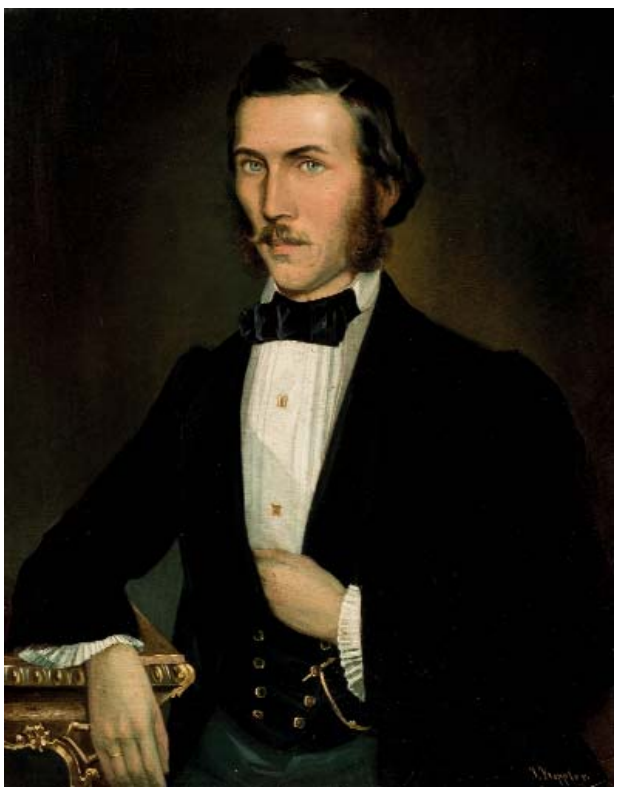
68 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Mujer con mantilla
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19,5 x 14,5 cm
SALIDA: 150 €.

69 VICTOR MANZANO Y MEJORADA
(Madrid, 1831 - Madrid, 1865)
Retratos de los Marqueses de Remisa como cazadores
Dos óleos sobre lienzo. Etiqueta al dorso de depósito a nombre de Doña Isabel Regoyos.
Procedencia:
- Descendientes de los retratados.
Medidas: 163 x 107 cm
SALIDA: 7.500 €.

70 LUIS BROCHETÓN MUGURUZA
(San Sebastián, 1826 - 1863)
Dama
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 123 x 88 cm
SALIDA: 1.200 €.

71 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 95 x 68 cm
SALIDA: 450 €.

72 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos personajes
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 26 x 17 cm
SALIDA: 300 €.



73 *J KEPPLER
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 52,5 cm
SALIDA: 400 €.

74 CESAR ALVAREZ DUMONT
(Villa Real de S. Antonio, Portugal, 1866 - Marbella (Málaga), 1945)
Caballero (1890)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en cartela (1890).
Medidas: 34 x 19 cm
SALIDA: 500 €.

75 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
El tribunal
Dibujo al carboncillo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 34 cm
SALIDA: 50 €.

76 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Carlos IV y familia
Dibujo al carboncillo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 20 x 12,5 cm
SALIDA: 30 €.

77 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Espadachines
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17,5 x 13 cm
SALIDA: 70 €.

78 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Mujeres cantando
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 17 cm
SALIDA: 60 €.

79 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Personaje velazqueño
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 18,5 x 18 cm
SALIDA: 120 €.

80 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Tres damas
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1918) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 20 cm
SALIDA: 60 €.

81 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Tres muchachas
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 22,5 cm
SALIDA: 45 €.

82 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Maja
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 14 cm
SALIDA: 40 €.

83 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Manolas
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 11,5 x 24,5 cm
SALIDA: 70 €.

84 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Manola
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

85 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Del tiempo de Goya
Dibujo sobre papel. Firmado y titulado en zona inferior.
Medidas: 21 x 14,4 cm
SALIDA: 60 €.

86 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Herrería del Curro
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.
Medidas: 30 x 45 cm
SALIDA: 700 €.

87 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
En la venta
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47,5 x 70 cm
SALIDA: 1.200 €.

88 ESCUELA MADRILEÑA S. XIX
Verbena de San Antonio de la Florida
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 33 cm
SALIDA: 1.400 €.

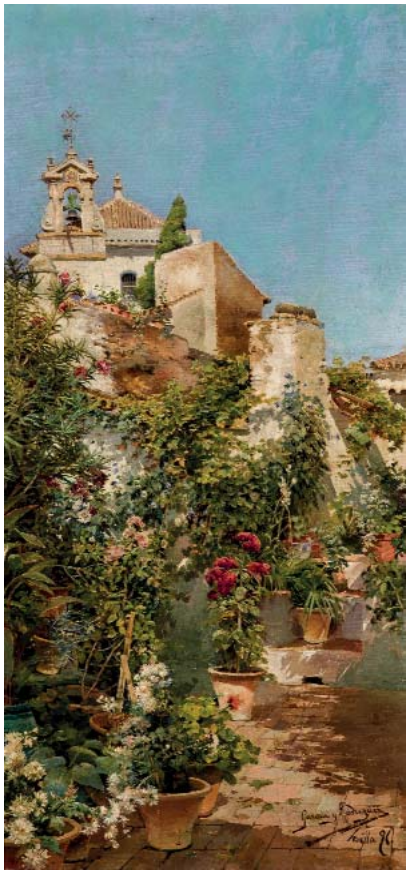
89 JUAN EGEA Y MARIN
(Madrid, Ultimo tercio del S XIX)
Paleta con perfiles (1892)
Óleo sobre paleta de pintor. Firmado y fechado (92) en el lateral derecho.
Medidas: 9 x 12,5 cm
SALIDA: 100 €.

90 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Corrida de toros
Óleo sobre tabla.
Medidas: 27 x 23 cm
SALIDA: 500 €.

91
EUGENIO LAFUENTE
Sevillana con abanico
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 22 cm
SALIDA: 375 €.

92
DOMINGO MUÑOZ Y CUESTA
(Madrid, 1850 - 1935)
La curiosa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 18 cm
SALIDA: 800 €.

93 JUAN CARDONA I LLADÓS
(Barcelona, 1877 - Moiá, 1934)
Alegría
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso. Algunas faltas de pintura especialmente apreciables en la zona inferior.
Medidas: 149 x 93 cm
SALIDA: 12.000 €.



95 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
El carruaje
Acuarela sobre país de abanico. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39,5 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

94 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Rincón de Granada
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Sevilla, 96) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 26 cm
SALIDA: 4.000 €.

96 EMILIO ALVAREZ AYOM (MOYA)
(Granada, S. XIX)
Jaleo flamenco en la venta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 27 cm
SALIDA: 600 €.

97 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Vista de Sevilla
Óleo sobre lienzo. Firmado (Moya) y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 69,5 cm
SALIDA: 300 €.

99 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Jugando con el sátiro
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 36 x 73,5 cm
SALIDA: 120 €.

98 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Alegoría
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 22 x 42 cm
SALIDA: 600 €.

100 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Alegoría del Otoño
Óleo sobre lienzo. Algunas pérdidas de pintura.
Medidas: 74 x 60 cm
SALIDA: 1.200 €.

101 ESCUELA INGLESA S. XIX
Macbeth y las brujas
Grisalla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo superior izquierdo. Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 250 €.

102 PAUL FRANÇOIS QUINSAC
(Bordeaux, 1858 - Bordeaux, 1932)
Sílfides (circa1885)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Obra característica del academicismo francés del siglo XIX. La obra se basa en otra obra del pintor: Las Tentaciones de San Antonio que presentó en el Salón de los Artistas Franceses en 1879.
Quinsac fue conocido como el pintor de las bellezas bordelesas. Estuvo especializado en la figura femenina, protagonista de escenas mitológicas y alegóricas aunque también cultivó el retrato, escenas contemporáneas y paisajes.
Expuso regularmente en el Salón de los Artistas Franceses en París, institución de la que fue miembro desde 1887.
Medidas: 100 x 72,5 cm
SALIDA: 13.000 €.

103 LOUIS HENRY DE RUDDER
(París, 1807 - 1881)
Andrómeda encadenada (circa 1855)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas de Galería de Arte Petrixol y de Barrachina & Ramoneda.
Louis Henry de Rudder fue un ilustrador y pintor francés que trabajó los temas históricos, de género y el retrato. Alumno de Antoine-Jean Gros y de Nicolas Toussant Charlet, comenzó su formación como artista en 1827 al entrar en la Escuela de Bellas Artes de París. Participó en numerosos Salones obteniendo una tercera medalla en el Salón de 1840 y el segundo puesto en 1848.Continuó su carrera como pintor en Estados Unidos, concretamente en la ciudad de New York.
Medidas: 80 x 65 cm
SALIDA: 9.000 €.

104 MIGUEL ZARAGOZA
(Manila, Filipinas. Ultimo 1/3 S XIX)
Copia del Spoliarium
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Copia de la obra homónima de Juan Luna Novicio.
Medidas: 50 x 90 cm
SALIDA: 3.000 €.

105 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 250 €.

106 *VIVES MARISTANY
Jarrón de flores
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32,5 x 52 cm
SALIDA: 200 €.

107 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Puesto de frutas
Dibujo.
Medidas: 15 x 10 cm
SALIDA: 50 €.

108 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena de interior
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 69 cm
SALIDA: 500 €.

109 MARIANO ALONSO PEREZ (Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930)
Galanteos junto a la escalera
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 79 x 21 cm
SALIDA: 1.800 €.

110 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Las flechas de Cupido
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 100 cm
SALIDA: 1.800 €.

111 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
En la fuente
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12 x 17 cm
SALIDA: 180 €.

112 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Madre e hijo en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo ("E. Max-Vallejo").
Medidas: 97 x 129 cm
SALIDA: 2.500 €.

114 LUIS BROCHETÓN MUGURUZA
(San Sebastián, 1826 - 1863)
Dama enlutada
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1858) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 123 x 88 cm
SALIDA: 600 €.

113 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH
(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)
Desnudo frente al espejo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1895) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40,5 x 24 cm
SALIDA: 1.100 €.

115 R CAZÓN
Joven pensativa
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Madrid, 1866) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 800 €.

116 *VIVES MARISTANY
Figuras en el parque
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

117 RICARDO VILLEGAS CORDERO
(Sevilla, 1849 - 1896)
Los curiosos de palacio
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 79) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 82,5 x 148,5 cm
SALIDA: 20.000 €.

118 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA
(Madrid, 1852 - 1917)
Juegos en el jardín
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1878) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51,5 x 42 cm
SALIDA: 6.500 €.

119 JUAN ANTONIO GONZALEZ
(Chiclana, 1842 - Paris despues de, 1914)
Concierto junto al mirador
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1861) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 3.500 €.

120 MANUEL JIMENEZ PRIETO (JIMENEZ ARANDA)
(Sevilla, 1849 - Sevilla, 1904)
El orgulloso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 40 cm
SALIDA: 2.250 €.

120 Bis SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)
La Vicaría
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 51 x 40 cm
SALIDA: 2.000 €.

121 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Pelando la naranja
Óleo sobre tabla.
Medidas: 32 x 26 cm
SALIDA: 400 €.

122 MAXIME DASTUGUE
(Castelnau-Magnoac, 1851 - París, 1909)
Pareja en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 45,5 cm
SALIDA: 600 €.

123 HONORIO ROMERO OROZCO
(Sedavi, Valencia, 1867 - 1920)
Lavanderas
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.
Medidas: 28 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

124 ESCUELA FRANCESA S. XIX
La fille du pecheur y Dans le glacier
Pareja de óleos sobre tabla. Titulados al dorso.
Medidas: 13,5 x 9 cm
SALIDA: 700 €.

125 ADÈLE RICHE
(1791 - 1887)
Joven campesina
Óleo sobre lienzo. Firmado. Lienzo con deterioros.
Medidas: 68 x 55 cm
SALIDA: 1.700 €.

126 CASTO PLASENCIA
(Cañizar, Guadalajara, 1846 - Madrid, 1890)
Pastoras napolitanas
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Roma, 76) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 94 x 71 cm
SALIDA: 7.500 €.

127 ERNESTO VALLS SANMARTÍ
(Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)
Niños y madre en la playa de Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 118 x 127 cm
SALIDA: 7.500 €.

128 A. BERGAMASCHI
Mosquetero y músico callejero
Dos acuarelas sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 15 cm
SALIDA: 850 €.

129 FRANZ DUMONT
Mosqueteros en la taberna
Óleo sbre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 900 €.

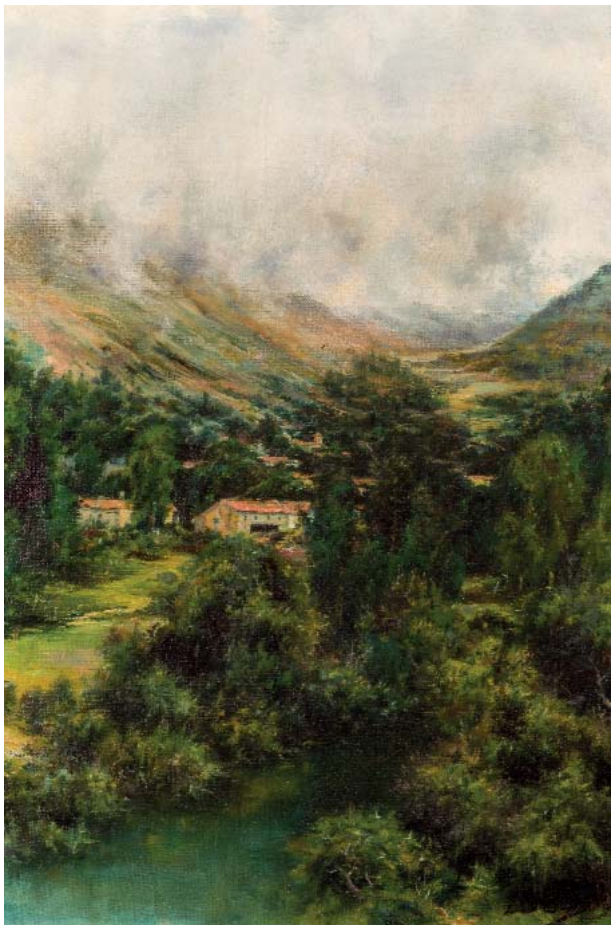
130 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos soldados
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Cartela R. F. Fernández.
Medidas: 12 x 16 cm
SALIDA: 70 €.

131 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Maniobras militares
Óleo sobre lienzo. Firmado (Dupuy) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 225 €.

132 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Soldados en el patio
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 42,5 cm
SALIDA: 700 €.

133 ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE
(Salamanca, 1849 - Madrid, 1927)
Maniobras de caballería
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 70 cm
SALIDA: 500 €.

134 MANUEL BARRON
(Sevilla, 1814 - 1884)
Pareja de paisajes con figuras
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados y fechados (Sevilla, 1862) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 83 x 124 cm
SALIDA: 6.000 €.



136 MANUEL SALCES
(Suano,Santander, 1861 - Madrid, 1932)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 29,5 cm
SALIDA: 600 €.

135 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Paisaje con figuras
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 225 €.

137 FABIAN DE LA ROSA
(Paco, Manila, 1869 - Quiapo, Manila, 1937)
Paisaje filipino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Reentelado.
Medidas: 52 x 90 cm
SALIDA: 18.000 €.

138 A SANTARELLI
Dos paisajes
Dos óleos sobre tabla. Firmados y fechados (1904) en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Medidas: 18,5 x 38,5 cm
SALIDA: 900 €.

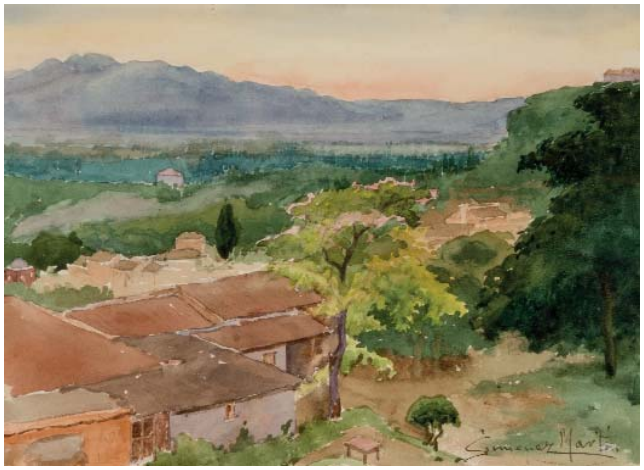
140 E GORLIN
(1854)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 66 cm
SALIDA: 250 €.

139 ANTONIO FILLOL
(Valencia, 1870 - Castellnovo, Castellón, 1930)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23x 16 cm
SALIDA: 500 €.

141 ANTONIO RIBAS PRAT
(1883 - 1931)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1912) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 28 cm
SALIDA: 475 €.

142 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
La hoguera
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 16 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

143 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Casas de pueblo
Óleo sobre lienzo. Medidas: 21 x 31,5 cm
SALIDA: 150 €.



144 JUAN GIMENEZ MARTIN
(Adanero, Avila, 1855 - Madrid, 1901)
Paisaje de pueblo
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18,5 x 25,5 cm
SALIDA: 350 €.

145 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmada [J. Vela..?] en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 27 cm
SALIDA: 100 €.

146 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55 x 68,5 cm
SALIDA: 300 €.

147 PASCUAL ISLA GARCIA
(Valencia, 1876 - ?)
Vacas
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (98) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 52 x 29 cm
SALIDA: 350 €.

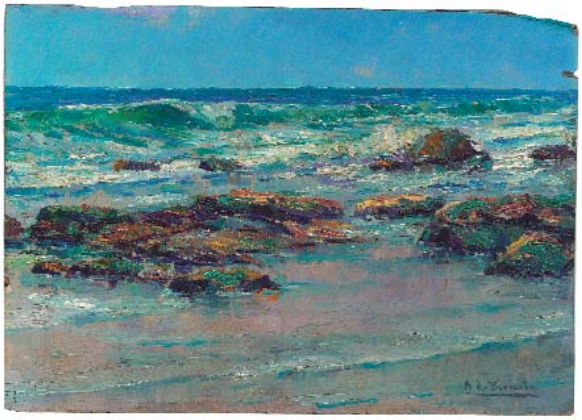
148 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR
Vacas y niños en el río
Óleo sobre cartón.
Medidas: 10,5 x 18 cm
SALIDA: 120 €.

149 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 55 x 68 cm
SALIDA: 300 €.

150 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Zorro cazando patos
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1871) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 62,5 cm
SALIDA: 900 €.

151 ANTON HUBNER
(1818 - 1892)
Puerto
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 71 x 92 cm
SALIDA: 800 €.

152 CHARLES VACHER
(Londres, 1818 - ?, 1883)
Paisaje mediterraneo
Acuarela sobre papel.
Medidas: 36 x 67 cm
SALIDA: 500 €.



153 AURELIANO DE BERUETE
(Madrid, 1845 - 1912)
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 19 cm
SALIDA: 1.500 €.

154 RICARDO VERDUGO LANDI
(Málaga, 1871 - Madrid, 1930)
Bahía de Málaga
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 60 cm
SALIDA: 2.000 €.

155 JULIO ABADÍAS
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (San Lúcar de Barrameda) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21,5 x 41,5 cm
SALIDA: 400 €.

156 *VIVES MARISTANY
Escena de playa
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 40 cm
SALIDA: 200 €.

157 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)
Paseo del Prado
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 83 x 70 cm
SALIDA: 12.000 €.

158 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)
Paisaje montañoso con lago, iglesia y personajes
Óleo sobre tabla.
Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Arias en el que ubica la obra en el periodo prerromántico de Pérez Villaamil (1823-1833) en el que se aprecia la influencia de David Roberts.
Medidas: 29,5 x 42,4 cm
SALIDA: 3.500 €.

158 Bis SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Barcas
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado expedido por la Galería Manel Mayoral.
Medidas: 17 x 20 cm
SALIDA: 900 €.

159 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Canal de Brujas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado (septiembre 2008).
Medidas: 16 x 27 cm
SALIDA: 250 €.

160 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Playa
Óleo sobre tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 18 x 11 cm
SALIDA: 180 €.

161 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Playa de Valencia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 11 cm
SALIDA: 180 €.

162 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y localizado.
Medidas: 16 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

163 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y localizado.
Medidas: 16 x 27 cm
SALIDA: 300 €.

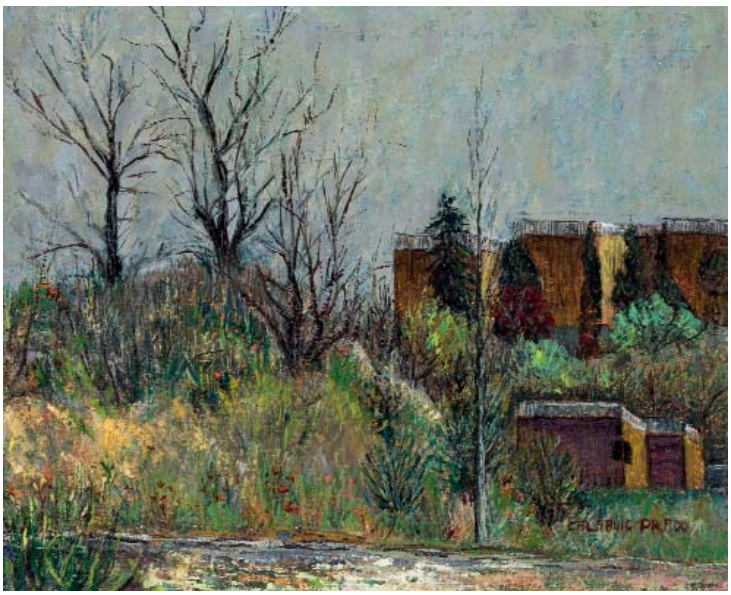
164 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado septiembre 2008.
Medidas: 18 x 11 cm
SALIDA: 180 €.

165 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Reflejos en el Gran Canal de Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 16 x 27 cm
SALIDA: 250 €.

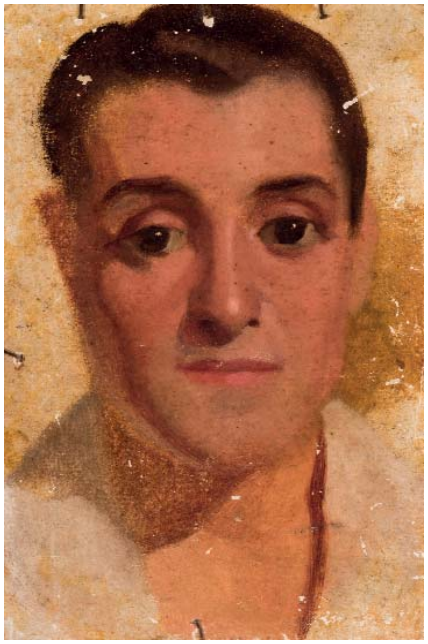
166 ELISEO MEIFRÉN
(Barcelona, 1859 - Barcelona, 1940)
Barcos en el puerto
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 37 cm
SALIDA: 1.800 €.

167 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)
Vista de pueblo
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 8,5 x 13,5 cm
SALIDA: 450 €.

168 EDMOND-HENRI ZEIGER DE BAUGY
(1895 - ?)
Casa en la montaña
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (21.V.34) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscrito y firmado.
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 180 €.

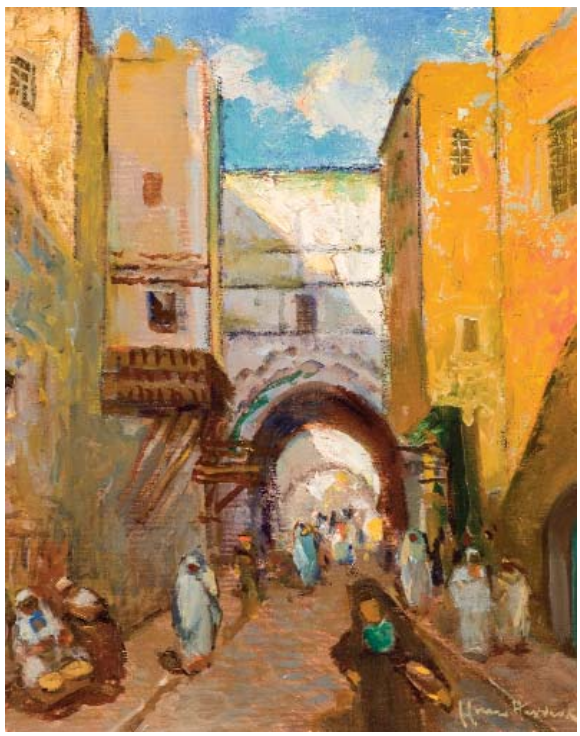


169 JESUS CALABUIG-PRADO
(Valencia ?)
Paisaje con arquitectura
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 120 €.



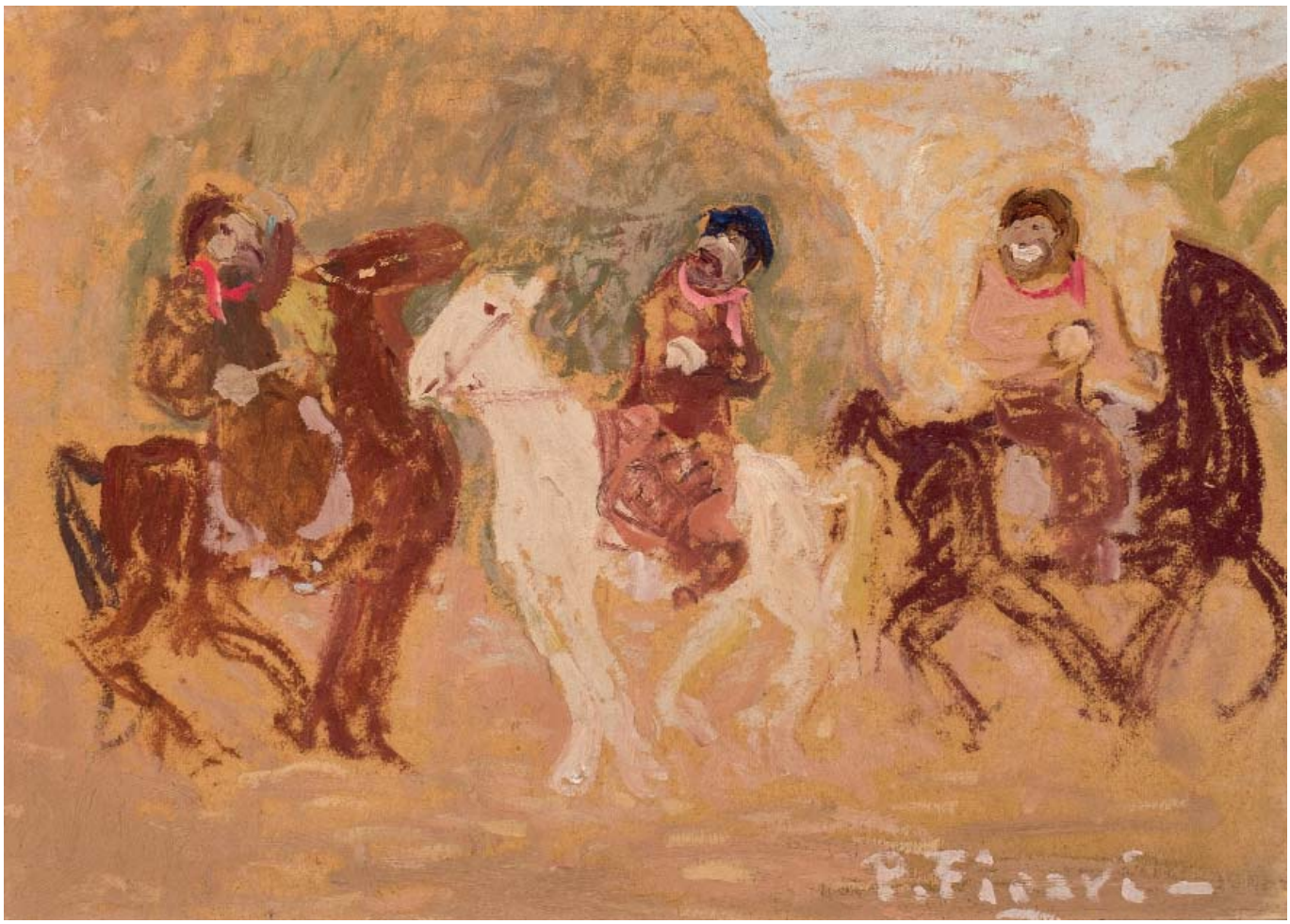
170 *P. BORRELL
Catarata y retrato al dorso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 15,5 cm
SALIDA: 100 €.

173 J. E. GALIANA
(S. XIX)
El puesto de naranjas (1932)
Acuarela y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 21,5 x 15,2 cm
SALIDA: 100 €.



172 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)
Rue de Tetuan
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 350 €.

171 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX
Escenas costumbristas
Parejas de óleos sobre tabla.
Medidas: 9,5 x 7 cm
SALIDA: 80 €.

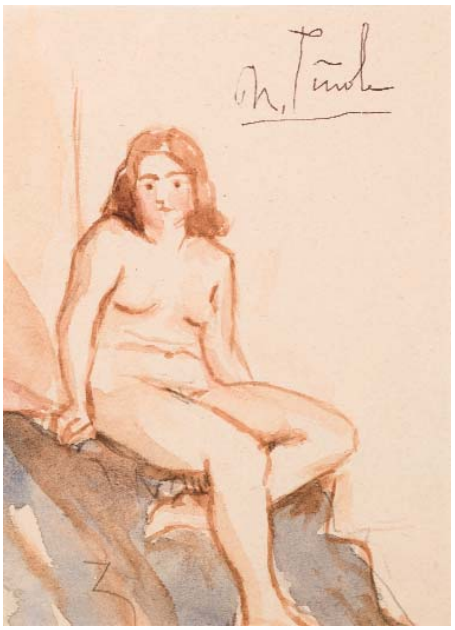


174 PEDRO FIGARI
(Montevideo, 1861 - 1938)
Jugando
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Exposición Pedro Figari 1945. Marcado a tinta Serie A Nº 133.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 25.000 €.

175 JOSÉ BERMUDO Y MATEOS
(Huerta de las Ánimas, Trujillo - Cáceres)
Retrato de mujer (1920)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1920) y dedicado [Como recuerdo de su Sª hija al amigo Balbiani] en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 70,3 x 55,2 cm
SALIDA: 400 €.

176 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Restaurant Le Chateaubriand
Dibujo a tinta. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior.
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 350 €.

177 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Maternidad
Acuarela. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo. Al dorso sello de Testamentaría del artista.
Medidas: 14 x 8,5 cm
SALIDA: 800 €.

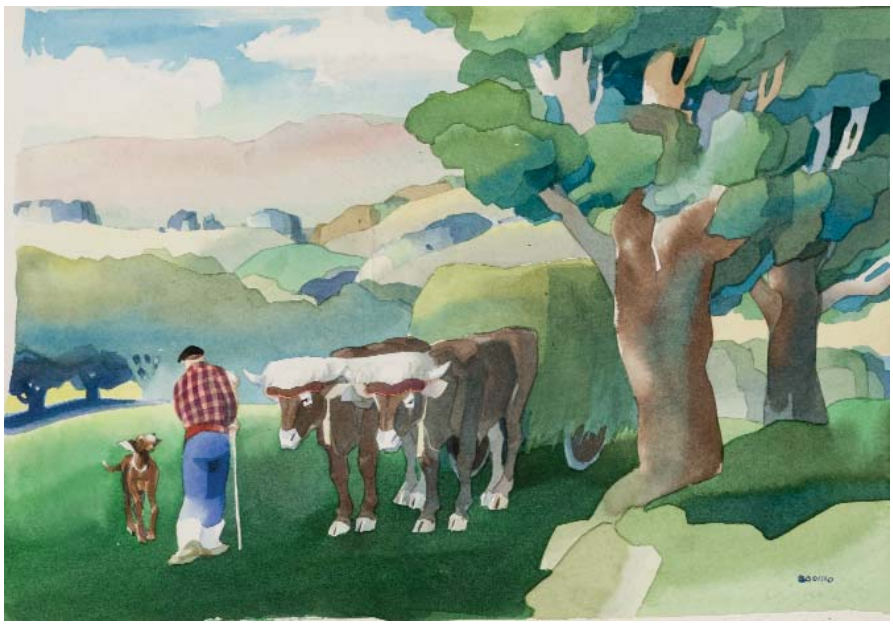


178 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Desnudo femenino
Acuarela. Firmada en el ángulo superior derecho.
Medidas: 12 x 18,5 cm
SALIDA: 225 €.

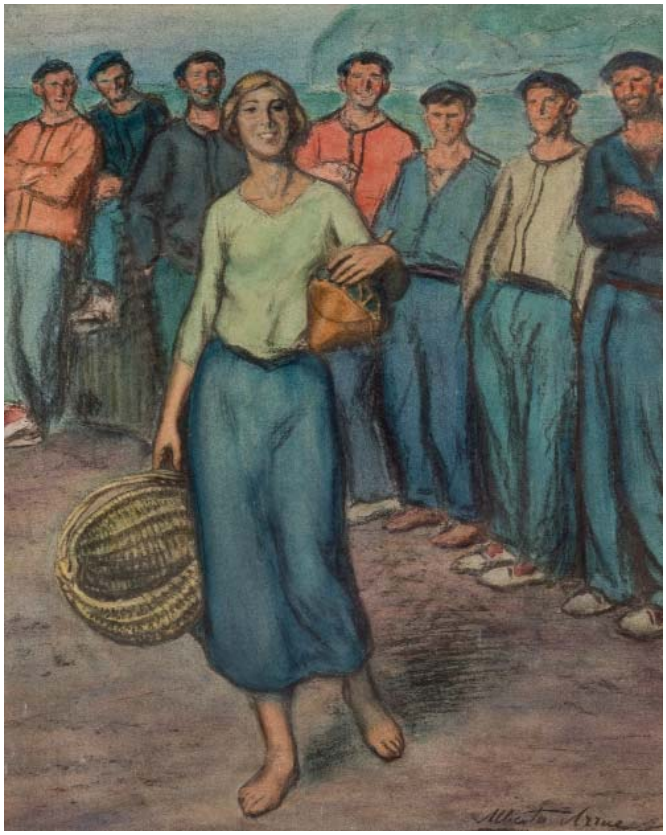
179 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Paisaje con iglesia
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19 x 13,5 cm
SALIDA: 500 €.

180 EVARISTO VALLE
(Gijon, 1873 - 1951)
Carnavalada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Colección Nora
- Colección Nicolás Ruibal
- Colección particular
Exposiciones:
- Palacio Jovellanos, Asturias, 1947.
Bibliografía de referencia:
- VALLINA, Alicia.: Evaristo Valle (1973-1951) un pintor entre líneas. Fundación Alvargonzález y Fundación Azcona. Madrid y Gijón, 2016. Pág. 333 (obra similar).
Medidas: 32,5 x 45,3 cm
SALIDA: 11.000 €.

181 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
Figuras bajo la arcada
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 29 cm
SALIDA: 2.500 €.



182 ÁNGEL BADILLO PARDO
(Bilbao, 1926)
Aldeanos y bueyes
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27,5 x 39,5 cm
SALIDA: 150 €.



183 ALBERTO ARRÚE VALLE
(Bilbao, 1878 - 1944)
El paseo ante los arrantzales
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 46 cm
SALIDA: 800 €.

184 RAMIRO ARRUE
(Bilbao, 1892 - San Juan de Luz, 1971)
Fiesta vasca - Makila dantza
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23,5 x 33 cm
SALIDA: 2.500 €.

185 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Puerto vasco
Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 2.500 €.

186 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Pareja de aldeanos
Dibujo a color. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 15 cm
SALIDA: 250 €.

187 ESCUELA VASCA S. XX
Arrantzale
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1955) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 51 cm
SALIDA: 1.000 €.

188 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
Puente de Ondarroa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62 x 72 cm
SALIDA: 400 €.

189 JUAN RAMÓN LUZURIAGA
(Bilbao, 1938)
Barcos en Axpe
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado al dorso (1974).
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 700 €.

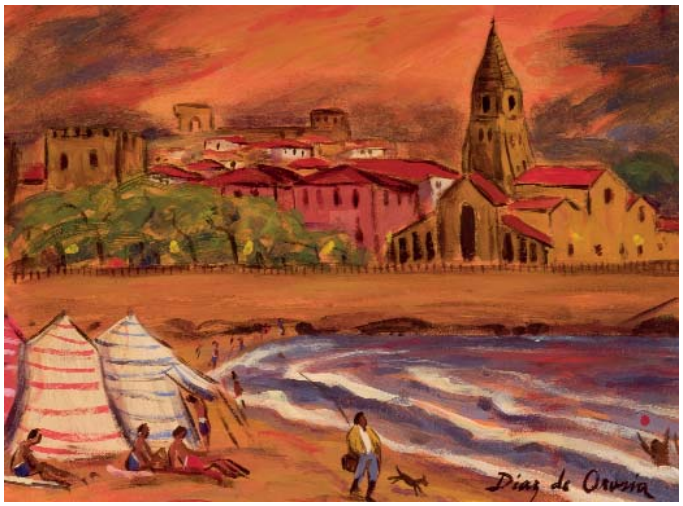
190 JUAN LARRAMENDI
(Bera, 1917 - 2005)
Paisaje del Bidasoa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 64 x 81 cm
SALIDA: 600 €.

191 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Ría de Bilbao
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

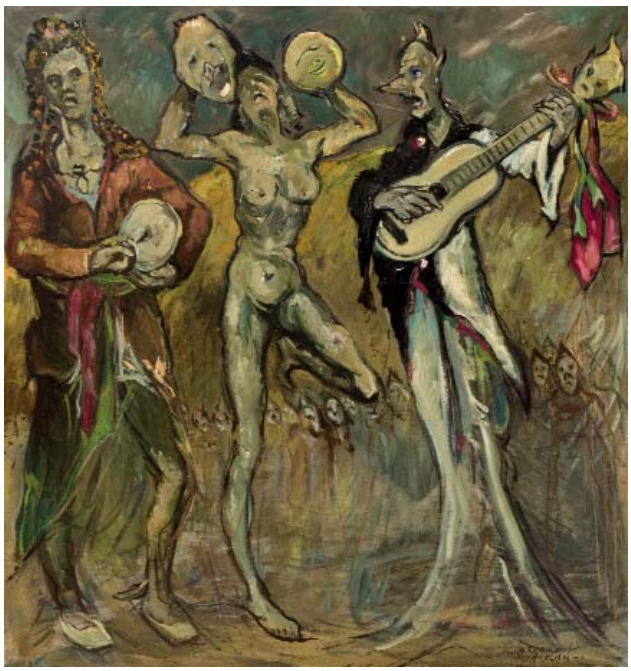
192 JESÚS APELLÁNIZ
(Vitoria, 1898 - 1969)
Acantilado
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19 x 25 cm
SALIDA: 275 €.

193 ELÍAS GARRALDA ALZUGARAY
(Lesaka, Navarra, 1926 - 2012)
Reflejos invernales
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y titulado. Medidas: 130 x 81 cm
SALIDA: 700 €.

194 LUIS GRANER
(Barcelona, 1863 - 1929)
Los borrachos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 79 cm
SALIDA: 3.750 €.



195 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Playa de San Lorenzo. Gijón
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 27,5 x 37,5 cm
SALIDA: 350 €.



197 CECILIO GUERRERO MALAGÓN
(Urda, Toledo, 1909)
Carnaval (1958)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado al dorso (1958).
Medidas: 103 x 98 cm
SALIDA: 600 €.

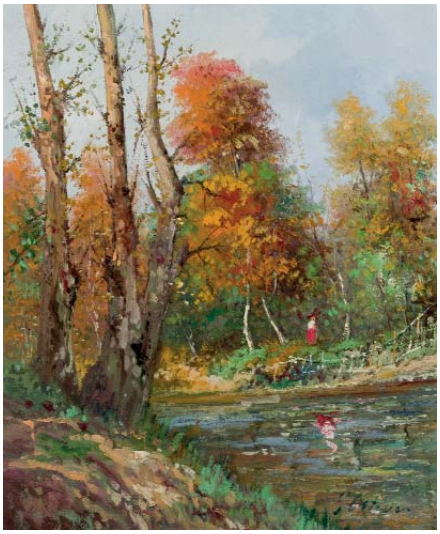
196 MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA)
(Gijón, 1905 - 1986)
Carnaval
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 250 €.

198 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Suerte de varas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1955)en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 69 cm
SALIDA: 400 €.

199 JOSÉ PERIS ARAGÓ
(Alboraya, Valencia, 1907 - Noviembre 2003)
Caza del elefante
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 26 x 34 cm
SALIDA: 350 €.

200 FRANCISCO RAFAEL SEGURA MONFORTE
(Barcelona, 1875 - 1954)
Escena militar
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado e inscrito al dorso.
Medidas: 54 x 80 cm
SALIDA: 700 €.

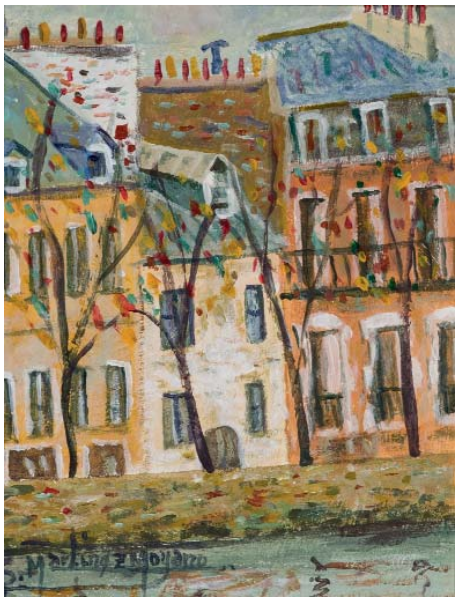
201 JOSE BARDASANO
(Madrid, 1910 - Madrid, 1979)
Esbozos militares
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 120 €.



202
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado (Esteve) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

203 *A. SOLER
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 32 cm
SALIDA: 180 €.

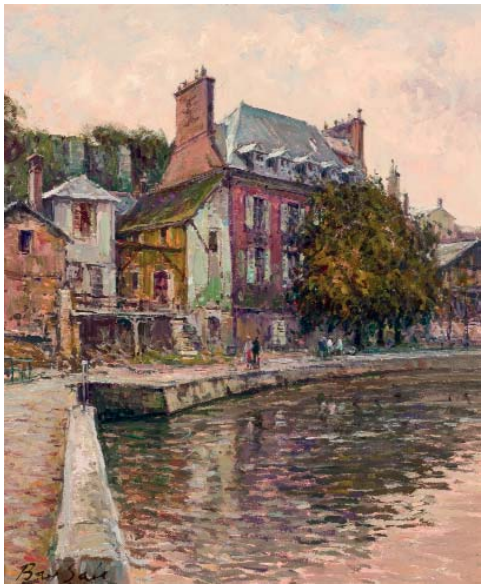
204 CARLOS AGUADO
(Madrid, 1936 - 2010)
Tapia del parque
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 110 €.



205 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Canal
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 180 €.

206 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Plaza del pueblo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 23 cm
SALIDA: 120 €.

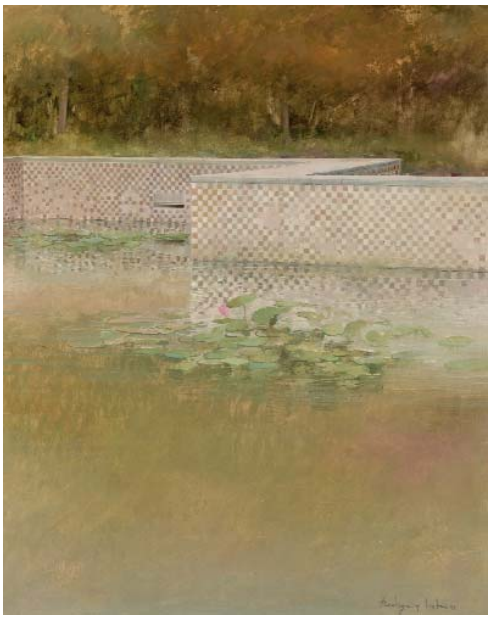
207 CARLOS MORAGO
(Madrid, 1954)
Paisaje con casas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 16 x 22 cm
SALIDA: 150 €.



208 JUAN BAYON SALADO ("BAY-SALA")
(Logroño, 1912 - 1995)
Casas junto al canal Montargis (Francia)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 55,5 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

209 JUAN BAYON SALADO ("BAY-SALA")
(Logroño, 1912 - 1995)
El pequeño canal. Montargis. Francia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

210 JOSE LULL
(Valencia, 1933)
Paisaje con figuras
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 50 x 39 cm
SALIDA: 120 €.



211 FRANCISCO RODRIGUEZ LOBO
(Cantillano (Sevilla), 1965)
Parque de Maria Luisa
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

212 ULPIANO CARRASCO
(Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: dedicado y firmado.
Medidas: 11 x 20 cm
SALIDA: 150 €.

213 JOAQUÍN GONZALEZ IBASETA
(1860 - 1925)
Jardín
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1915) en el ángulo inferior derecho. Boceto al dorso.
Medidas: 109 x 193 cm
SALIDA: 1.800 €.

214 ESCUELA RUSA S. XX
Paisaje fluvial
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66,5 x 76 cm
SALIDA: 250 €.

215 JUAN CELAYA
El centro del mundo
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Dedicado en ángulo superior izquierdo. Titulado y dedicado al dorso.
Medidas: 146 x 114 cm
SALIDA: 150 €.

216 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
La carreta
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 27 cm
SALIDA: 225 €.

217 ADELINA LABRADOR
(Madrid, 1910?)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

218 MARIA REVENGA
(Madrid, 1901 - ?)
Paisaje. Monte de Guadalajara
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado (1929).
Medidas: 23,5 x 32,5 cm
SALIDA: 150 €.

219 JOSE MARÍA DEL RÍO MORENO
(1908 - 1972)
Junto al río
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura.
Medidas: 60 x 71 cm
SALIDA: 250 €.

220 MANUEL DE GRACIA
(Mora de Toledo, 1937)
Ermita del Soto
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, titulado y fechado (81).
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

221 RAMÓN BORREL PLÁ
(1876 - 1963)
Interior de inglesia
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pequeñas pérdidas de pintura en la pate inferior.
Medidas: 40 x 29,30 cm
SALIDA: 300 €.

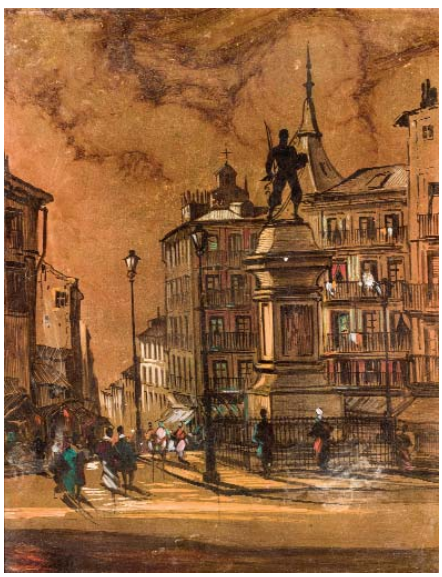
222 JUAN BETANCOR GONZÁLEZ
Vega de San Mateo (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (4-72) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

223 MANUEL CAPDEVILA
(Barcelona, 1910)
Quai aux Fleurs. París (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1972).
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 500 €.

224 CATY JUAN DE CORRAL
Place Contrescarpe
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (París, 1965) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 130 cm
SALIDA: 500 €.

225 RAUL SANTOS VIANA
(Madrid, 1946)
Toledo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (1970). Medidas: 75 x 150 cm
SALIDA: 500 €.

226 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Vista de ciudad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 62 x 80 cm
SALIDA: 150 €.

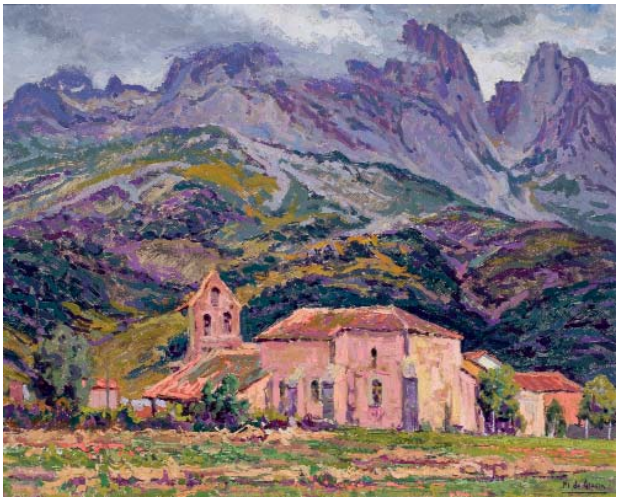


227 MANUEL CORRALES LEÓN
(S. XX)
Plaza de Cascorro
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 71 x 56 cm
SALIDA: 250 €.

228 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)
La Gran Vía (1982)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1982) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 46 x 61 cm
SALIDA: 400 €.

229 CARLOS MORENO TAMAMES
(1932)
Paisaje de Madrid (1961)
Acuarela. Firmada y fechada (1961) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

231 RAMÓN BORREL PLÁ
(1876 - 1963)
Iglesia de pueblo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17,5 x 14,5 cm
SALIDA: 100 €.



230 MANUEL DE GRACIA
(Mora de Toledo, 1937)
Iglesia rural. Posada de Valdeón (1981)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulad, firmado y fechado (81).
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

232 JOSE LUIS SANZ MAGALLON
(Zarauz, 1926)
Barcos en la ría
Óleo sobre tabla. Firmado en el ánmgulo inferior izquierdo. Al dorso sello de la Galería Castelló 120, Madrid.
Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

233 *CHERNIKOVA
En la cubierta del barco (1965)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (1965).
Medidas: 23 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

234 LUIS GINER BUENO
(Godella, Valencia, 1935)
Playa de Valencia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 30 cm
SALIDA: 200 €.

235 MANUEL BLANCO ALEMANY
Paisaje en verdes
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y localizado (Guadasur - Valencia).
Medidas: 50 x 74 cm
SALIDA: 400 €.

236 BAUDILIO MIRO MAINOU
(Sabadell, Barcelona, 1921)
Barcas (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 500 €.

237 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Pastor
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 160 €.

238 FERNANDO SAENZ PEDROSA
(Palencia, 1947)
El pastor y su rebaño
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

239 MIGUEL ACEVEDO
(Lopera, Jaén, 1947)
Cazadores en Guadarrama (1992)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1992).
Medidas: 46 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

240 F *CRAMER
Nenúfares
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 32 cm
SALIDA: 450 €.

241 JUAN JOSE GOMEZ MOLINA
(Carcelén, Albacete, 1943)
Las huellas en la roca
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 500 €.

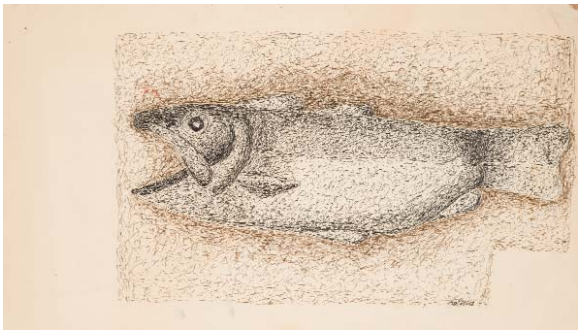
242 RAMÓN MARTÍNEZ BUADES
(Valencia, 1974)
Bodegón (1998)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (1998) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 97 x 130 cm
SALIDA: 350 €.

243 JOSE MARÍA DEL RÍO MORENO
(1908 - 1972)
Jarra con flores
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

244 JUSTO GIRÓN
(Sevilla, 1941)
Silla frente a la venana (1983)
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

245 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)
Naturaleza muerta gris (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (75).
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 450 €.

246 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)
Ave
Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16,5 x 11 cm
SALIDA: 70 €.



247 FRANCISCO SALES
(Barcelona, 1904 - Paris, 1977)
Pez (1967)
Dibujo a color. Firmado y fechado (67) ene l ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 42,5 cm
SALIDA: 80 €.

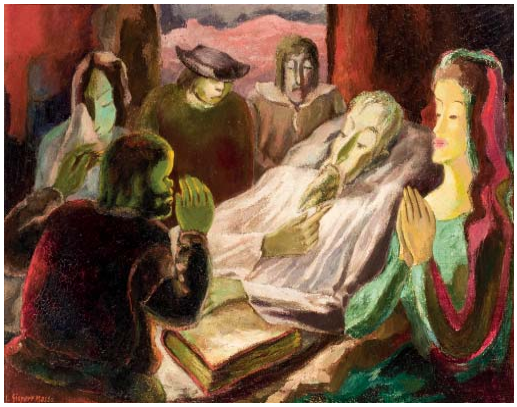
248 FELIX JUAN BORDES CABALLERO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1939)
Bodegón (1983)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 800 €.

249 JOSE MANUEL FONFRIA
(Burgos - 2020)
Flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 40 cm
SALIDA: 250 €.

250 MANUEL LÓPEZ HERRERA
(Madrid, 1946)
Bodegón en la alacena
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 400 €.

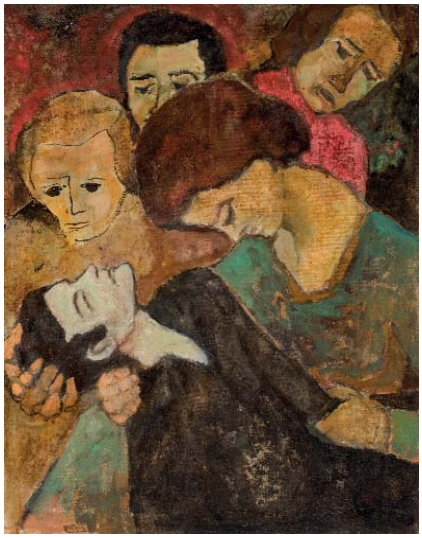
251 BAUDILIO MIRO MAINOU
(Sabadell, Barcelona, 1921)
Bodegón (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.
Medidas: 73 x 101 cm
SALIDA: 500 €.

252 JOSE LUIS MORÁN
(1924)
Bodegón (1948)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (48) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 70 cm
SALIDA: 200 €.



253 JOSEP GISPERT MASSÓ
(1901 - ?)
Muerte del Quijote
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 72,5 x 92 cm
SALIDA: 200 €.

254 HORACIO SILVA
(Valencia, 1950)
Virgen (1969)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 81 x 64 cm
SALIDA: 1.200 €.



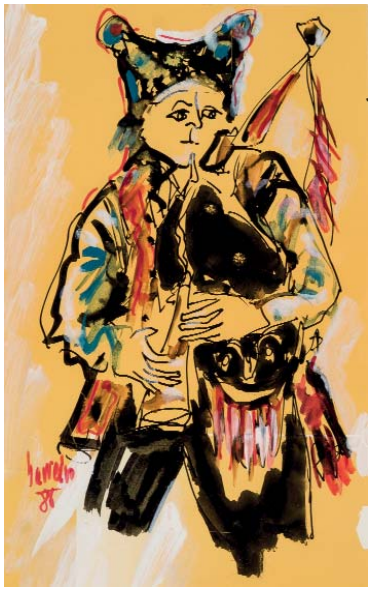
255 *PICÓ
Piedad
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 150 €.

256 VICENTE CASTELLANO GINER
(Valencia, 1927)
Anphitrite y Tritón
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 750 €.

257 ESTHER MARTORELL
Adán y Eva
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 125 x 80 cm
SALIDA: 600 €.

258 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
El recital
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

259 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Gaiteiro
Óleo sobre tablex. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 900 €.



260 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Gaiteiro (1988)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 18 cm
SALIDA: 250 €.

261 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Músicos
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 250 €.

262 MAURICE ROCHER
(Evron,Francia, 1918)
Visage a l'oillet rouge (1968)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (1968). Algunas faltas de pintura.
Medidas: 55 x 47 cm
SALIDA: 250 €.

263 XAVIER POUSA
(1931 - 2000)
Campesinas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 43 cm
SALIDA: 400 €.

264 DOLORES ALMANSA BUSTAMANTE
Mujer planchando (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, fechado (abril 1985)
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 180 €.

265 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Aldeana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

266 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Joven pensativa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

267 TEODORO DELGADO
(Campillo de la Jara, Toledo, 1907 - Madrid, 1975)
Galanteo
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 16 cm
SALIDA: 120 €.

268 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas de pintura muy leves. Lienzo destensado. Medidas: 165 x 117 cm
SALIDA: 800 €.

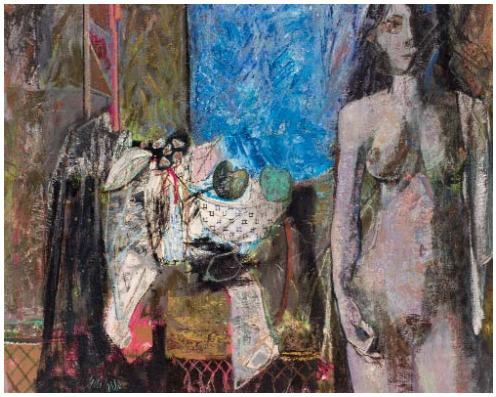
270 AHMED BEN YESSEF
(Tetuán (Marruecos), 1945)
Sin muñeca (1973)
Carboncillo sobre papel Guarro. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 45,5 cm
SALIDA: 500 €.

269 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Retrato de dama (1890)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1890) en el ángulo inferior izquierdo. Con fechas de la retratada 29 de Febrero 1792 - 28 Julio 1888. Algunas faltas en la capa pictórica. Medidas: 106 x 85 cm
SALIDA: 600 €.

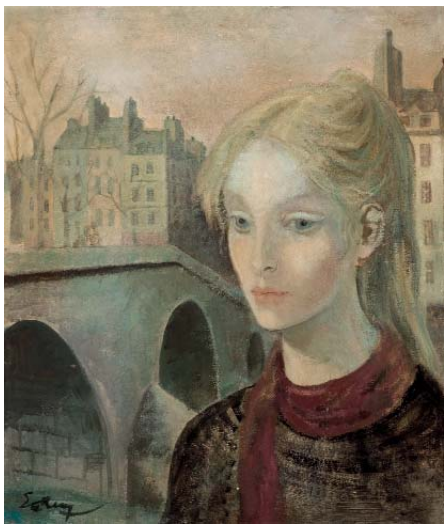
271 JOSE ROYO
(Valencia, 1941)
Joven sentada en el jardín
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 17,5 cm
SALIDA: 700 €.

272 EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943)
Joven desnuda frente al espejo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 160 €.

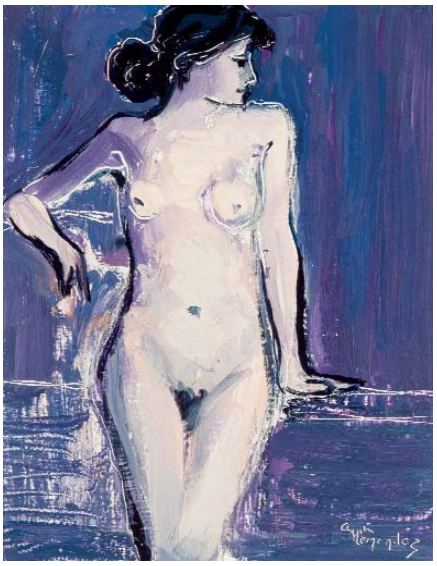
273 EMILIA CASTAÑEDA
(Madrid, 1943)
Pubertad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 160 €.



274 ANTONIO GUIJARRO GUTIERREZ
(Villarrubia de los Ojos, C. Real, 1923 - Madrid, 2011)
A wife
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Biosca, Madrid.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 750 €.



275 RICARDO SUMMERS E ISERN (SERNY)
(Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Joven junto al puente
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 60,5 cm
SALIDA: 160 €.



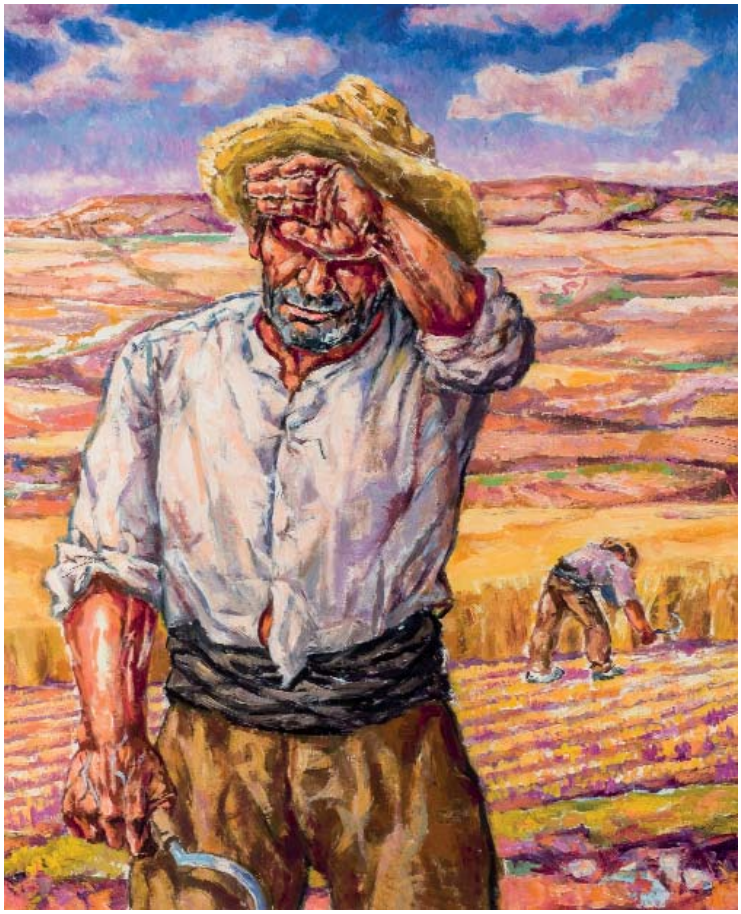
276 AGUSTIN HERNANDEZ
(Madrid, 1931)
Joven desnuda
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 250 €.

277 MANUEL OSUNA
(Sevilla S XIX- XX)
Pescadora en la playa (1916)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1916) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

278 ÁNGEL SEVILLANO ESTREMERA
(Vigo, 1942 - Villagarcía de Arosa, 1994)
Niña de Primera Comunión (1975)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, fechado (75) y firmado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 3.000 €.

279 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
Tres Gracias (1957)
Acuarela. Firmada y fechada (30-XII-57) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 400 €.

280 JUAN GONZÁLEZ ALACREU
(Burriana, Castellón, 1937)
Joven con cesta y redes frente al mar
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 350 €.



281 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
El sudor (1991)
Óleo sobre tabla. Firmada, fechado (1991) y titulado, al dorso.
Procedencia:
- Colección particular.
- Glaería Artelandia, Madrid.
Medidas: 77 x 32 cm
SALIDA: 4.500 €.

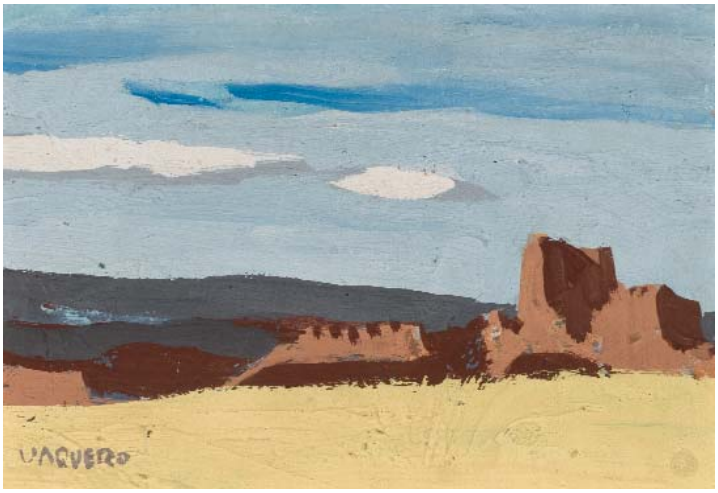
282 PEDRO FLORES
(Murcia, 1897 - Paris, 1967)
Escena del Quijote
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 51 x 70 cm
SALIDA: 3.000 €.

283 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
La carreta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 3.000 €.

283 Bis EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Viejos extremeños (1967)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 3.000 €.

284 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Bodegón en el campo (1964)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1964) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 18 cm
SALIDA: 750 €.

285 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Sin título - Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular.
Agradecemos a D. Ramón Palencia su ayuda en la catalogación de esta obra.
Medidas: 25,5 x 30,3 cm
SALIDA: 3.000 €.



286 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Paisaje. Campo de trigo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15 x 21 cm
SALIDA: 700 €.

287 VICENTE VELA
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931)
La carreta
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 14 cm
SALIDA: 150 €.

289 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Paisaje (1977)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1977) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 14,5 cm
SALIDA: 200 €.

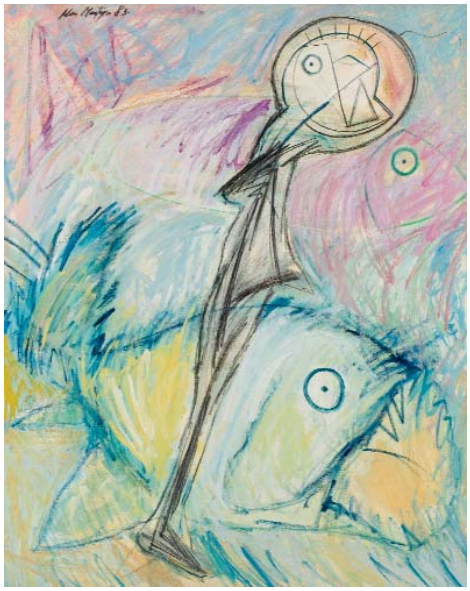
288 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Vista de Madrid
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (60) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 65 cm
SALIDA: 1.000 €.

290 FRANCISCO BORES
(Madrid, 1898 - Paris, 1972)
Femme devant la fenêtre - Mujer delante de la ventana (1939)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galerie Simon, Paris (foto núm. 17 621B, stock núm. 01477).
-Galerie Marya, Copenhague.
- Colección particular, España.
Exposiciones:
- Copenhague, galerie Marya, 1961, núm. cat.3 no repr.
Bibliografía:
- DECHANET, Hélène: Francisco Bores. Catálogo Razonado. Pintura. 1917 - 1944 (Vol. I). Telefónica y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2003. Pág. 378. Cat. Nº: 1939/26.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 4.500 €.

291 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Juguetes (1982)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado.
Procedencia:
- Regalo del artista.
- Colección particular, Cuenca.
Medidas: 46,2 x 38,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

292 RENÉ PORTOCARRERO
(La Habana, Cuba, 1912 - 1985 ó 86)
Sin título (1968)
Tinta y aguada sobre papel. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 55 cm
SALIDA: 3.000 €.

293 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
El decanso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 200 €.



294 MON MONTOYA
(Mérida, 1947)
Bestiario Bosquiano. Las delicias de un jardín. II parte (1983)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (83) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado, firmado, fechado y localizado (Segovia, 1983).
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 350 €.

295 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Figuras
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

296 VICENTE ARNÁS LOZANO
(Madrid, 1949)
Forma cazadora de pajaritas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

297 ALFONSO.QUIJADA
(Valdeganga, Albacete, 1937 - 1994)
Artilugio perecedero (1990)
Acrílico sobre tablex. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso, titulado, fechado (1990) dedicado y firmado.
Medidas: 79 x 86 cm
SALIDA: 300 €.

298 PIN MORALES
(Madrid, 1943 - 2019)
Sin título (1963)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (63) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 74 x 54 cm
SALIDA: 200 €.

300 COUSIÑO
Gente de circo en París
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 69 cm
SALIDA: 150 €.

299 CONSTANTINO GRANDIO
(Lugo, 1926 - 1977)
Rostro de aldeana (1954)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1954) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

301 EDUARDO KINGMAN
(Loja, 1913 - Quito, 1997)
Rostro femenino
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 300 €.

302 EDUARDO KINGMAN
(Loja, 1913 - Quito, 1997)
Rostro femenino (1990)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 300 €.

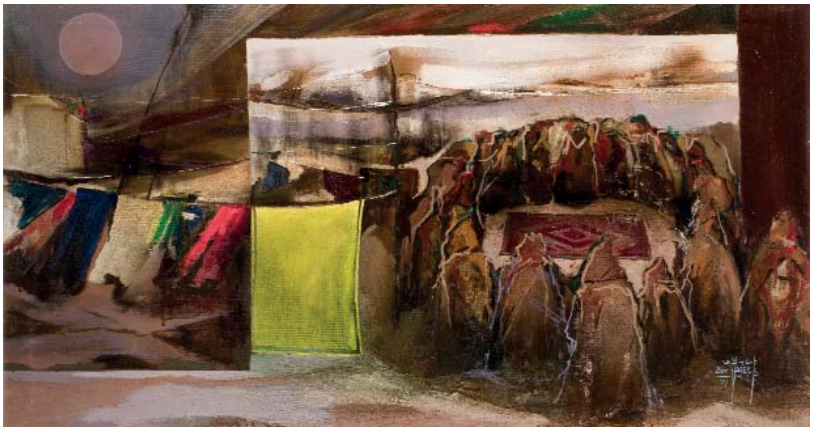
303 PEDRO DELSO RUPEREZ
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1924 - Benidorm, 1994)
Figuras
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 68 x 48 cm
SALIDA: 120 €.

304 EDUARDO SÁNCHEZ BEATO
(Toledo, 1948)
Sin Título (1989)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 350 €.

305 ORESTES GAULIAC
Sin título (1994)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

306 AHMED BEN YESSEF
(Tetuán (Marruecos), 1945)
Espectáculo nocturno (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1970) en ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y con etiquedas de inventario.
Medidas: 45 x 34 cm
SALIDA: 800 €.

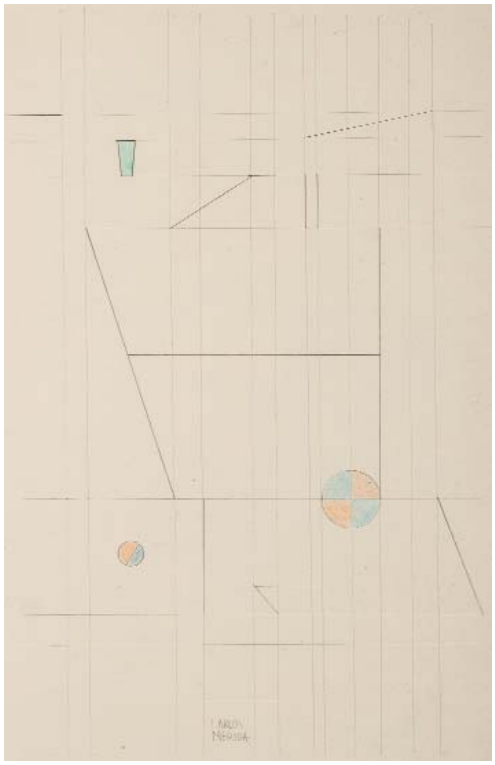
308 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Sin título
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferuir izquierdo.
Medidas: 95 x 76 cm
SALIDA: 300 €.



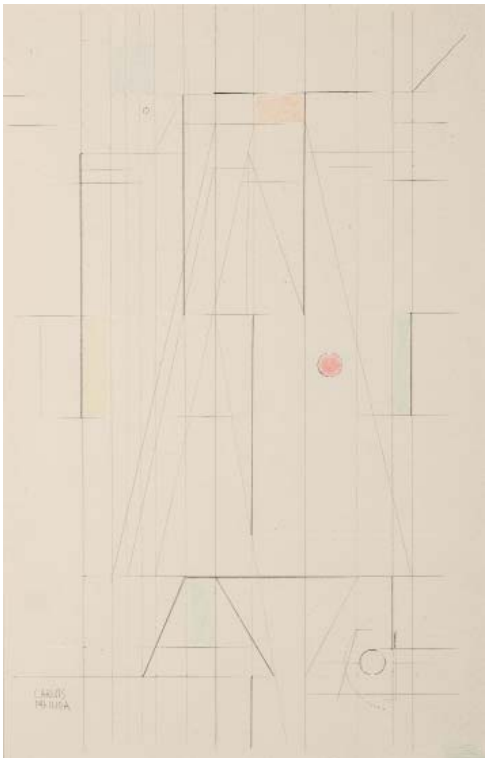
307 AHMED BEN YESSEF
(Tetuán (Marruecos), 1945)
La sábana del tiempo (1971)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas.
Medidas: 120 x 66 cm
SALIDA: 1.500 €.

309 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)
Sin título (1968)
Collage. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12 x 18 cm
SALIDA: 60 €.

310 BLANCA AGUIRRE MAIDAGÁN
(1936)
Sin título (1968)
Collage. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 10 cm
SALIDA: 60 €.



311 CARLOS MÉRIDA
(Quetzaltenango, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Maqueta 22 (1973)
Dibujo coloreado sobre papel. Firmado en el centro inferior. Titulado al dorso.
Al dorso etiqueta de la Galería Merkup A.C. de Artistas Plásticos Mexicanos.
Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 2.750 €.

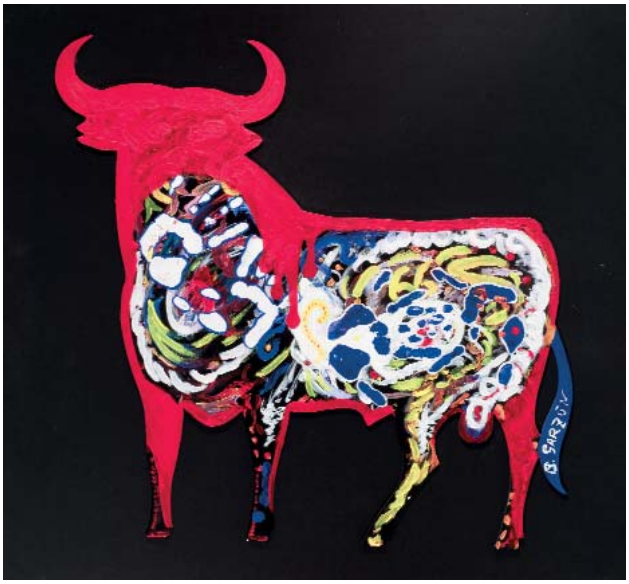


312 CARLOS MÉRIDA
(Quetzaltenango, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Maqueta 14 (1973)
Dibujo coloreado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Al dorso etiqueta de la Galería Merkup A.C. de Artistas Plásticos Mexicanos. Algunos desperfectos restaurados en la parte superior. Medidas: 43 x 28 cm
SALIDA: 2.750 €.

313 VICENTE VELA
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931)
Sin título - Formas orgánicas (1977)
Gouache sobre cartón. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64,5 x 51,5 cm
SALIDA: 500 €.

314 VICENTE VELA
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1931)
El día anterior al Apocalipsis (1979)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, titulado. Medidas: 50x 60,6 cm
SALIDA: 400 €.

315 MAYTE SPÍNOLA
(Madrid, 1940)
Sin título
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 225 €.

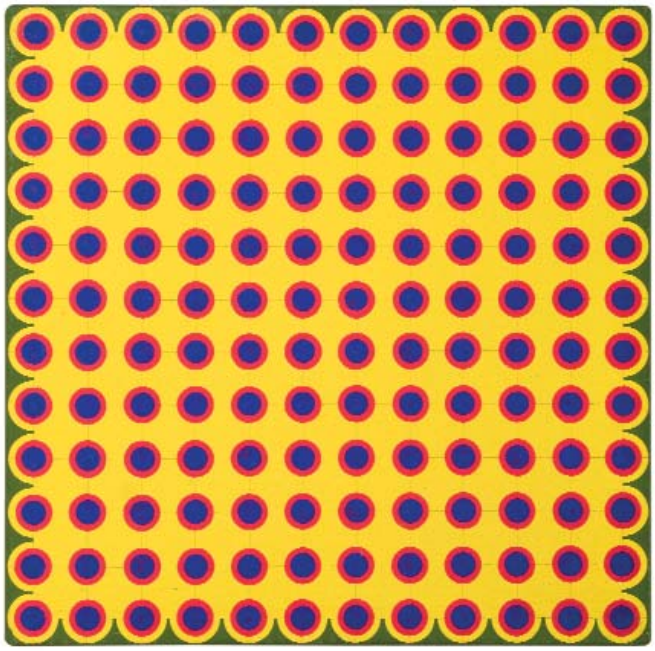


316 BALTASAR GARZÓN
(Torres, 1955)
Toro de Osborne
Técnica mixta sobre madera adherida a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Expuesta en el museo Thyssen Bornemisza por la conmemoración del 50 aniversario de Osborne.
Medidas: 90 x 98 cm
SALIDA: 500 €.

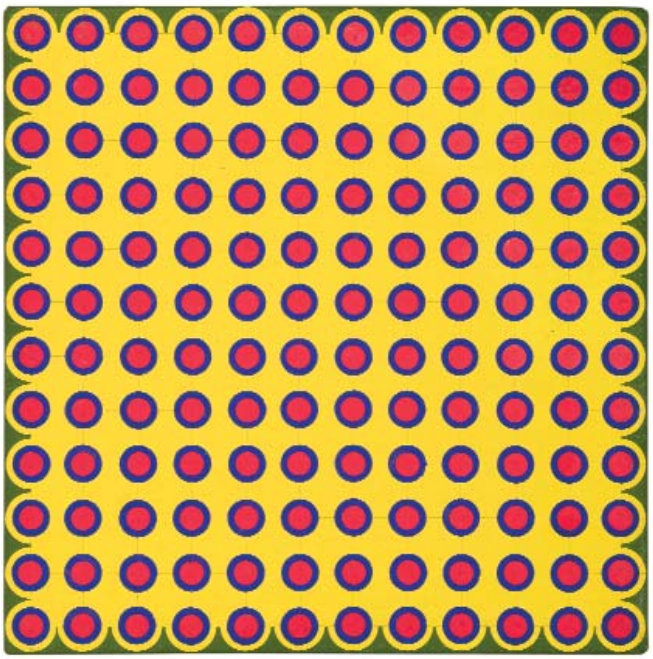
317 ALBERTO HADIDIAN
(1946)
Sin Título (1979)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 170 €.

318 PEDRO CASTRO ORTEGA "CASTRORTEGA"
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Torre desnuda
Óleo sobre lienzo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1990).
Medidas: 162 x 130 cm
SALIDA: 500 €.

319 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Sin Título (1980-1985)
Gouache y tinta sobre papel.
Procedencia:
- Galería Cayón, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Adjunta certificado emitido por el Comité de José Guerrero de fecha 1 de junio de 2020.
Incluído en el catálogo razonado del artista con el Nº 1206.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 7.000 €.



320 LYNN LELAND
(Buffalo, 1937 - 2019)
Untitled (1963)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1963) al dorso.
Medidas: 30,5 x 30,5 cm
SALIDA: 1.500 €.



321 LYNN LELAND
(Buffalo, 1937 - 2019)
Untitled (1963)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1963) al dorso.
Medidas: 30,5 x 30,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

322 JAVIER BALDEÓN
(1960)
Sin título (1987)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso. Etiqueta de Galería Fúcares. Restos de papel adheridos al lienzo. Placa con nombre del artista atornillada sobre la parte delantera del lienzo.
Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 180 €.

Subasta benéfica a favor de Unicef

a favor de unicef

Lote 323
MIGUEL CARAVACA
(Madrid, 1979)
Breakfast with the Real Diamonds (2022)
Acrílico y esmalte sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso.
Medidas: 170 x 140 cm
SALIDA: 10.000 €.

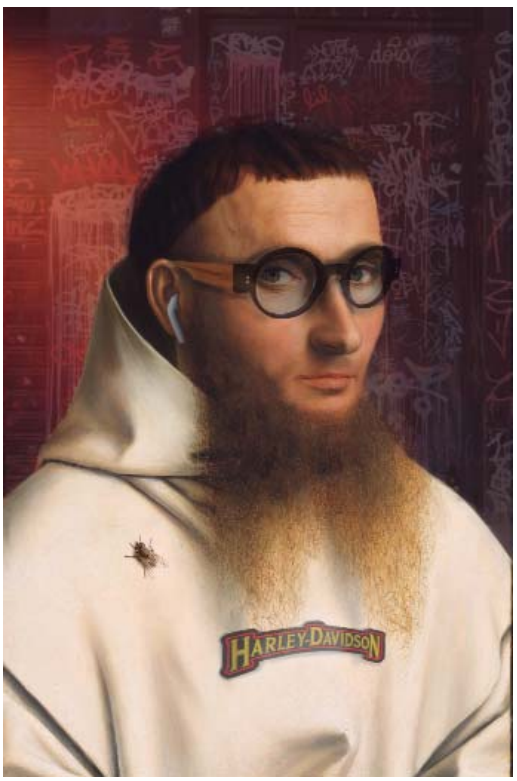
Pieza pintada por el artista Miguel Caravaca con motivo del 75 aniversario de UNICEF en la que aparece una escena infantil alrededor de una figura central que representa a la actriz Audrey Hepburn, una de las primeras embajadoras de buena voluntad del Fondo de las Naciones Unidas que trabaja para defender los derechos de la infancia en todo el mundo. El lienzo resume en una imagen de trazos simples el trabajo de UNICEF, haciendo hincapié en el derecho a la educación, concepto representado simbólicamente por Caravaca a través del libro, o libreta, que porta en una de sus manos la protagonista de la escena, convertida por el artista en ocasional maestra y educadora comprometida con la causa.

Todo esto reposa sobre un contundente mensaje que reza: "Breakfast with the Real Diamonds", guiño a la película más aclamada de la actriz "Desayuno con Diamantes" solo que esta vez los verdaderos diamantes son los niños. Desde la creación de UNICEF hace 75 años, poco después del final de la Segunda Guerra Mundial, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) trabaja incansablemente por los derechos de la infancia y la adolescencia, y por el bienestar de cada niño y niña, sin importar quién sea ni dónde viva.
UNICEF destinará los fondos que se consigan a fortalecer su trabajo de promoción de los derechos de la infancia, llegando a los niños y niñas más desfavorecidos del mundo incluso en los lugares más difíciles de alcanzar. Esto es posible gracias a nuestra presencia en más de 190 países y territorios, salvando y protegiendo la vida de millones de niños y niñas, satisfaciendo sus necesidades más básicas y ayudándolos a alcanzar su mayor potencial.

NFT

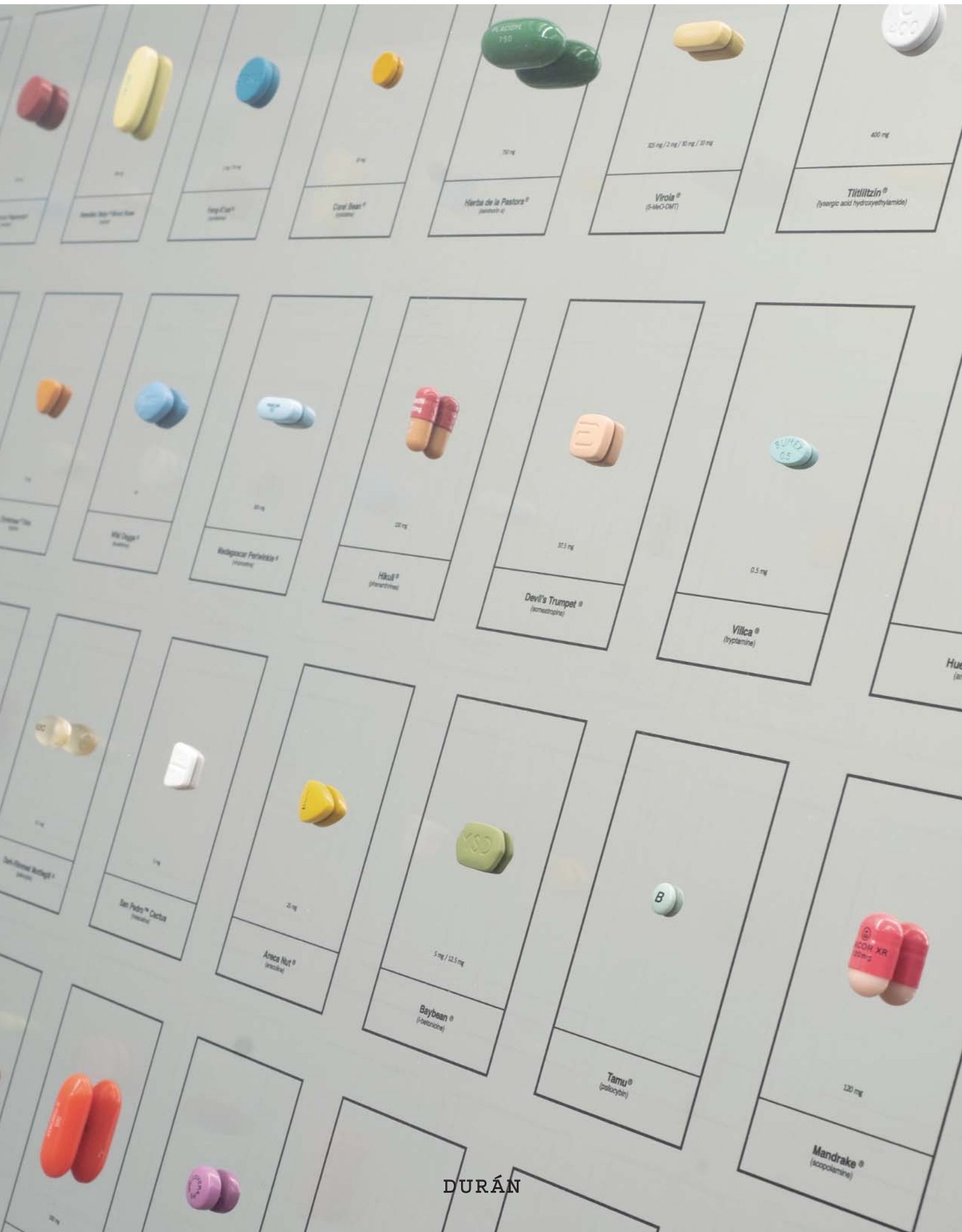
PABLO PININI

Pablo de Pinini es un artista español procedente de una reconocida familia de artistas del flamenco apodados ¨Los Pinini¨.
Viviendo y respirando arte desde muy joven, pronto mostró una inclinación por las artes visuales que desarrolló estudiando artes plásticas, pintura al óleo y fotografía.
Su necesidad natural de experimentar le llevó a la pintura digital en 2019. A partir de este momento, es cuando decide dedicarse por completo al desarrollo de obras pictóricas digitales. Su técnica de trabajo es principalmente pintura digital y matte painting, utilizando para ello sus dedos y un Apple Pencil sobre un Ipad.
Sus trabajos se caracterizan por una vena surrealista, con elementos de crítica cultural y una ironía subyacente en cada una de sus interpretaciones.
Después de unirse recientemente a la escena del criptoarte, muchos han comparado su estilo con el de Beeple, aunque las obras de Pinini tienden a ser más una reinterpretación de obras maestras del pasado, en las que elementos contemporáneos o futuristas irrumpen de manera inesperada y provocativa.
A través del criptoarte y la blockchain, busca alcanzar una audiencia global. Sus NFTs han captado la atención de un público que busca algo diferente donde lo creativo y lo original se unen para ofrecer sus surreales interpretaciones.
Sus obras también están disponibles en formatos físicos, impresas con tecnología fine art gicleé sobre soportes con calidad museística como metacrilato, vitra, lienzo, dibond.
Sus intervenciones sobre obras impresas, con la aportación de materiales como pan de oro, oleo, acrílicos, resinas, barnices y técnicas digitales, hacen que cada una de sus obras en formato físico, se pueda convertir en una obra única.
Cabe destacar entre sus últimas colaboraciones ser artista participante de la colección ¨Génesis¨ en la plataforma Durán Digital. Actualmente , es artista colaborador de la Nina Nolte Art Gallery de Marbella y cuenta con un show corner permanente en el espacio marbellí ¨Interiorisisimo¨, compartiendo espacio con la prestigiosa firma ¨Pininfarina¨. Miembro de la colección de artistas digitales españoles ¨Colección Sardinero¨, donde comparte obras con otros diez artistas digitales de reconocido prestigio como Gala Mirissa.



324 PABLO PININI
The Hipster with his Fly (2022)
Impresión digital de tintas pigmentadas Giclée sobre lienzo y gemelo digital NFT. Realizada con lápiz digital sobre un Ipad Pro de 12.9". Edición (1/10.)
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 1.200 €.

325 PABLO PININI
Nuevo Rico (2022)
Impresión digital de tintas pigmentadas Giclée sobre lienzo y gemelo digital NFT. Realizada con lápiz digital sobre un Ipad Pro de 12.9". Edición (1/10.)
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 1.200 €.


Coral Bean ®
Hierba de la Pastora ®
(salvinorin A)
Virola ®
(5-MeO-DMT)
Tiltlilitzin ®
(lysergic acid hydroxyethylamide)
Hikuli ®
(mescaline)
Devil's Trumpet ®
(scopolamine)
Villca ®
(tryptamine)
San Pedro™ Cactus
(mescaline)
Areca Nut ®
(arecoline)
Baybean ®
(l-betonicine)
Tamu®
(psilocybin)
Mandrake ®
(scopolamine)

DURÁN

Lote / Lot 326
Verso

Lote 326
DAMIEN HIRST (Brístol, Reino Unido, 1965)
You feel for me (2012-2013) - DHS 16932

Acero inoxidable imprimado, aluminio y resina encastada, píldoras pintadas con transferencia en seco; bronce con pátina de espejo y tranferencia en seco.

Titulada, firmada, fechada (2012-2013) y numerada (4/8) al dorso.

Medidas: 96,5 x 122,9 x 7,8 cm

Procedencia:
- Estudio del artista.
- Colección privada.

La obra adjunta las instrucciones de montaje expedidas por science ltd.

SALIDA: 650.000 €.

Lot 326
Damien Hirst (B. 1965)
You Feel for Me (2012/2013) - DHS 16932

Printed stainless steel, stainless steel, aluminium and cast resin, painted pills with dry transfers; patinated bronze with dry transfer.

Titled, signed, dated (2012-2013) and numberd (4/8) at dorso

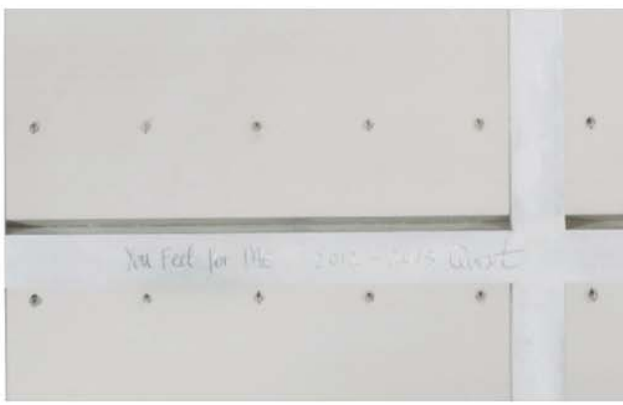
96,5 x 122,9 x 7,8 cm

Provenance:

- From the artist studio.
- Private collection.

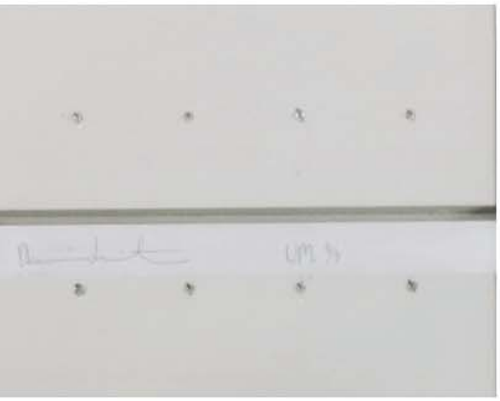
The work is accompaigned with Installation Notes issued by science ltd.

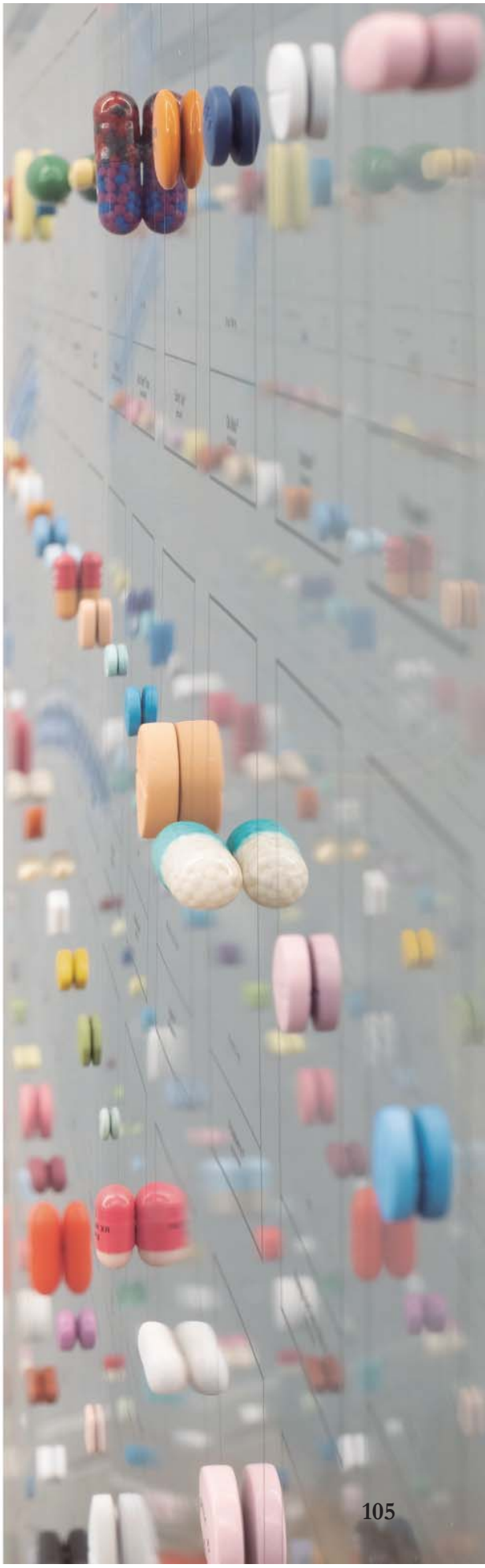
Starting price 650.000 €

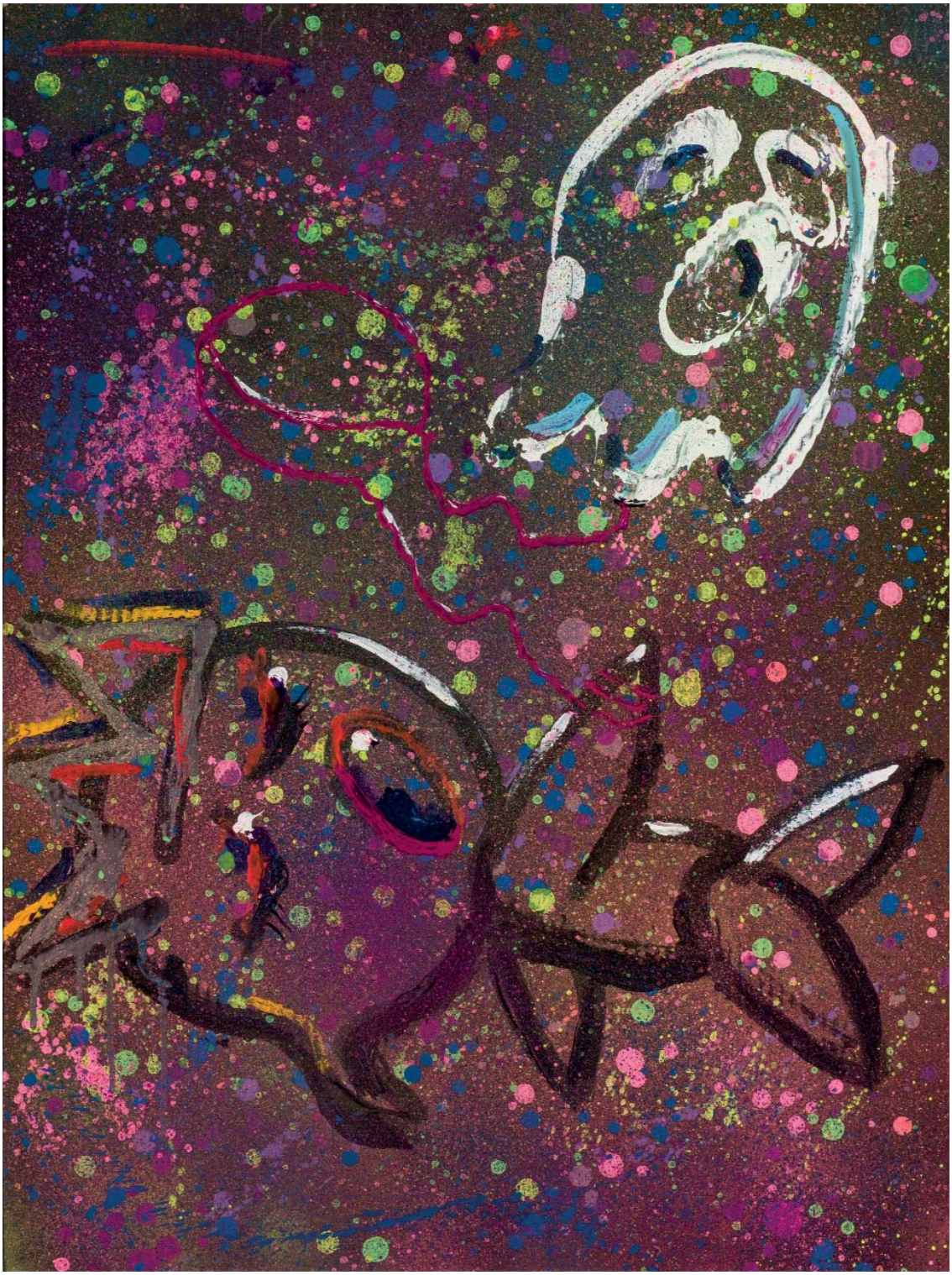


FIRMA / SIGNATURE

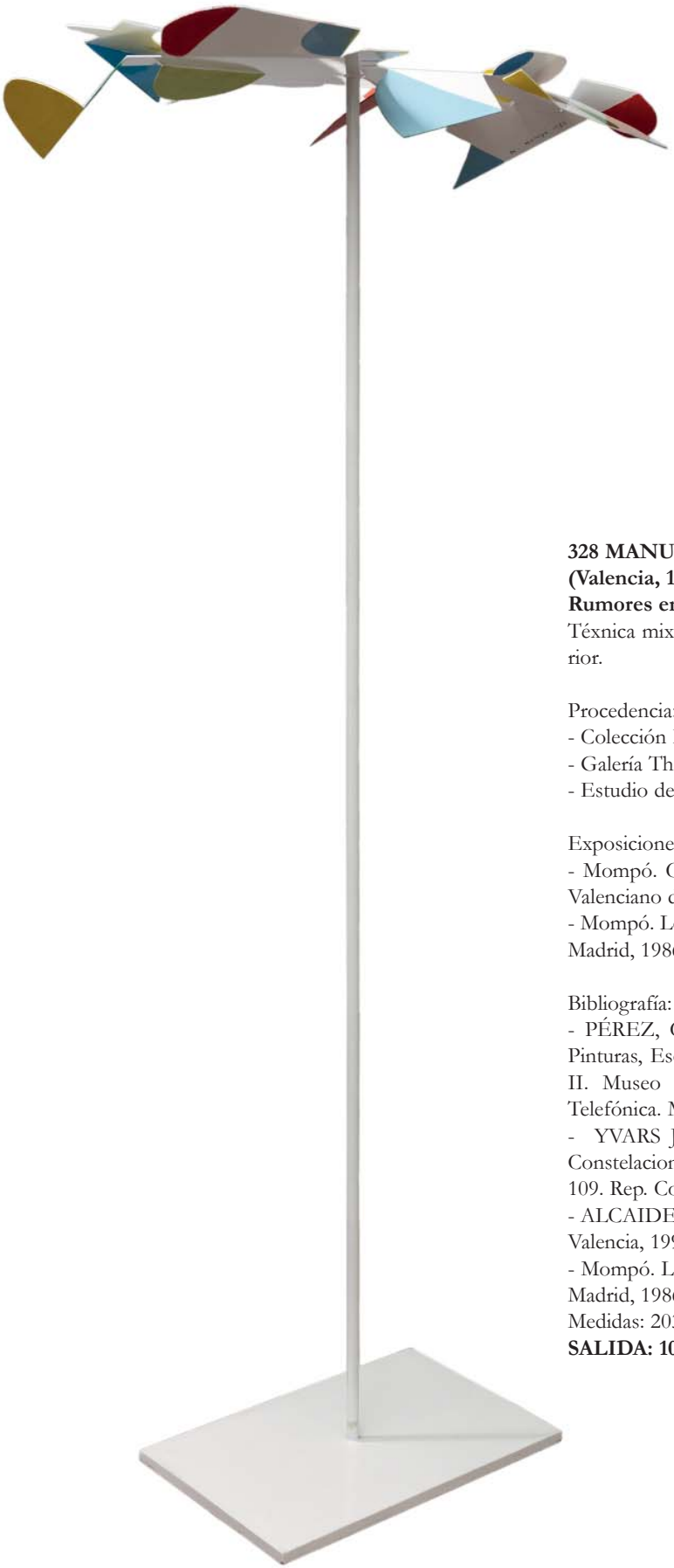
DORSO







327 BANK GHOST
(Desconocido, ??)
Sin título (2002)
Aerosol y pintura acrílica sobre cartón reciclado.
Al dorso, firmado, fechado (2022), localizado (París) y con sello del artista.
Medidas: 80 x 60,5 cm
SALIDA: 5.000 €.



328 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Rumores en el paisaje (1986)
Téxnica mixta sobre hierro. Firmada y fechada (86) en la parte superior.

Procedencia:
- Colección Escribano y Badía.
- Galería Theo, Valencia.
- Estudio del artista.

Exposiciones:
- Mompó. Constelaciones, representaciones, signos. IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno Centre Julio González. Valencia, 1991.
- Mompó. Los colores del blanco. Pinturas y esculturas. Galería Theo. Madrid, 1986.

Bibliografía:
- PÉREZ, Carlos y VALLEJO, Inés: Manuel Hernández Mompó. Pinturas, Esculturas y Dibujos, 1969-1986. Catálogo Razonado, Vol. II. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Telefónica. Madrid, 2005. Pág. 617. Rep. Col. Cat. Nº: 1986/11.
- YVARS J.F. , CALVO SERRALLER, Francisco et al.: Mompó. Constelaciones, representaciones, signos. IVAM. Valencia, 1991. Pág. 109. Rep. Col.
- ALCAIDE NIETO V.: Manuel H. Mompó. Vicent García Editores. Valencia, 1991. Pág. 130.
- Mompó. Los colores en blanco. Pinturas y esculturas. Galería Theo. Madrid, 1986. Rep. 5
Medidas: 203 x 90 x 46 cm
SALIDA: 10.000 €.

329 MARC CHAGALL
(Witebsk, Rusia, 1887 - 1985)
Importante conjunto de maqueta original para el libro sobre el encargo de los frescos de la Ópera de París y documentación con carta original de Chagall para la vidriera de la ONU
Maqueta original para el libro Chagall, "Le plafond de L'Opéra de París", André Sauret 1965. Esta maqueta se compone de 24 pruebas de las litografías en color y blanco y negro realizadas por Mourlot; pruebas de imprenta color de la cúpula y detalles; 10 fotografías en blanco y negro del proceso de ejecución (copias originales en papel fotográfico) y 19 dibujos a lápiz y rotulador en los que posiblemente interviniera Chagall. Todo acompañado de anotaciones a mano.
En 1964 André Malraux, ministro de Cultura francés, confía a Marc Chagall la reforma del techo de la Ópera de París.
El artista desarrolla una composición en la que rinde homenaje a 14 grandes compositores de ópera y música lírica. La obra tiene un intenso cromatismo y profusión de detalles con personajes alados, instrumentos musicales, así como la representación de emblemáticos monumentos parisinos como el Arco de Triunfo, la Torre Eiffel, la Ópera Garnier e incluso personajes como el ministro Malraux y el propio Chagall.
En la ejecución de esta obra de dimensiones monumentales el artista, consciente de la importancia y trascendencia del encargo quiso hacerlo de forma altruista, sin cobrar ni un céntimo.
La pintura de Chagall rompe completamente con la arquitectura del edificio lo que, en su momento, provocó críticas y posturas encontradas. Es importante mencionar que Chagall realizó el nuevo techo en paneles desmontables que se colocaron superpuestos a la obra original de forma que ésta no se destruyó.
Se acompaña de:
- Fotocopia de la introducción de Jacques Lassaigne
- Un ejemplar del libro de Jacques Lassaigne, "Le Plafond de l'Opéra de Paris par Marc Chagall". Editado por André Sauret 1965

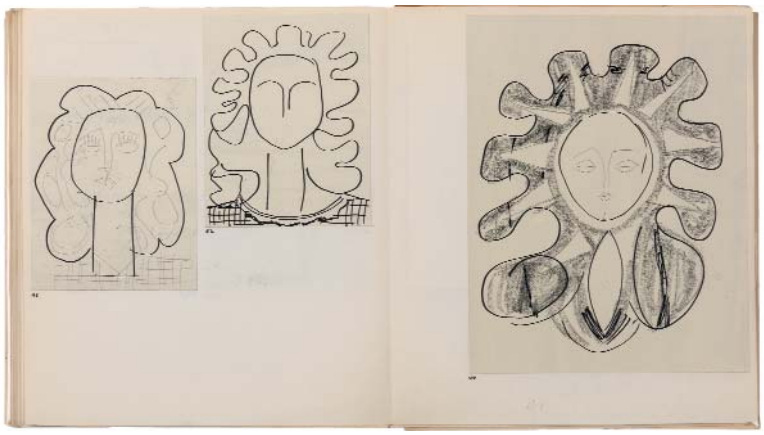
Carta que Marc Chagall dirige a Basile Yakovlev

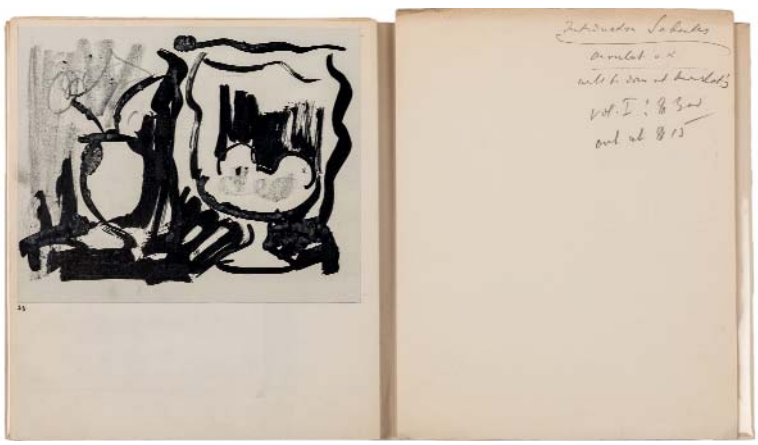
Carta dirigida por Marc Chagall a Basile Yakovlev, presidente del Staff Memorial Committee creado con motivo de la muerte de Dag Hammarskjöld y otras 15 personas al estrellarse el avión en el que viajaban cuando iban a mediar en el conflicto del Congo Belga, hoy República Democrática del El Congo. Dag Hammarskjöld, secretario general de la ONU entre 1953 y 1961, recibió, a título póstumo, el premio Nobel de la Paz en 1961.
Como reconocimiento y homenaje a la labor de Hammarskjöld, deciden dedicar un monumento a él y a todos los que perdieron su vida luchando por la paz. El Committee encarga a Marc Chagall la realización de una vidriera para la sede central del edificio de Naciones Unidas en Nueva York que puede verse actualmente en el vestíbulo.
U Thant, Secretario General de la ONU, presentó la vidriera en la ceremonia de inauguración que se celebró el 17 de septiembre de 1964.
En esta carta, posiblemente inédita, fechada el 1 de marzo de 1964, Chagall explica el desarrollo de la composición dando detalles sobre el color dominante, el azul, por ser un color que inspira la contemplación. También hace referencia a figuras que luchan por la paz y símbolos musicales que evocan la Novena Sinfonía de Beethoven, la favorita de Hammarskjöld. Chagall adjunta una diapositiva con el boceto del proyecto.

La carta está mecanografiada en papel con membrete "Les Collines" (Vence A.M.) y firma autógrafa de Marc Chagall.
Se acompaña de:
- Diapositiva del boceto del proyecto
- Transparencia (21 x 25 cm) de la vidriera ya terminada
- Fotografías color (18 x 25 cm) y blanco y negro (20,5 x 25,5 cm). Al dorso de ésta última, texto mecanografiado explicativo del proyecto
- Tríptico con la transcripción de los discursos pronunciados en la ceremonia de inauguración por Basile Yakovlev, Marc Chagall y U Thant.

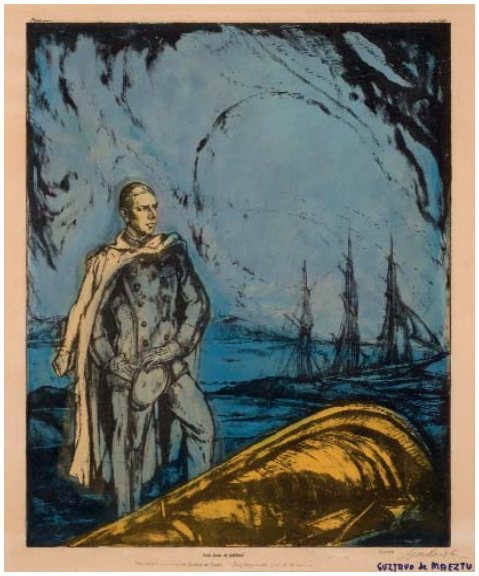
Procedencia
- Colección Rene Lavigne
- Colección Familia Giner de los Ríos
- Colección particular

Medidas: 34 x 26 (la maqueta del libro)
SALIDA: 14.000 €.





330 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Con un gouache (portada) y 121 dibujos (interior) a tinta, rotulador y lápiz. realizados posiblemente por el maquetador. Textos de la portada a mano y anotaciones a lápiz donde hace referencia a la introducción de Sabartés, conformidad de Mourlot y mención a volumen I.
Se acompaña de carta mecanografiada, dirigida por Abraham Bornstein, editor y distribuidor de libros de arte, fundador de Boston Book and Art Shop Inc., al editor André Sauret en la que sugiere reunir los cuatro volúmenes de la obra Picasso Lithographe en uno, haciendo una edición más económica con la seguridad de que se agotaría al anunciar su publicación.
Procedencia
- Colección Rene Lavigne
- Colección Familia Giner de los Ríos
- Colección particular
Medidas: 27 x 24 cm
SALIDA: 6.000 €.

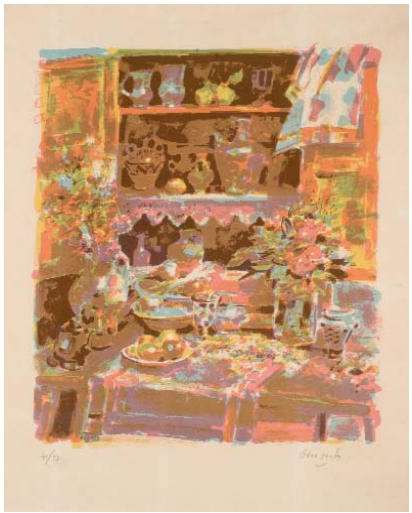


331 GUSTAVO DE MAEZTU
(Vitoria, 1887 - Estella (Navarra), 1947)
Don Juan de Borbón
Litografia sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Papel con pérdidas y cortes en el ángulo inferior derecho, sin afectar a la huella.
Medidas: 67 x 58 cm
SALIDA: 100 €.

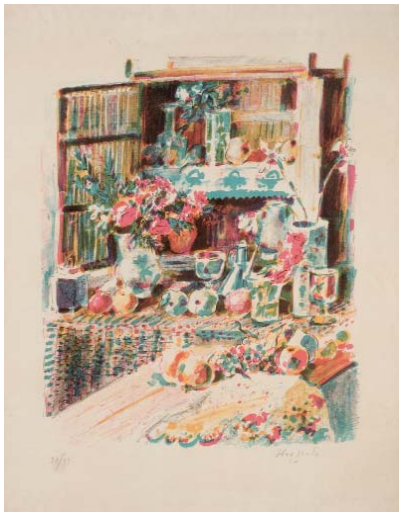
332 JOSE ARRUE Y VALLE
(Bilbao, 1885 - Alava, 1977)
Postales Vascas nº 1 (1931)
Litografia sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Laborde y Labayen, Tolosa.
Impresas a partir de los dibujos expuestos en la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao en 1931. Medidas: 28,5 x 42,5 cm
SALIDA: 150 €.

333 JOSE ARRUE Y VALLE
(Bilbao, 1885 - Alava, 1977)
Postales Vascas nº 10 (1931)
Litografia sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Laborde y Labayen, Tolosa.
Impresas a partir de los dibujos expuestos en la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao en 1931. Medidas: 28,5 x 42,5 cm
SALIDA: 150 €.

335 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Sin título - Paisaje
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferor derecho.
Numerado (135/199) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 52 cm
SALIDA: 100 €.



336 JULIAN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)
Bodegón
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 70 €.



337 JULIÁN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)
Bodegón
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 70 €.

338 DANIEL GIL MARTIN
(Cantimpalos, Segovia, 1946)
Las salinas
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (165/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 50 €.

339 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sin título (1981)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

340 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Marta dormida (1992)
Litografía sobre papel. Firmada, fechada (92) y dedicadaen el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 48 cm
SALIDA: 350 €.

341 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Niña en contraluz (1989)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Edición de 250 ejemplares.
Medidas: 37 x 29,5 cm (huella)
SALIDA: 250 €.

342 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Asesinado por el cielo (1997)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/99) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 60,5 x 51 cm
SALIDA: 250 €.

345 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
El puente de Toledo (1998)
Aguafuerte sobre papel. Firmado, fechado (1998) y dedicado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/C - Prueba de Color) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

344 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Un poeta en Nueva York
Libro con 13 aguafuertes sobre papel Creysse que ilustran los poemas de Federico García Lorca. Todos ellos firmados, fechados (87-88) y numerados. Ejemplar en Rama.
Editada por Hispánica de Bibliofilia. Medidas: 60,5 x 50 cm
SALIDA: 2.500 €.

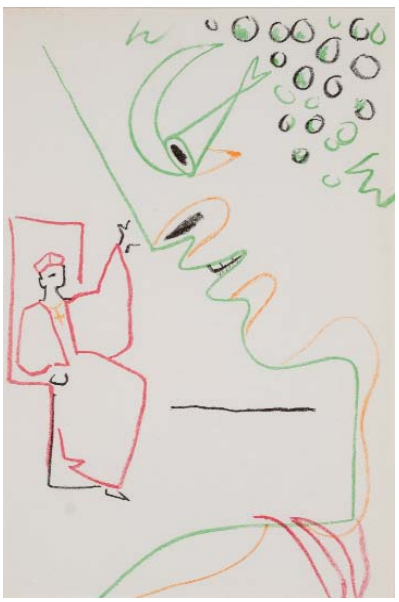
346 JOAQUÍN PEINADO
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)
El faro de Honfleur (1959)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (59) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64,8 x 50,6 cm
SALIDA: 250 €.

347 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Desde el estudio de Cela (c. 2003)
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (10/75) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 71,7 x 54 cm
SALIDA: 90 €.

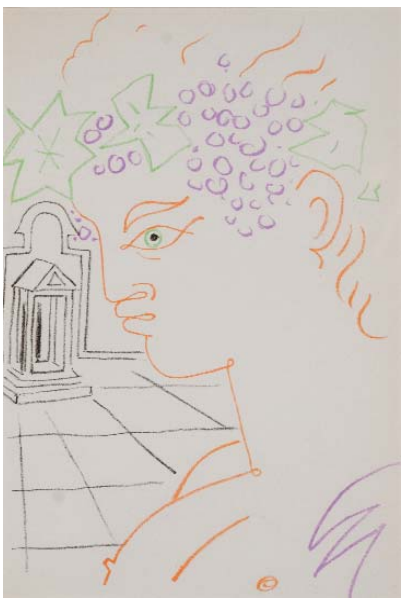
348 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Xacobeo (1999)
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71,7 x 53 cm
SALIDA: 90 €.

349 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Personajes
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferor derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 34 cm
SALIDA: 80 €.

350 JEAN COCTEAU
(Maisons Laffitte, Seine et Oise, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)
Christ aux outrages
Reproducción litografica. Firmada y titulada en plancha en el ángulo inferior izquierdo y derecho.
Medidas: 26 x 20,5 cm
SALIDA: 100 €.



351 JEAN COCTEAU
(Maisons Laffitte, Seine et Oise, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)
Sin título
Litografía sobre papel.
Medidas: 21 x 14 cm
SALIDA: 80 €.

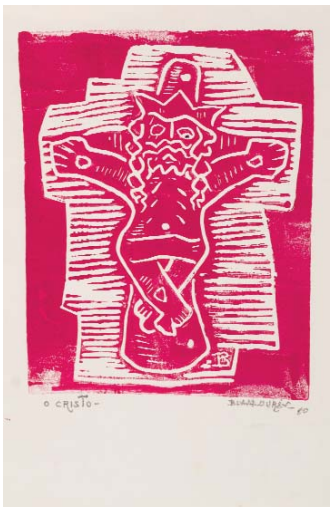


352 JEAN COCTEAU
(Maisons Laffitte, Seine et Oise, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963)
Sin título
Litografía sobre papel.
Medidas: 21 x 14 cm
SALIDA: 80 €.

353 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Adán y Eva (1972)
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (41/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 60 €.

354 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Estudio para un sueño (1975)
Pareja de aguafuertes sobre papel en distintas tintas. Uno de ellos firmado y numerado (236. P. A.).
- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. Nº: 805. Págs. 243 y 244. Rep. B/N.
Medidas: 30 x 22,5 cm (huella)
SALIDA: 100 €.

355 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Litografía
Litografía extraída de "Derriere le Miroir", nº 203, abril de 1973. Enmarcada. Medidas: 38 x 55 cm.
SALIDA: 150 €.



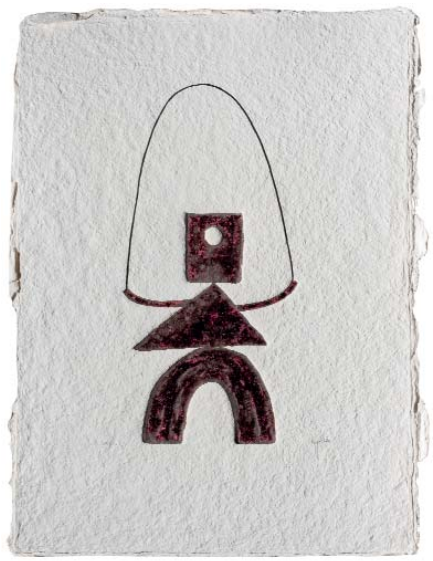
356 ESCUELA PORTUGUESA S.XX
O Cristo (1980)
Xilografia sobre papel. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 24,5 x 16,6 cm
SALIDA: 50 €.

357 NASSIO BAYARRI
(Valencia, 1932)
Eros Cósmco (1977)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (77) y numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Papel afectado por humedad. Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 100 €.

358 PEDRO GASTÓ VILANOVA
(Barcelona, 1908 - 1997)
Maternidad
SLitografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 69,5 x 48,5 cm
SALIDA: 50 €.

359 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
El Río de la vida I (2000)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Velin Arches Blanc. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editados por Caja Madrid. Impresos en el taller de Mitsuo Miura.
Medidas: 63 x 80 cm
SALIDA: 100 €.

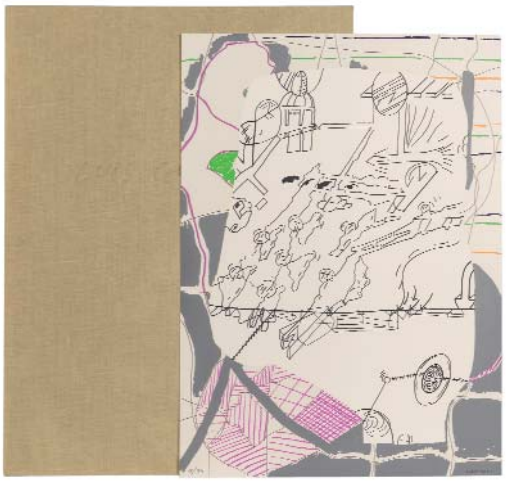
360 CARLOS FRANCO
(Madrid, 1951)
El Río de la vida II (2000)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Velin Arches Blanc. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editados por Caja Madrid. Impresos en el taller de Mitsuo Miura.
Medidas: 63 x 80 cm
SALIDA: 100 €.



361 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Si título (c. 1994)
Papel artesanal gofrado, pigmentos y arena. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXIX/L) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 89 x 68 cm
SALIDA: 200 €.

362 JOSÉ DE GUIMÃRAES
(Guimarães, Portugal, 1939)
Femme Couchèe
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en el centro. Numerada (2/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 600 €.

363 JOSÉ DE GUIMÃRAES
(Guimarães, Portugal, 1939)
Le serpent rouge (1987)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1987) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el centro. Dedicada y numerada (2/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 600 €.

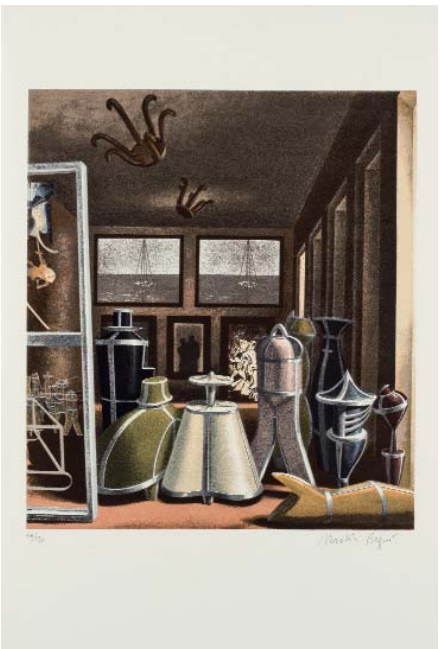


364 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Alma Nok (1979)
Carpeta con seis serigrafías sobre papel Arches. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (9/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Numerada y firmada en la justificación de tirada. Incluye embalaje original.
Editada por Galería Carmen Durango, Valladolid.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Págs. 49-54. Rep. Col. Cat. Nums: 47-52.
Medidas: 54 x 40 cm
SALIDA: 500 €.

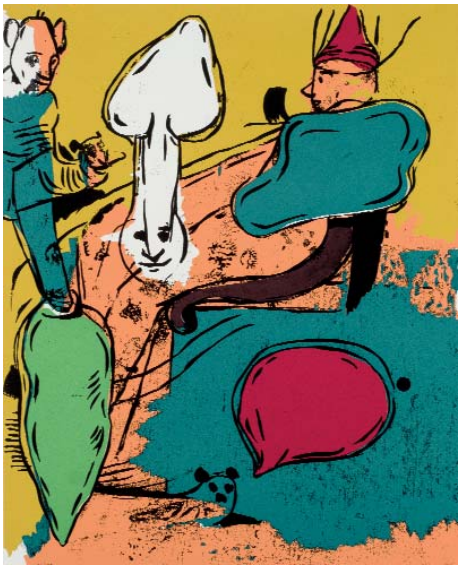
367 AHMED NAWAR
(Garbia, 1945)
Sin título (1973)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel gofrado. Firmado, fechado (73) y numerado (63/75) en la parte inferior. Medidas: 75 x 55,5 cm
SALIDA: 50 €.

365 ANTONIO LORENZO
(Madrid, 1922 - 2009)
Sin título (1998)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H/C - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 37,8 cm
SALIDA: 80 €.

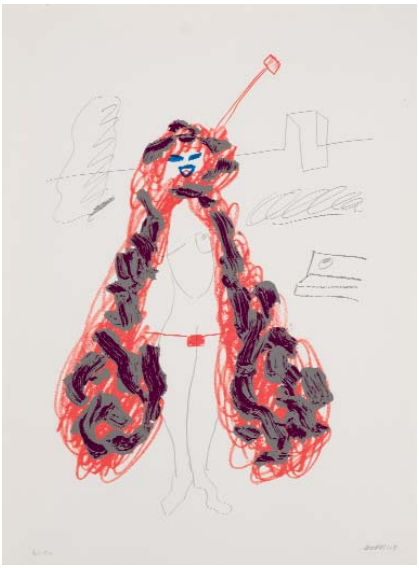
366 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)
Sin título - Tótem indígena (1984)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (156/350) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,7 x 34,7 cm
SALIDA: 150 €.



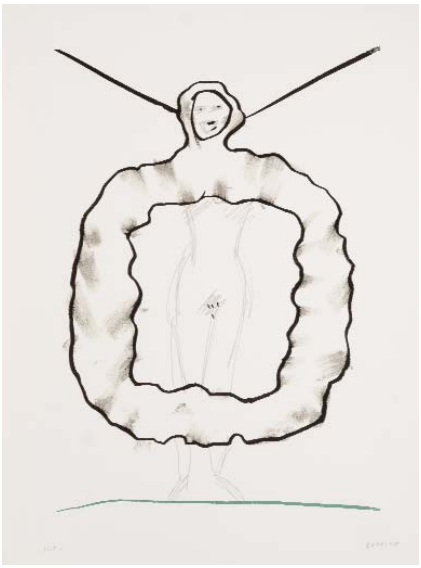
368 SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
(MADRID, 1959)
Las Meninas (1999)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (43/230) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada en conmemoración del vigésimo aniversario de la constitución de los Ayuntamientos Democráticos elegidos por sufragio universal.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 80 €.



369 JAVIER PAGOLA
(San Sebastián, 1955)
Sin título - Cuenca, una ciudad global (1995)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (95) en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Fundesco y UIMP.
Medidas: 54,9 x 43,7 cm
SALIDA: 70 €.



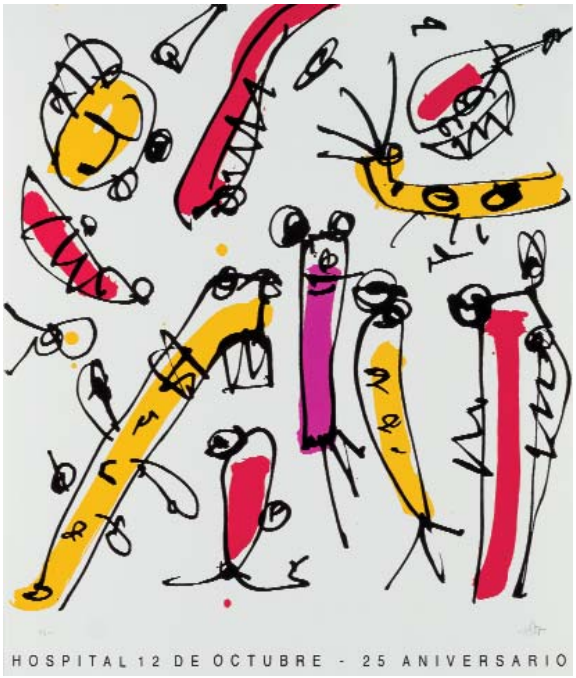
370 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Costuras (1992)
Serigrafía sobre papel Velin Cube de Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Isabel Pérez, Cuenca.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 160. Pág. 162. Rep. Col.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 150 €.



371 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Costuras (1992)
Serigrafía sobre papel Velin Cube de Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Isabel Pérez, Cuenca.
Bibliografía:
- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. Nº. 165. Pág. 165. Rep. Col.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

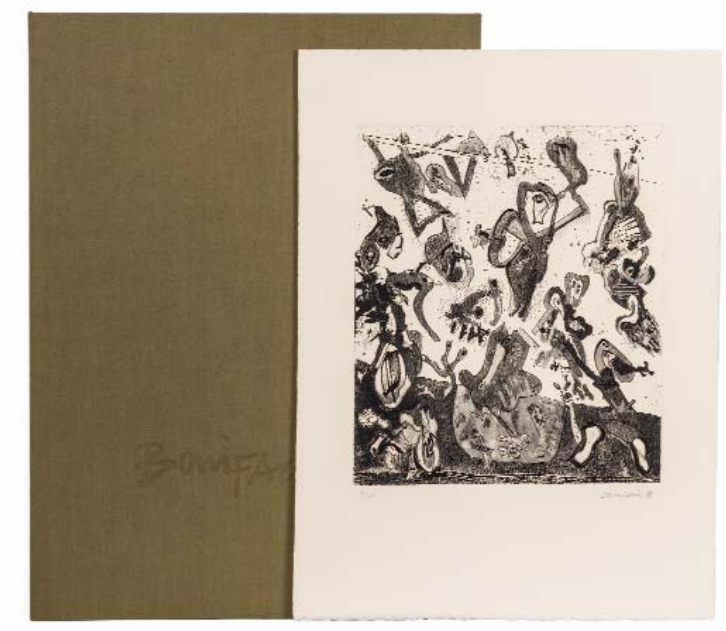
372 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Ciprés (2001)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel japón sobre encolado a papel Vélin de Arches. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Caja Madrid.
Impreso en el taller de Masafumi Yamamoto, Barcelona.
Medidas: 75,7 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

373 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Ciprés (2001)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel japón sobre encolado a papel Vélin de Arches. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Caja Madrid.
Impreso en el taller de Masafumi Yamamoto, Barcelona.
Medidas: 75,7 x 56 cm
SALIDA: 150 €.



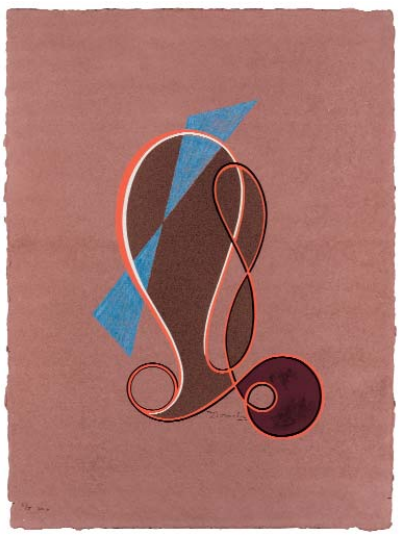
374 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
La Danza del Sol - Hospital 12 de Octubre / 25 Aniversario (1998)
Serigrafía sobre papel velin de Canson Fontenay. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por el Hospital 12 de Octubre, Madrid.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 2000. Pág. 736. Cat. Nº: 624. Rep. Col.
Medidas: 63,2 x 53,3 cm
SALIDA: 250 €.

375 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título - Cuenca, ciudad global (1995)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1995) en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Fundesco y UIMP.
Medidas: 53,9 x 38,9 cm
SALIDA: 100 €.



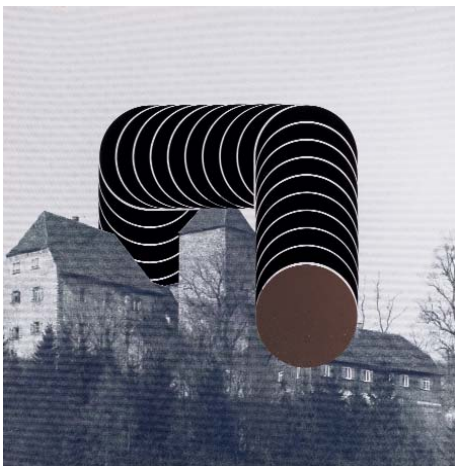
376 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Serán Cenizas (1978)
Carpeta con cinco aguafuertes y aguatinta sobre papel Velin d'Arches. Todos ellos firmados y fechados (78) en el ángulo inferior izquierdo. Numerados (9/78) en el ángulo inferior derecho. Textos impresos en papel Super Alfa.
Numerado y firmado en la justificación de tirada. Incluye embalaje original.
Editada por Galería Carmen Durango, Valladolid.
Se trata de la tercera monogrqfía de la colección "Marzales" que alberga también cinco sonetos inéditos de José Bergamín.
Bibliografía:
- CARRILLO, Carlos.: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. Nº: 194-198. Rep . Col.
Medidas: 54 x 40 cm
SALIDA: 700 €.

377 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
Hocinos, Otoño (1983)
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Estampada por talleres Ibero-Suiza, Liria, Valencia.
Editada por el Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca en 1983.
Bibliografía:
- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel. Obra Gráfica completa. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999. Pág. 247. Nº Cat.: 227. Rep. Col. Medidas: 82,6 x 69,5 cm
SALIDA: 900 €.



380 CÉSAR DOMELA
(Ámsterdam, 1900 - París, 1992)
Sin título (1991)
Serigrafía sobrepapel artesanal. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (V/X) y fechada (1972-91) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 58,5 cm
SALIDA: 200 €.

378 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título - Revista Telos (1995)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Fundesco y la UIMP.
Medidas: 51,2 x 43,7 cm
SALIDA: 150 €.



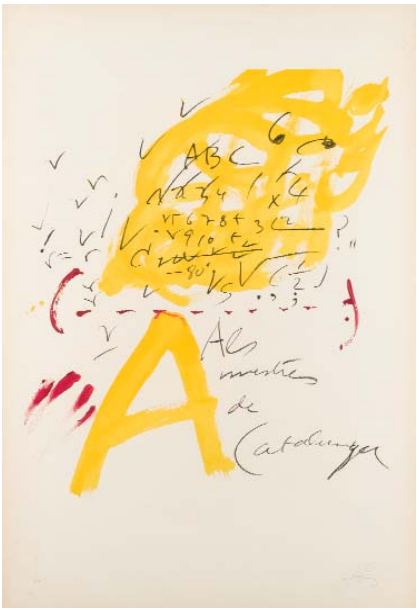
381 THOMAS LENK
(Berlin, Alemania, 1933 - Schwäbisch Hall, Alemania, 2014)
Escultura sobre el Castillo Tierberg (1975)
Serigrafía sobre papel Holländischer. Firmada, fechada (75) y numerada (57/100) al dorso. Medidas: 64,5 x 645,5 cm
SALIDA: 100 €.

379 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Cabeza nº 1-90 (1990)
Serigrafía papel Velin Rives. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Archeles, Ciudad Real.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com)
Medidas: 75 x 57 cm
SALIDA: 200 €.

382 BERNARDÍ ROIG
(Palma de Mallorca, 1965)
Vanitatem III (1993)
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. 10/10 - Prueba de Artista) en el ángulo inferor derecho.
Editada por Ediciones Estiarte, Madrid.
Obra referenciada en la web del editor (edicionesestiarte.com/bernardiroig-vanitatem).
Medidas: 101 x 70 cm
SALIDA: 250 €.

383 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
El Guant (1971)
Grabado al carborundum en color y relieve. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- SEGHERS, Pierre.: Antoni Clavé Obra gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Bacelona, 1983. S. p. Cat. nº. 149. Rep. B/N.
Medidas: 63 x 77 cm
SALIDA: 350 €.

384 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Als mestres de Catalunya (1974)
Litografía sobre papel Guarro con marca de agua Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Editada por sala Gaspar, Barcelona.
Biblografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 489, pág. 113. Rep B/N.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 500 €.



385 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 92,3 x 66 cm
SALIDA: 550 €.

386 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (1981)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 49 cm
SALIDA: 400 €.

387 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75,2 cm
SALIDA: 400 €.

388 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Sin título (1996)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 38,1 cm
SALIDA: 70 €.

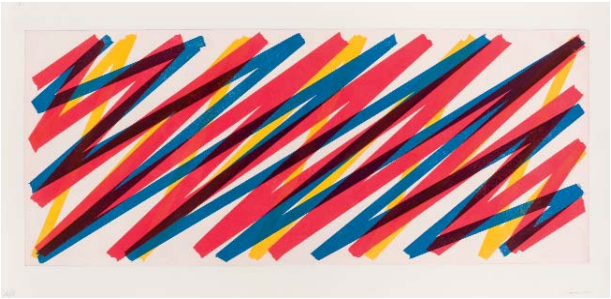
389 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Géminis (1992)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (VIII/XX) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 90 €.

390 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (2002)
Aguafuerte y aguatinta sobre sobre papel Guarro. Firmado y con anagrama del artista, fechado (2002) en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/25) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,8 x 38 cm
SALIDA: 90 €.

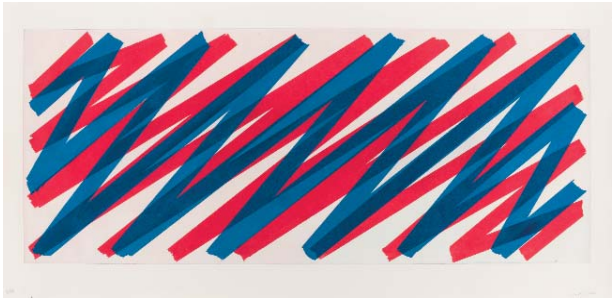
391 MIGUEL ANGEL CAMPANO
(Madrid, 1948)
Sin título (c. 1994)
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (7/55) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35,2 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

392 DON KUNKEL
(Nueva Jersey, 1933)
Sin título (1970)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Numerada (37/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 59,5 cm
SALIDA: 150 €.

393 DON KUNKEL
(Nueva Jersey, 1933)
Sin título (1978)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 34,2 cm
SALIDA: 50 €.

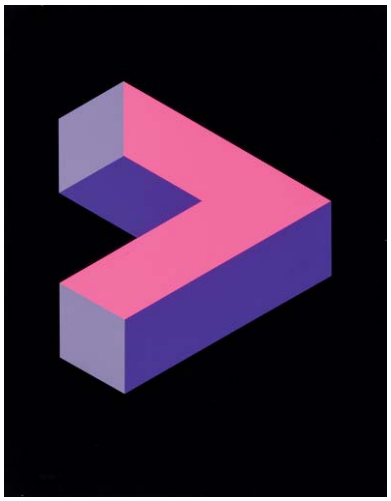


394 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
Sin título
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/21) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 107,5 cm
SALIDA: 150 €.



395 JOAQUÍN CHANCHO
(1943)
Sin título
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/21) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51 x 107,5 cm
SALIDA: 150 €.

396 JOSÉ MARÍA YTURRALDE
(Cuenca, 1942)
Sin título - Figura Imposible (1971)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (68/125) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 48,3 cm
SALIDA: 150 €.



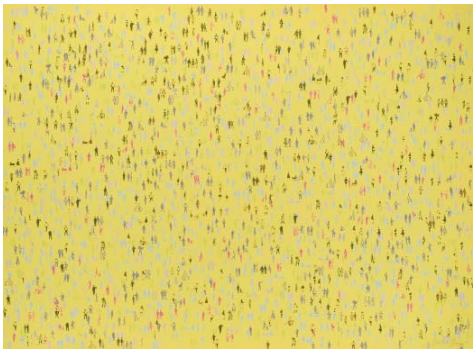
397 JOSÉ MARÍA YTURRALDE
(Cuenca, 1942)
Sin título - Figura Imposible (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (96/125) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 62,5 x 48 cm
SALIDA: 200 €.

398 JOSÉ MARÍA YTURRALDE
(Cuenca, 1942)
Sin título (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Esta obra fue reproducida en el cartel para el Congreso Nacional de la Sociedad Española de Bioquímica en Valencia, 1985.
Medidas: 73,9 x 51,3 cm
SALIDA: 250 €.

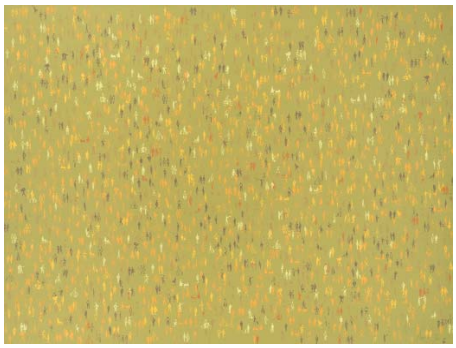
399 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 88 x 64,4 cm
SALIDA: 500 €.

400 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Serigrafía sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/50) en la parte infeiror central.
Medidas: 31,4 x 21,9 cm
SALIDA: 150 €.

401 EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Kimono (2001)
Serigrafia sobre papel Arches de Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada con motivo de la exposición en el Centro Cultural Casa de Vacas en 2001.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el Ayuntamiento de Madrid.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



402 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Sin título - Japonesadas (1974)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 84 cm
SALIDA: 250 €.



403 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Sin título - Japonesadas (1974)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 84 cm
SALIDA: 250 €.

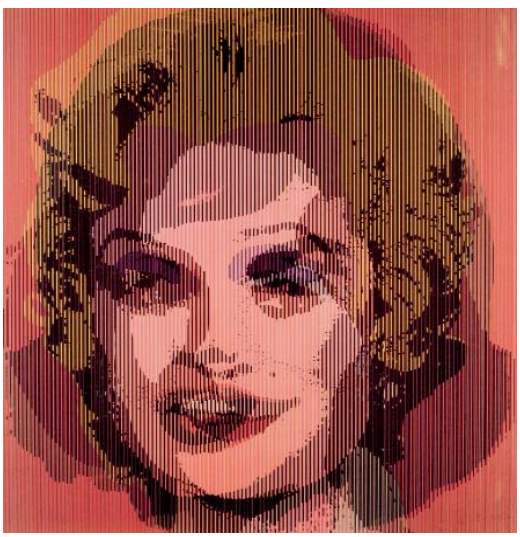
404 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Sin título - Japonesadas (1974)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 84 cm
SALIDA: 250 €.

405 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Sin título - Japonesadas (1974)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 84 cm
SALIDA: 250 €.

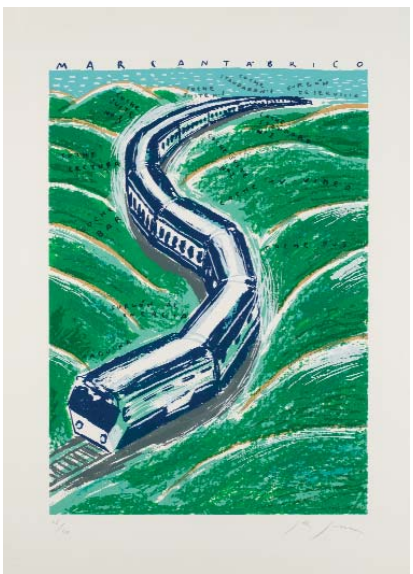
406 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Multitudes (2011)
Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner.
Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (88/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.
Medidas: 29,7 x 21 cm
SALIDA: 700 €.

407 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)
(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferor derecho. Numerado (A. P.) en en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 89 x 62,5 cm
SALIDA: 250 €.

408 JOAN CARDELLS
(Valencia, 1948 - 2019)
Sin título (1993)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (93) en el ángulo inferior derecho. Numerada (165/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



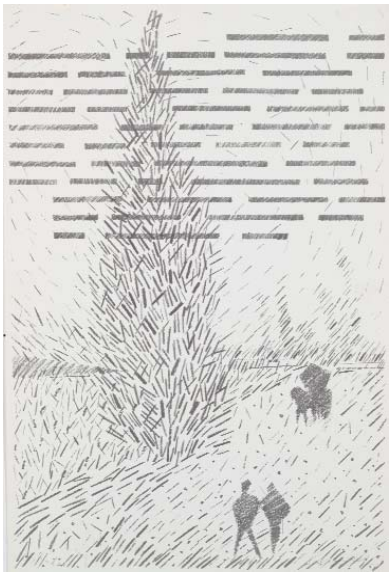
409 RAFAEL ARMENGOL
(Benimodo, 1940)
Marilyn
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59,5 x 59,5 cm
SALIDA: 150 €.



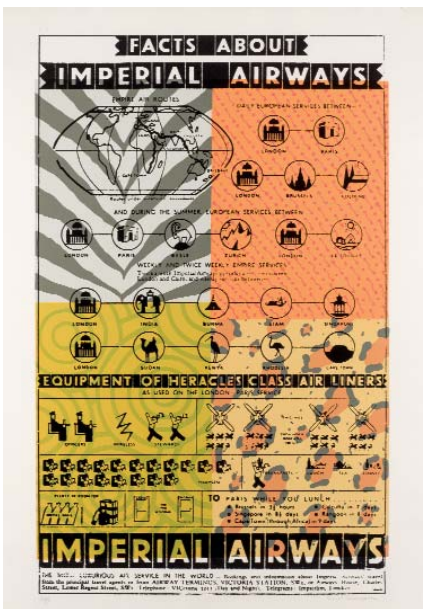
410 JAVIER DE JUAN
(Linares, Jaén, 1958)
El Transcantábrico (2000)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/30) en el ángulo inferior izquierdo.
La obra se realizó para la portada del informe anual de FEVE del año 2000.
Un ejemplar de la misma tirada se conserva en el Museo del Ferrocarril de Madrid (Nº. Inv.: 07436). Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

411 JOSÉ IRANZO ALMONACID
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74,8 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

412 CARMEN CALVO
(Valencia, 1950)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel Guarro . Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 34,8 cm
SALIDA: 150 €.



413 CARMEN CALVO
(Valencia, 1950)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 30,5 cm
SALIDA: 150 €.



414 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)
Imperial Airways
Serigrafía sobre papel Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 98 x 70cm
SALIDA: 200 €.

415 FERNANDO BELLVER
(Madrid, 1954)
Un día en la Gran Vía (1999)
Aguafuerte iluminado a mano sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en la parte inferior central. Titulado en plancha en la parte superior. Numerado (46/230) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada en conmemoración del vigésimo aniversario de la constitución de los Ayuntamientos Democráticos elegidos por sufragio universal. Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

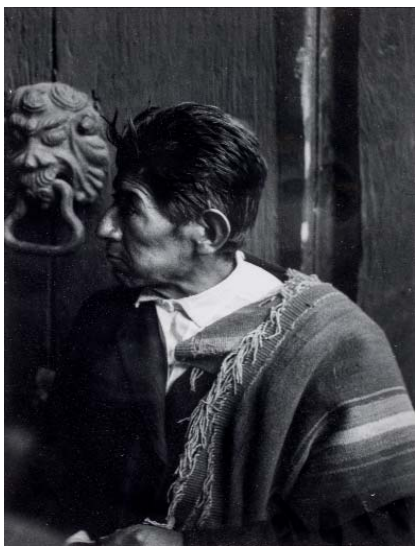
416 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (44/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 104,6 x 74,6 cm
SALIDA: 100 €.

417 OUKA LELE
(Madrid, 1957 - 2022)
Atalanta e Hipomenes (1999)
Estampación offset en cuatricomía y golpe seco sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (46/230) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada en conmemoración del vigésimo aniversario de la constitución de los Ayuntamientos Democráticos elegidos por sufragio universal.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

418 CEESEPE (CARLOS SANCHEZ PEREZ)
(Madrid, 1955 - 2018)
Paisaje para despues de una guerra (c. 1999)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (14/60) en el ángulo inferior izquierdo. Titulada en la parte inferior central.
Medidas: 54 x 88 cm
SALIDA: 100 €.

419 CARMEN CALVO
(Valencia, 1950)
Sin título (2006)
Reprodicción fotográfica sobre cartulina.
Medidas: 24 x 40 cm
SALIDA: 30 €.

420 CHEMA MADOZ
(Madrid, 1958)
Sin título
Reproducción fotográfica a partir de una obra de Chema Madoz. Ejemplar no numerado ni firmado.
Medidas: 36,5 x 29,7 cm
SALIDA: 30 €.

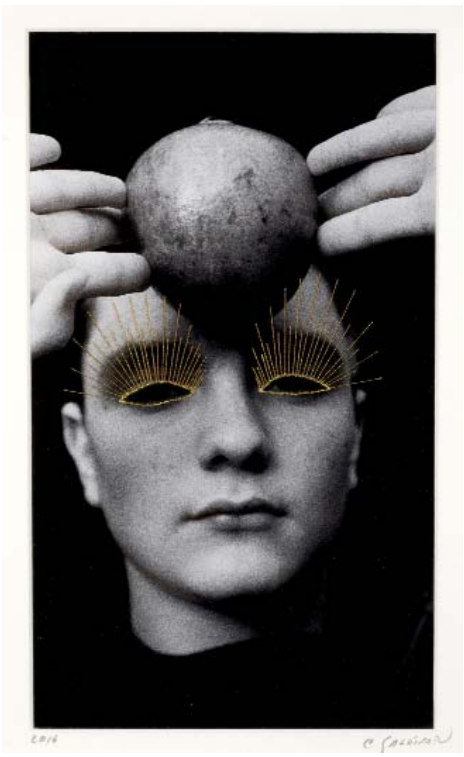


421 GRETE STERN
(Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999)
Retrato
Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79.
Medidas: 25 x 18 cm.
SALIDA: 300 €.

422 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Desnudo femenino
Heliograbado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A) en el ángulo inferior izquierdo. Editado en el taller Posadas de Aguascalientes, año 2009. Invitación Instituto de Cultura de Aguascalientes. Serie sobre México previa al Bicentenario de la Independencia del país en el año 2010. Enmarcada.
Medidas: 36 x 56 cm
SALIDA: 300 €.

423 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Sin título
Fotograbado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.Editados en el taller Posadas de Aguascalientes, año 2009. Invitación Instituto de Cultura de Aguascalientes. Serie sobre México, previa al bicentenario de la independencia del país en el año 2010. Edición de 25.
Medidas: 38 x 58 cm
SALIDA: 300 €.

424 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Sin título
Fotograbado sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.Editados en el taller Posadas de Aguascalientes, año 2009. Invitación Instituto de Cultura de Aguascalientes. Serie sobre México, previa al bicentenario de la independencia del país en el año 2010. Edición de 25.
Medidas: 38 x 58 cm
SALIDA: 300 €.



425 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Joven con fruto
Gelatina de plata intervenida con hilos metálicos. Firmada en el ángulo inferior derecho. Fechada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28,5 x 16,5 cm
SALIDA: 900 €.

426 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Transiciones. Juárez II.
Gelatinobromuro. Impresa en París en el laboratorio Cyclope, impresores de Helmut Newton.Montada y enmarcada en el mismo laboratorio. Año 2006. Pieza única. Obra de inspiración cubista que recuerda a la obra picassiana "Las Señoritas de Avignon".
Reproducida en el libro "Non Smoking Society", páginas 118-119.
Medidas: 119 x 178 cm
SALIDA: 4.500 €.

427 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Ciudad Juárez I
Gelatino Bromuro. Impresa en el taller de Castro Prieto en Madrid, 2006. Pieza única.
Bibliografía:
- Non Smoking Society por César Saldívar. Reproducida en la página 47.
Exposiciones:
- Sala El Águila, Madrid. Medidas: 113 x 140 cm
SALIDA: 3.000 €.

427 Bis MARIANO BENLLIURE
(Valencia, 1862 - 1947)
Corrida regia con motivo del enlace de S. M. El Rey Don Alfonso XIII con S. A. R. la Princesa Victoria Eugenia de Battenberg
... organizada por la Exma. Diputación de Madrid. M.: Lit. Mateu, s.a. (1906). Cromolitografía. Medidas: 64.5 x 45 cm.
SALIDA: 150 €.

428 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)
20 láminas
Conjunto de 20 láminas reproduciendo obras de Alberto Durero.
Medidas: Papel: 49.8 x 34.3 cm.
SALIDA: 100 €.

429 Museo Español de Antigüedades
Conjunto de 18 cromolitografías extraídas de la obra "Museo Español de Antigüedades"
Medidas: Hoja: 44 x 32 cm.
SALIDA: 80 €.

430 CHARLES AMAND-DURAND
(París, 1831 - 1905)
La fille de Fortuny regardant un oiseau mort
Heliograbado basado en un grabado de Fortuny sobre una pintura de Federico Madrazo. Papel con marca de agua de Calcografía Nacional y fecha 1970.
Medidas: Huella: 14 x 21 cm.
Papel: 37 x 51.5 cm.
SALIDA: 80 €.

431 MIGUEL SEGUI RIERA
(Barcelona, 1858 - 1923)
Contadina
Grabado al cobre según una acuarela de Mariano Fortuny. Papel Guarro.
Medidas: Huella: 23 x 18 cm. Papel: 50 x 38 cm.
SALIDA: 90 €.

432 MIGUEL SEGUI RIERA
(Barcelona, 1858 - 1923)
El inválido
Grabado al cobre por Seguí basado en un dibujo a pluma de Mariano Fortuny. Papel Guarro. Marcas de papel celo en los márgenes.
Medidas: Huella: 25 x 17 cm. Papel: 50.5 x 38 cm.
SALIDA: 90 €.

433 Giovanni Battista CIPRIANI
(Florencia, 1727 - Londres, 1785)
Pareja de litografías ovales
Pareja de litografías ovales, grabadas por F. Bartolozzi; medallón central con querubines, acuarelados. Enmarcados .
Medidas: 38 cm. de alto
SALIDA: 60 €.

434 LEANDRO OROZ Y LACALLE
(Bayona, 1883 - Madrid, 1933)
San Jerónimo
Grabado al cobre, basado en la pintura de J. Ribera. Firmado en plancha.
Medidas: Huella: 27.5 x 21.5 cm.
Papel:
SALIDA: 30 €.

435 J. .SANTOS
Bodegón con libro de zoología marina
Grabado P/A. Con dedicatoria. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 42 cm
SALIDA: 80 €.

436 CHARLES LE BRUN
(Paris, 1619 - 1690)
Dessein, expression des passions
Grabado al cobre por Defehrt, titulado al pie. S. XVIII.
Medidas: Huella: 35 x 22.5 cm.
SALIDA: 50 €.

437 FRANCESCO BARTOLOZZI
(Florencia, hacia, 1725 - Lisboa, 1815)
Pareja de grabados
Pareja de grabados, dibujados por Guercino.
Medidas: Huella: 33 x 26 cm. el mayor
SALIDA: 60 €.

438 BERNARD PICART
(París, 1673 - Amsterdam, 1733)
10 h. de grabados alemanes
10 h. cada una con dos viñetas grabadas (7 pequeñas y 3 grandes), con escenas de distintos actos y ceremonias.
Medidas: Pequeños: 34.5 x 22 cm. Grandes: 34 x 42 cm.
SALIDA: 150 €.

439 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)
La Santísima Trinidad
Grabado al aguafuerte basado en la obra de Durero. S. XX.
Medidas: Huella: 41 x 29.8 cm. Papel: 52.6 x 38.8 cm.
SALIDA: 100 €.

440 Vista del Puente de Martorell y de la Montaña de Mont-Serrat
...=Vue du POnt de Martorelle et de la Montagne du Mont-Serrat = View of the Bridge of Martorelle and oj the Mountain of Mont-Serrat" Dibujado por Moulinier y grabado por Dequevauvillers. Grabado al cobre, papel ligeramente tostado. Pequeño roto en la huella.
Medidas: Huella: 30.5 x 40.5 cm.
SALIDA: 50 €.

441 Conjunto de 5 grabados antiguos
"Kerkelyke Geschiedenissen" Grabado al cobre, 16 x 19 cm. "Evening in the meadows" Grabado al cobre por J. Cousen. Londres, s. XIX. ["Ruinas"] Grabado al cobre por Bartolozzi, 35.5 x 24.7 cm. "Propylaea. Monumentum Thrasylli" Grabado al cobre, 28.5 x 38 cm., deterioros. ["San Jerónimo"] Grabado al cobre, 23.5 x 32.5 cm. Sin márgenes.
SALIDA: 100 €.

442 PIERRE JACQUES DURET
(1729 - 1787)
Vieux fort d´Italie
Grabado al cobre, con texto en plancha al pie. Acuarelado; roto sin pérdida en el margen derecho, restaurado. París: Imp. Lamoureux.
Medidas: Huella: 51 x 67 cm. Papel: 56 x 76 cm.
SALIDA: 60 €.

443 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(+Madrid, 1805)
Asia
Grabado al cobre basado en la pintura de Lucas Jordán. Texto en plancha al pie.
Medidas: Huella: 41.3 x 46.5 cm. Papel: 48 x 55.6 cm.
SALIDA: 70 €.

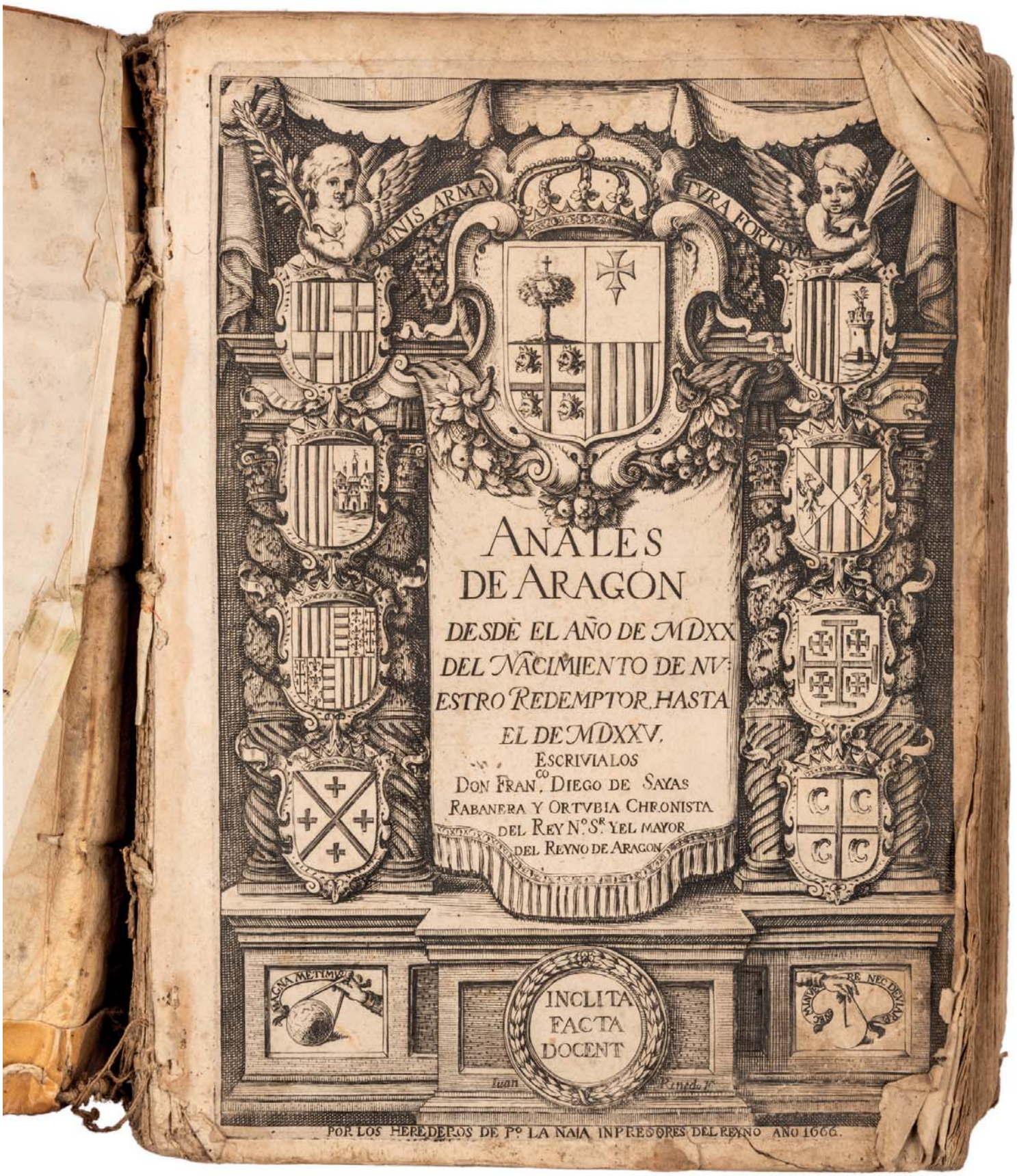
444 Jesus Christ lavant les pieds a ses apotres
Grabado al cobre, con texto en plancha en la base. Mancha en la esq. sup. dcha. Corto de márgenes.
Medidas: 48 x 65 cm.
SALIDA: 50 €.

445 ANTON VAN DYCK
(Amberes, 1599 - Londres, 1641)
Cuatro retratos
Cuatro retratos pintados por Van Dyck y grabados al aguafuerte por Iac. Neeffs, Paul Pontius y A. Lommelin. Est. post., sello en seco en el papel "Chalcographie du Louvre".
Medidas: Huella: 25 x 16 cm. aprox, cada uno
SALIDA: 50 €.

446 JAKOB VON SANDRART
(Francfort-sur-le-Main, 1630 - Nuremberg, 1708)
Pareja de grabados
Pareja de grabados al cobre, firmados en plancha, sobre papel de hilo con marca de agua SP.
Medidas: Huella: 37.5 x 23.5 cm. Papel: 49 x 33.7 cm.
SALIDA: 150 €.

447 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
El descendimiento de la cruz
Grabado al aguafuerte firmado y fechado 1633 en plancha en la base. Papel tostado, y reforzado en la trasera. Doblez en el centro, y deterioros marginales. Medidas: 54 x 41.5 cm.
SALIDA: 80 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



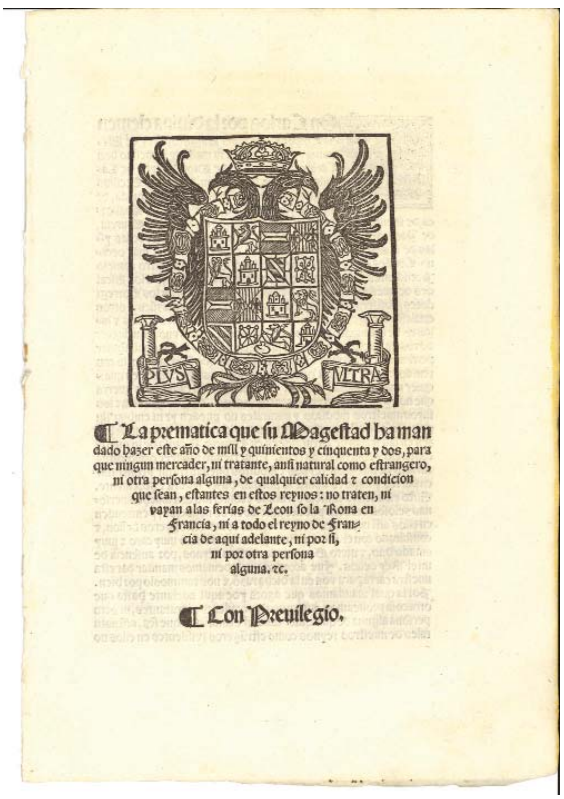
Las prematicas y ordenáças que sus Magestades ordenaró sobre los trajes: Brocados: Oros: y Sedas eneste año de mil y quientos y cincuenta y vno.

Con preuilegio.

448.- "LAS PREMATICAS Y ORDENANÇAS QEU SUS MAGESTADES ORDENARON SOBRE LOS TRAJES.- BROCADOS: OROS Y SEDAS EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CINCUENTA Y UNO" Dada en la ciudad de Toro a 29 días del mes de diciembre de 1551. Folio menor, sin enc. 4 h. Gran ágila imperial grabada en port., con pequeña anotación de época. Palau 235101.
SALIDA: 900 €.

Ordenanças sobre el obraje delos paños: Lanas/ Bonetes/y Sombreros. Nuevamente hechas. De como se han de ha ser/teñir y vender assi los paños estrangeros como los que enestos reynos se hizieren.

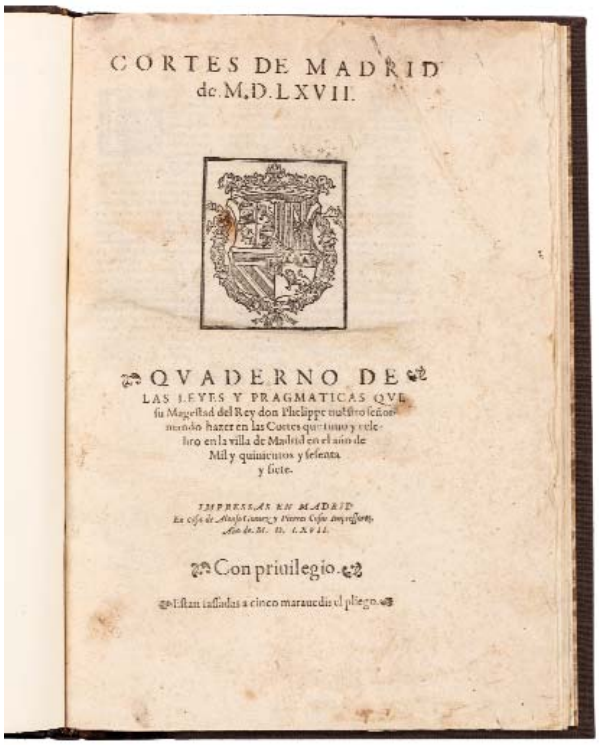
449.- "ORDENANÇAS SOBRE EL OBRAJE DE LOS PAÑOS: LANAS, NONETES Y SOMBREROS.- NUEVAMENTE HECHAS DE COMO SE HAN DE HAZER TEÑIR Y VENDER ASSI LOS PAÑOS ESTRANGEROS COMO LOS QUE EN ESTOS REYNOS SE HIZIEREN" Alcalá de Henares: en casa de Juan & Brocar, 1552. 23 fls. [i.e. 20 fls. num]. Caligrafía gótica. Port. con gran escudo imperial. Palau 203229.
SALIDA: 1.000 €.



La prematica que su Magestad ha mandado hazer este año de mill y quinientos y cinquenta y dos, para que ningun mercader, ni tratante, ansi natural como estrangero, ni otra persona alguna, de qualquier calidad y condicion que sean, estantes en estos reynos: no traten, ni vayan alas ferias de Leon so la Rona en Francia, ni a todo el reyno de Francia de aquí adelante, ni por si, ni poz otra persona alguna. &c.

Con Preuilegio.

450.- "LA PREMATICA QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER ESTE AÑO DE MILL Y QUINIENTOS Y CINQUENTA Y DOS para que ningún mercader, ni tratante, ansi natural como estragero, ni ora persona alguna, de qualquier calidad y condicion que sean, estantes en estos reynos: no traten, ni vayan a las ferias de León so la Rona en Francia de aquí adelante, ni por si, ni por otra persona alguna &c" Alcalá de Henares: Joan de Mey Flandro, 1552. Folio, sin enc. 2 h. Port. con escudo imperial grabado. Caligrafía gótica. Palau 235113.
SALIDA: 1.500 €.


CORTES DE MADRID
de M.D.LXVII.

QVADERNO DE
LAS LEYES Y PRAGMATICAS QVE
su Magestad del Rey don Phelippe nuestro señor
mandó hazer en las Cortes que tuuo y cele-
bro en la villa de Madrid en el año de
Mil y quinientos y sesenta
y siete.

IMPRESSAS EN MADRID
En casa de Alonso Gomez y Pierres Cosin impressores.
Año de M. D. LXVII.

Con priuilegio.

Tassan tassadas a cinco marauedis el pliego.

451.- "CORTES DE MADRID DE M.D.LXVII. QUADERNO DE LAS LEYES Y PRAGMÁTICAS.- Que Su Magestad del Rey Don Phelipe Nuestro Señor mandó hazer en las Cortes que tuvo y celebró en la villa de Madrid en el año de Mil y quinientos y sesenta y siete" M.: en casa de Alonso Gómez y Pierres Cosín impressores, 1567. Folio menor, hol. post., rueda, nervios y tejuelo. 28 h. Pequeño escudo grabado en port. Palau 63101.
SALIDA: 800 €.

DE EXEQVENDIS
MANDATIS REGVM
HISPANIÆ, QVÆ RECTORIBVS
Ciuitatum dantur, & hodie continentur in titulo. 6.
lib. 3. Recopilationis; vulgònuncupatis
Capitulos de Corregidores,

PRIMA ET SECVNDA PARS.

Authore Petro Nuñez de Auendaño Iurisconsulto, ac in supremo Consilio Regis Hispaniæ
Aduocato. Cum nouissimis additionibus ad vtramq; partem appositis,
& legum nouæ Recopilationis adiectione.

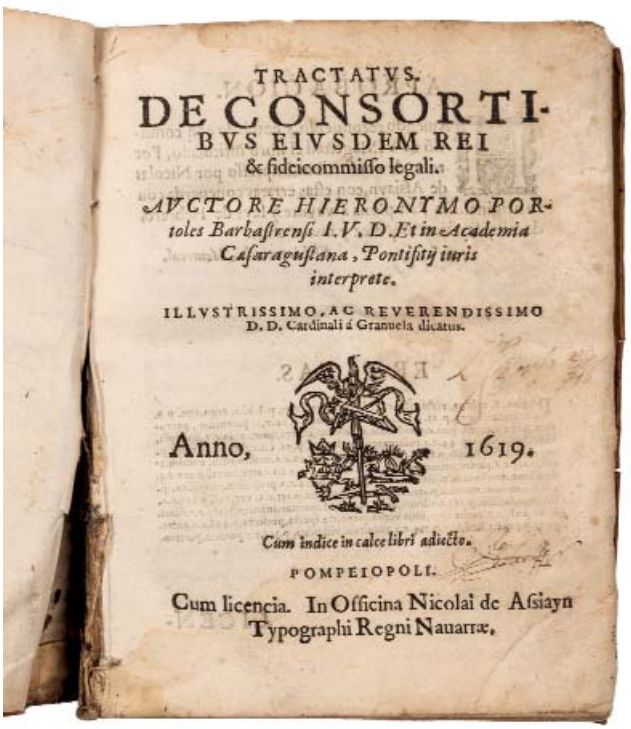
Item de Venatione tractatus eiusdem authoris, cum nouis additionibus.

Quid habeat noua hæc editio, epistola ad Lectorem declarat.

MADRITI, Apud Petrum Madrigal. 1593.

Venundantur in ædibus Francisci Lopez.

452.- NUÑEZ DE AVENDAÑO, Petro.- "DE EXEQUENDIS MANDATIS REGUM HISPANIAE, quae rectoribus ciuitatum dantur & hodie continentur in titulo 6 lib 3 Recopilationis; vulgonuncupatis Capitulos de Corregidores" Madriti: Petrum Madrigal, 1593. Folio, perg. con restos de cierres de lacería; desperfectos en la lomera. Cortes pintados. 4 h. + 555 pgs. + 20 h. Palau 197089.
SALIDA: 950 €.


TRACTATVS
DE CONSORTI-
BVS EIVSDEM REI
& fideicommisso legali.

*AVCTORE HIERONTMO POR-
toles Barbastrensi I.V.D. Et in Academia
Cæsaraugustana, Pontificij iuris
interprete.*

ILLVSTRISSIMO, AC REVERENDISSIMO
D. D. Cardinali á Granuela dicatus.

Anno, 1619.

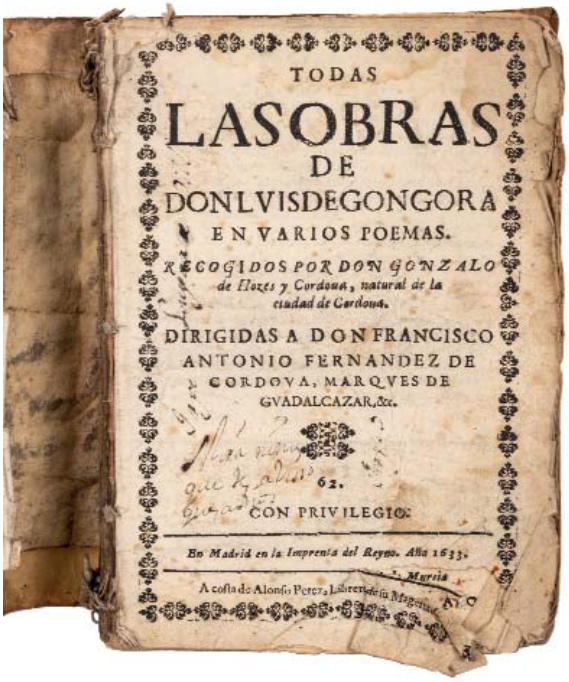
Cum indice in calce libri adiecto.

POMPEIOPOLI.

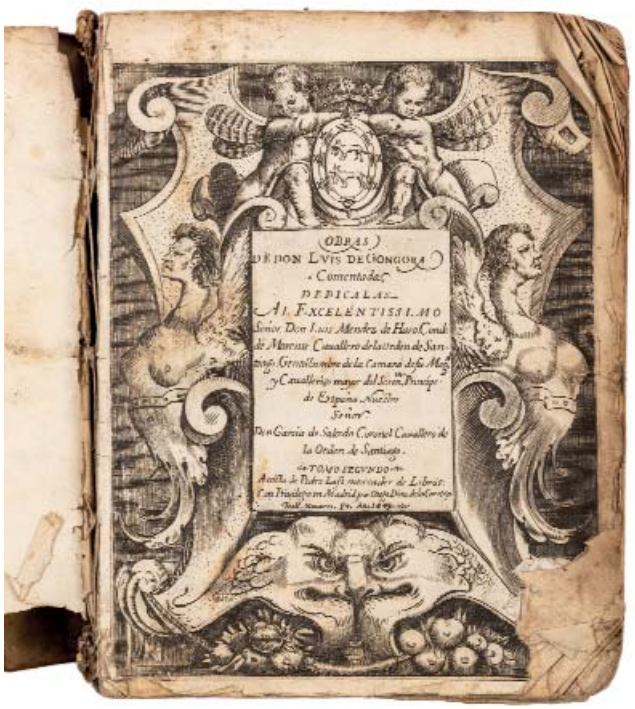
Cum licencia. In Officina Nicolai de Assiayn
Typographi Regni Nauarræ.

453.- PORTOLES, Hieronymo.- "TRACTATUS DE CONSORTIBUS EIUSDEM REI & sideicommisso legali" Pompeiopoli: Officina Nicoali de Assiayn Typographi Regni Navarrae, 1619. 4º menor, perg. de época rotulado en la lomera. 4 h. + 383 pgs. + 17 h. El Dr. Portolés fue catedrático de la Universidad de Zaragoza; segunda edición de este tratado legal adaptado al derecho foral aragonés. Palau 233614.
SALIDA: 500 €.

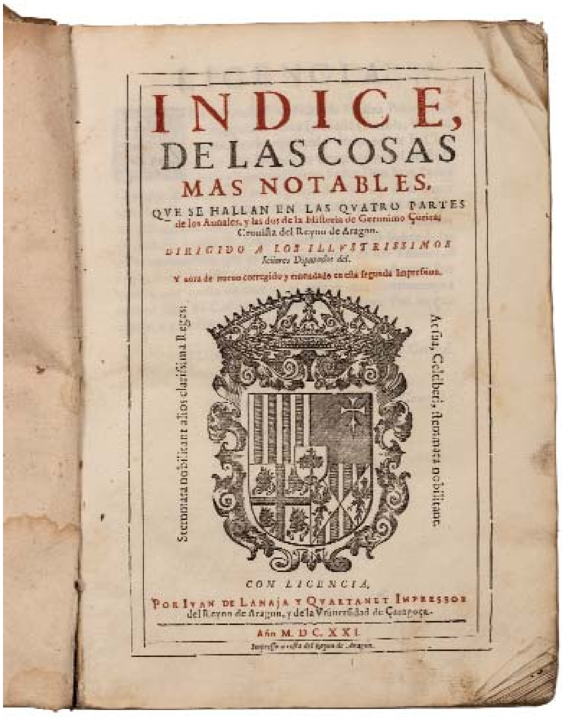
454.- (Importante obra. Historia de Madrid) QUINTANA, Geronimo de.- "A LA MUY ANTIGUA, NOBLE Y CORONADA VILLA DE MADRID. HISTORIA DE SU ANTIGUEDAD, NOBLEZA Y GRANDEZA" M.: Imp. del Reyno, 1629. Folio menor, pasta post., doble filete en los planos; hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Portada grabada + 5 h. + 455 folios numerados + 11 h. Papel de hilo. Texto a dos columnas. Palau 244758: "Obra nutrida de datos y digna de consulta. Hay que advertir que en 1747 el Consejo de Castilla mandó suprimir los folios 265 y 266; y naturalmente faltan en muchos ejemplares..." EL NUESTRO CONSERVA ESTOS FOLIOS. Sólo un ejemplar en BNE.
SALIDA: 1.000 €.



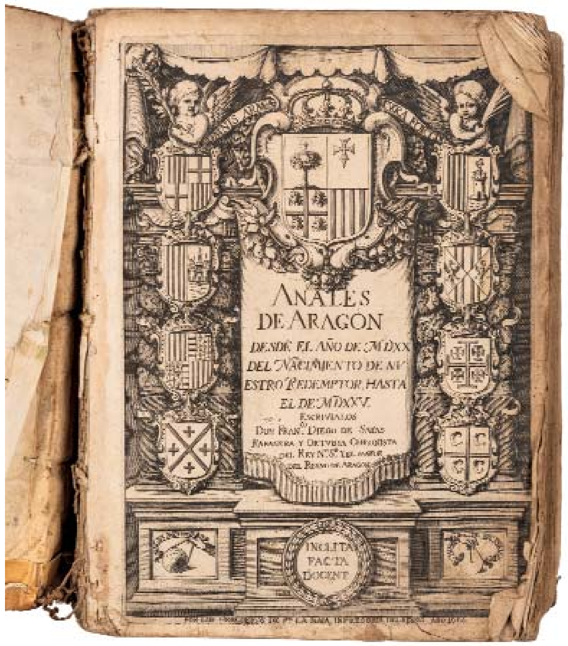
455.- GÓNGORA, Luis de.- "TODAS LAS OBRAS DE... EN VARIOS POEMAS. Recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova, natural de la ciudad de Cordova. Dirigidas a Don Francisco Antonio Fernández de Cordova, Marqués de Guadalcazar" M.: Imp. del Reyno, 1633. 4º, perg. 12 h. + 225 fls. num. (de 234 que tendría que tener). Port. con rotura de papel en la base, sin pérdida. Ej. deslucido. Primera ed. Palau 1104627.
SALIDA: 500 €.



456.- GÓNGORA, Luis de.- "OBRAS... Dedicalas al excelentissimo Señor Don Luis Méndez de Haro, Conde de Morente, Cavallero de la Orden de Santiago... Tomo segundo" M.: Diego Díaz de la Carrera, 1645. 4º menor, perg. (faltas, enc. muy deter.) Port. grabada + 8 h. + 784 pgs. + 9 h. Palau 104628. Falta esq. inf. ext. de la port. y la base de la última h.
SALIDA: 300 €.



457.- "ÍNDICE DE LAS COSAS MÁS NOTABLES.- QUE SE HALLAN EN LAS QUATRO PARTES DE LOS ANNALES, Y LAS DOS DE LA HISTORIA DE GERONIMO ÇURITA, Cronista del Reyno de Aragón" Çaragoça: Juan de Lanaja y Quartanet impressor, 1621. Folio menor, perg. 8 h. + 748 pgs. Port. a dos tintas.
SALIDA: 400 €.



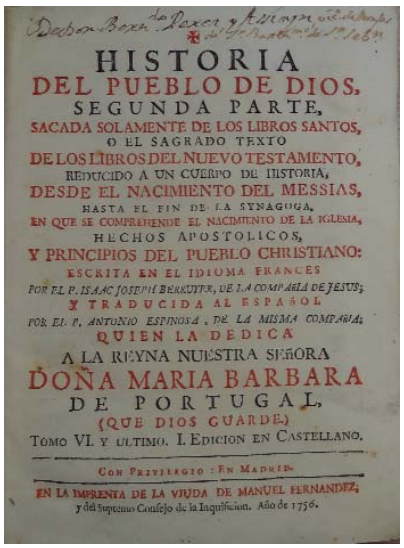
458.- SAYAS RABANERA Y ORTUBIA, Diego de.- "ANALES DE ARAGÓN desde el año de MDXX del nacimiento de Nuestro Redemptor hasta el de MDXXV" S.l.: Herederos de Pº Lanaja, impresores del Reyno, 1666. Folio menor, perg. 19 h. + 840 pgs. + 29 h. (una desprendida) Texto a dos columnas. Port. grabada. Primera edición. Palau 303368: "Habiendo mandado la Diputación del Reino de Aragón que se recobiera e inutilizara el tomo de Anales, compuesto por D. Juan Francisco Andrés de Uztarroz y publicado por el P. Zapater, encargando al mimso tiempo se escribieran de nuevo los años comprendidos en dicho tomo, nada tiene de extraño que Sayas comience su historia desde....".
SALIDA: 1.500 €.

459.- LA RIPA, Domingo.- "DEFENSA HISTÓRICA, POR LA ANTIGÜEDAD DEL REYNO DE SOBRARBE" Çaragoça: herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, 1675. Folio, perg. 35 h. incl. frontis + 581 pgs. + 15 h. Portada grabada. Primera edición. Palau 131674: "Esta obra y la siguiente se clasifican entre los continuadores de Zurita".
SALIDA: 800 €.

460

461

462



463

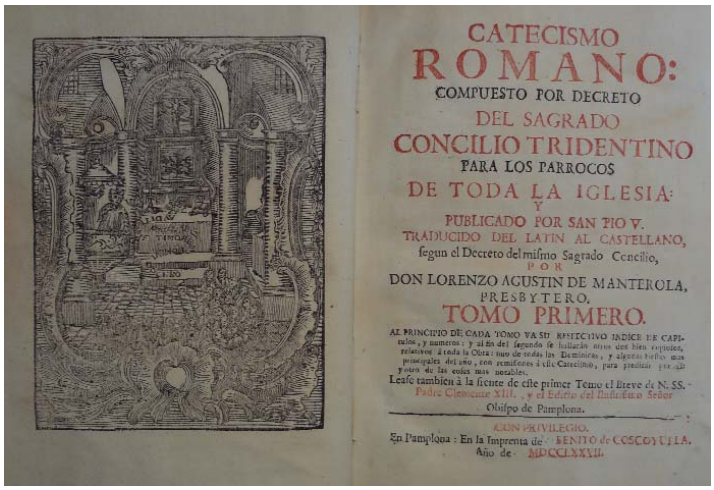
460.- DORMER, Diego Iosef.- "ANALES DE ARAGÓN desde el año MDXXV del nacimiento de nuestro redemptor hasta el de MDXL. Añadese primero algunas noticias muy importantes desde el año MDXVI hasta el de MDXXV" Zaragoza: Herederos de Diego Dormer, 1697. Folio menor, perg. con cierres de lacería. 37 h. + 700 pgs. + 22 h. Primera ed. Palau 75755: "Es uno de los continuadores de los célebres Anales de Zurita, y prosigue lo que publicó Diego de Sayas".
SALIDA: 550 €.

461.- MOLINA, Antonio de.- "INSTRUCCIÓN DE SACERDOTES, en que se les da doctrina muy importante, para conocer la alteza del sagrado oficio sacerdotal y..." Burgos: Pedro Gómez de Valdivieso, 1629. 4º, perg. Cortes pintados. 10 h. + 640 pgs. + 32 h. Texto a dos columnas. Papel algo tostado.
SALIDA: 120 €.

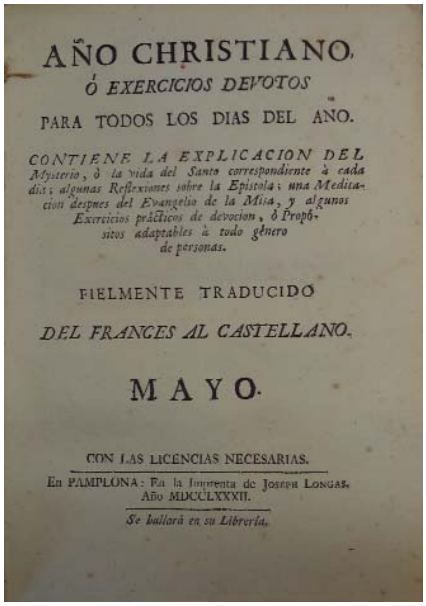
462.- FERRERAS, Juan de.- "HISTORIA DE ESPAÑA" M.: Imp. de Francisco de el Hierro, 1720 - 1725. 4º menor, perg. con lomera rotulada de época; enc. uniforme. 11 vols. Port. orladas.
SALIDA: 750 €.

463.- BERRUYER, Isaac Joseph.- "HISTORIA DEL PUEBLO DE DIOS, segunda parte, sacada de los libros santos...Trad. al español por el P. Antonio Espinosa..." M.: Imp. de la Viuda de Manuel Fernández, 1755. 4º, perg. 5 vols. Port. a dos tintas. Primera edición en castellano.
SALIDA: 120 €.

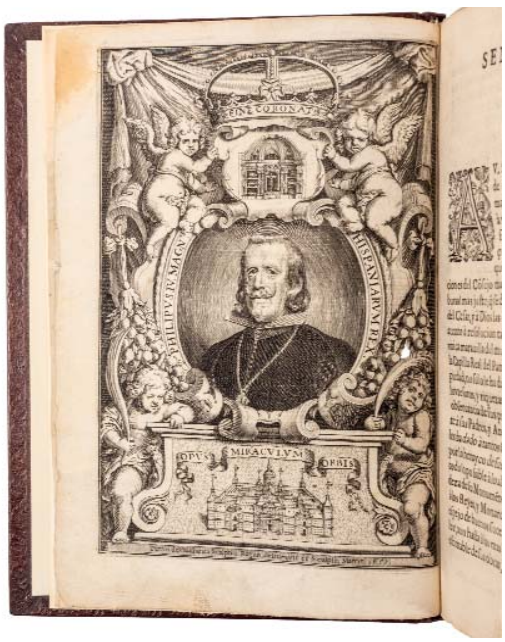
Lotes 461 a 465


CATECISMO
ROMANO:
COMPUESTO POR DECRETO
DEL SAGRADO
CONCILIO TRIDENTINO
PARA LOS PARROCOS
DE TODA LA IGLESIA:
Y
PUBLICADO POR SAN PIO V.
TRADUCIDO DEL LATIN AL CASTELLANO,
segun el Decreto del mismo Sagrado Concilio,
POR
DON LORENZO AGUSTIN DE MANTEROLA,
PRESBYTERO.
TOMO PRIMERO.
CON PRIVILEGIO.
En Pamplona: En la Imprenta de BENITO de COSCOYUELA.
Año de MDCCLXXVII.

464.- MANTEROLA, Lorenzo Agustín de.- "CATECISMO ROMANO: compuesto por decreto del Sagrado Concilio Tridentino para los párrocos de toda la iglesia y publicado por San Pio V" Pamplona: Imp. de Benito de Coscoyuela, 1777. 4º, perg. 2 vols. Port. a dos tintas. Frontis grabado en cada tomo.
SALIDA: 80 €.


AÑO CHRISTIANO,
Ó EXERCICIOS DEVOTOS
PARA TODOS LOS DIAS DEL AÑO.
CONTIENE LA EXPLICACION DEL Mysterio, ó la vida del Santo correspondiente à cada dia; algunas Reflexiones sobre la Epistola; una Meditacion despues del Evangelio de la Misa, y algunos Exercicios prácticos de devocion, ó Propósitos adaptables à todo género de personas.
FIELMENTE TRADUCIDO
DEL FRANCES AL CASTELLANO.
MAYO.
CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.
En PAMPLONA: En la Imprenta de Joseph Longas. Año MDCCLXXXII.
Se hallará en su Librería.

465.- CASTELLOT, Joaquín.- "AÑO CHRISTIANO, ó exercicios devotos para todos los domingos, días de Quaresma y fiestas movibles del año" Pamplona: Imp. de Joseph Longas, 1783. 4º, perg. 4 vols. + índice general.
SALIDA: 120 €.



466.- SANTOS, Francisco de los.- "DESCRIPCIÓN DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, UNICA MARAVILLA DEL MUNDO. Fábrica del prudentissimo Rey Filipo Segundo, coronada pro el Catholico Rey Filipo Quarto el Grande, con la magestuosa obra del Pantheon, y translación de los cuerpos reales, Reedificada por nuestro Rey y Señor Carlos II después del incendio" M.: Imprenta Real, 1657. Folio, enc. post. en piel con ruedas en seco en los planos; hierros, nervios y tejuelo en lomera. Port. + 5 h. + 184 folios num. + 4 h. Corto de margen sup. Retrato grabado más 10 lám. (completo). Primera edición. Palau 300550.
SALIDA: 500 €.

OBRAS
DE
DON FRANCISCO
DE
QUEVEDO
DEDICADAS
En Amberes
Por la Viuda de Henrico Verdussen
Mercadera de Libros. Año M.DCC.XXVI.

467.- QUEVEDO, Francisco de.- "OBRAS" Amberes: Viuda de Henrico Verdussen, 1726. 4º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera (roces) 4 vols., conteniendo el tomo IV "OBRAS de... Tomo Quarto el qual contiene su vida y obras posthumas ..." Juan Bautista Verdussen, 1726. Palau 243585 y 243586.
SALIDA: 450 €.

TRIDENTE SCEPTICO,
EN ESPAÑA,
PHYSICA NATURAL
AGRICULTURA NO CULTIVADA,
Y MAGICA ESPERIMENTAL

Para acrecentar las cosechas, aumentar los Plantios, todo genero de Granos, y Frutos, à mas de ciento por vno. Systèma Mathematico, Physico, Iatrico, Economico, Historial, y Politico

PROYECTO.

Que vindicando descuidos del *Empeño*, y *Español Desempeño*: facilita medios para la conduccion del Rio *Xarama*; y anivelandose las cuestas del circuito de Madrid, hacer amenissima floresta su desigual sitio.

CONSEGUIR

Con la limpieza de las Calles, permanencia de Empedrados: Extinccion de Mareas: La hermosura de sus Edificios: Iluminacion del Avecindario: Precaucion de Enfermedades: Con havisos precausivos Medico Physicos.

SV AVTOR.

El Lic. D. Joachin Casses, Xalo, Granel, de Ribas, Altas, Graduado en los siete Artes liberales, Doct. en el Derecho Civil, Canonico, y en Medicina, Abogado de los Reales Consejos Cathedratico, que fuè en la Universidad de Valencia, Opositor à diffiluas Cathedras, &c.

DEDICADO AL EXCmo. SEÑOR D. JOACHIN JOSEPH DE Luna, Conde de Castro Ponte, &c.

CON LICENCIA EN MADRID. AÑO DE M.D.CC XXXVIII.

Se hallará en la Libreria de Joseph de Cueñas, en la Plazuela de los Herradores; y en las Gradas de San Phelipe en el Puesto de Pedro Rodriguez, junto con el Tomo Primero del Theatro Catholico, Ruina de la Puerta Othomana, &c. del mismo Autor.

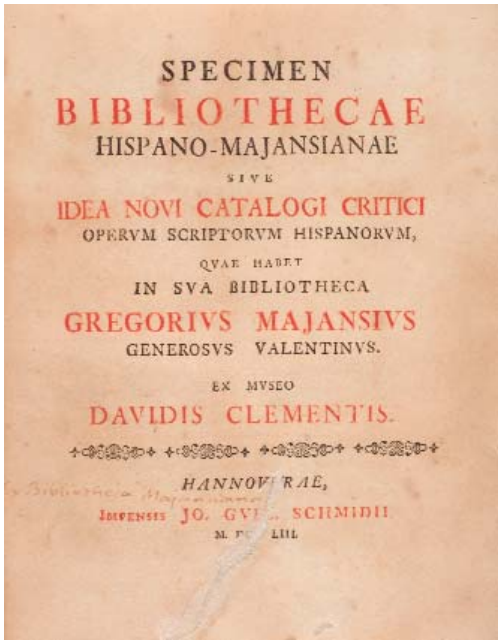
468.- CASSES XALO GRANEL DE RIBAS ALTAS, Joachin.- "TRIDENTE SCEPTICO EN ESPAÑA, physica natural, agricultura no cultivada y mágica esperimental. Para acrecentar las cosechas, aumentar los plantíos, todo género de Granos y Frutos..." M.: Librería de Joseph de Cueñas, 1738. 8º, perg. 17 h. + 240 pgs. Primera edición, muy rara. Palau 47405.
SALIDA: 450 €.

DE LA CAPILLA
, Entierro de los
narcas de España.

E LAS PARTES
de este Edificio, y

ICONOGRAPHIA MONASTERII DIVI LAVRENTII A PHILIPPO II HISPANIARVM REGE PROPE ESCVRIALE EXTRVCTI

470.- XIMENEZ, Andres.- "DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL: SU MAGNIFICO TEMPLO, PANTEON, Y PALACIO: Compendiada de la descripcion antigua, y exornada con nuevas vistosas láminas de su planta y montéa..." M.: Imp. de Antonio Marin, 1764. Folio, perg., cierres de lacería. 10 h. + 452 pgs. Port. a dos tintas. Retrato + 17 láminas grabadas (Palau señala 16) Palau 376974.
SALIDA: 800 €.

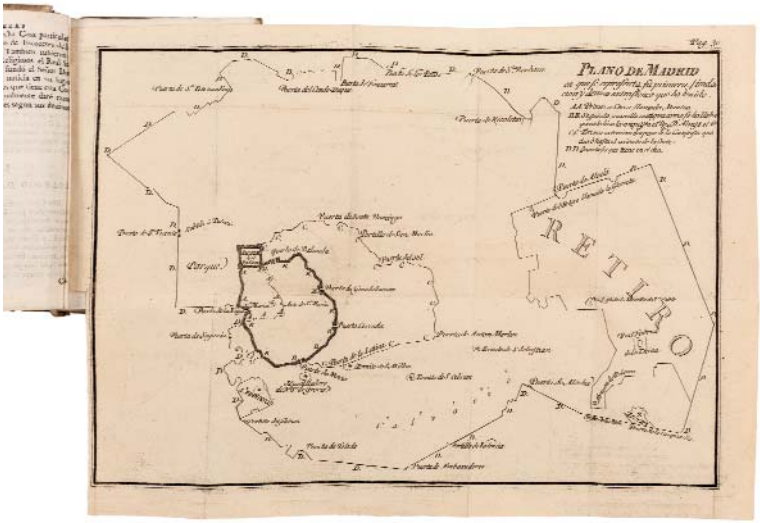


SPECIMEN
BIBLIOTHECAE
HISPANO-MAJANSIANAE
SIVE
IDEA NOVI CATALOGI CRITICI
OPERVM SCRIPTORVM HISPANORVM,
QVAE HABET
IN SVA BIBLIOTHECA
GREGORIVS MAJANSIVS
GENEROSVS VALENTINVS.
EX MVSEO
DAVIDIS CLEMENTIS.
HANNOVERAE,
IMPENSIS JO. GVI... SCHMIDII
M. D... LIII.

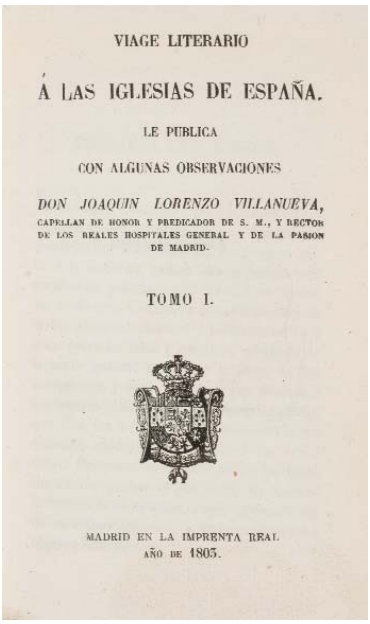
469.- MAJANSIUS, Gregorius.- "SPECIMEN BIBLIOTHECAE HISPANO-MAJANSIANAE sive idea novi catalogi critici operum scriptorum hispanorum, quae habet in sua bibliotheca... ex museo Davidis Clementis" Hannoverae: Jo. Guil. Schmidii, 1753. 4 h. + 171 pgs. + 8 h. Galería de polilla restaurada hasta la pg. 37. Palau 158905: "Este catálogo de la librería de Mayans sólo abraza las obras de filosofía, algunas traducciones españolas de los clásicos, y unos pocos historiadores. Así y todo, es obra estimada y buscada".
SALIDA: 500 €.

471.- TORRES AMAT, Félix.- "LA SAGRADA BIBLIA. Traducida de la vulgata latina al español" B.: Montaner y Simón, 1783-84. Folio mayor, hol. 4 vols. Grabados de Gustavo Doré. Texto a dos columnas, bellamente decorado. Leves moteados.
SALIDA: 180 €.

472.- CERTIFICACIÓN DE ARMAS.- a favor de RAMÓN ZAZO Y ORTEGA. Dada en Madrid a febrero de 1785. 22 h. manuscritas sobre papel; texto orlado a dos tintas. Escudo en la 1ª h. Precedido de 95 h. manuscritas. Sellos en seco. Folio menor, plena piel con rueda dorada en planos, cantos y contracantos. Hierros en la lomera.
SALIDA: 800 €.



473.- ALVAREZ Y BAENA, Joseph Antonio.- "COMPENDIO HISTÓRICO DE LAS GRANDEZAS DE LA CORONADA VILLA DE MADRID, CORTE DE LA MONARQUÍA DE ESPAÑA" M.: Antonio de Sancha, 1786. 8º, perg. 294 pgs. + 1 h. Un mapa plegado. Palau 9497.
SALIDA: 300 €.


VIAGE LITERARIO

Á LAS IGLESIAS DE ESPAÑA.

LE PUBLICA

CON ALGUNAS OBSERVACIONES

DON JOAQUIN LORENZO VILLANUEVA,

CAPELLAN DE HONOR Y PREDICADOR DE S. M., Y RECTOR DE LOS REALES HOSPITALES GENERAL Y DE LA PASION DE MADRID.

TOMO I.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1805.

474.- VILLANUEVA, Joaquín Lorenzo.- "VIAGE LITERARIO A LAS IGLESIAS DE ESPAÑA" M.: Imp. Real, 1803-1852 (Valencia: Imprenta de Oliveres; M.: Imp. de la Real Academia de la Historia). 8º, hol, puntas. Cortes pintados. 22 vols. en 11 tomos. Primera edición. Palau 368201: "Esta obra es importantísima para Cataluña, puesto que todos los datos son de primera mano y conserva multitud de informaciones sobre antigüedades y libros desaparecidos".
SALIDA: 1.100 €.

475.- RIGUAL, Josef.- "OFICIO PARVO DE NUESTRA SEÑORA LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, según el breviario romano" M.: Imp. Real, 1821. 8º menor, plena piel repudajada en oro con bellas orlas y mosaico; iniciales con corona de infante en los planos. Estuche de petaca con cierre con orla vegetal, iniciales y corona de infante. Enc. realizada por Antonio Suárez, librero de cámara de S.M. 324 pgs. Lámina grabada.
SALIDA: 200 €.

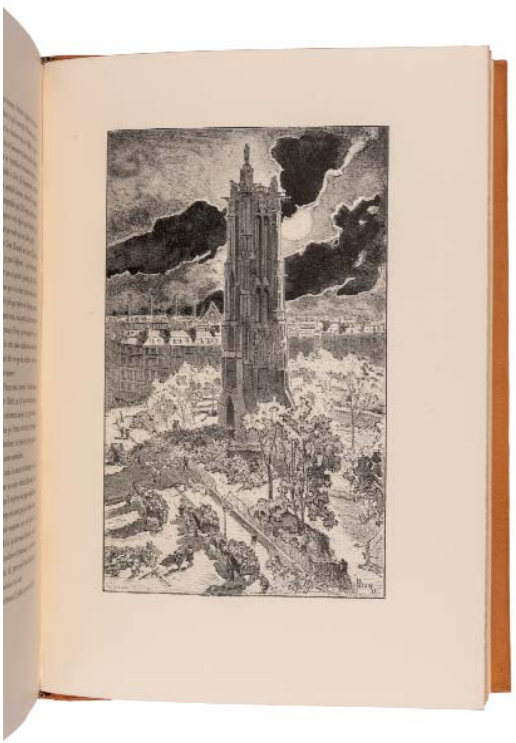
476.- ROTONDO, Antonio.- "HISTORIA DESCRIPTIVA, ARTÍSTICA Y PINTORESCA DEL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO comunmente llamado DEL ESCORIAL dedicada a S.M. la reina Doña Isabel II y a su augusto esposo S.M. El Rey D. Francisco de Asís" M.: por D. Eusebio Aguado, 1863. Folio mayor, plena piel con ruedas en oro en los planos y contracantos. Caligrafía dorada en el plano ant. Profusamente ilustrado grabados en texto y a toda plana, escudos y orlas iluminadas a mano.
SALIDA: 200 €.

477.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos realizado en piel con decoración vegetal gofrada en los planos; medallón metálico con iniciales en el plano ant., y cierre metálico. Contiene 91 fotografías. 22.5 x 31 cm.
SALIDA: 150 €.

478.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos realizado en piel con decoración de puntas de lanza gofradas en los planos; cierres metálicos. Rueda dorada en contracantos. Contiene 30 fotografías infantiles. 16 x 23 cm.
SALIDA: 120 €.

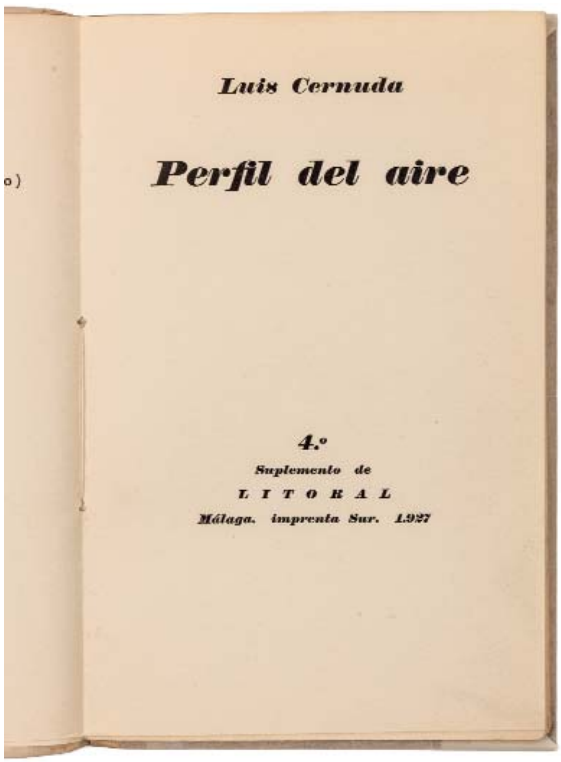
479.- ALFONSO XIII.- Fotografía de original de época del Rey Alfonso XIII con uniforme de gala durante un acto oficial. Fotografía: 12 x 17.2 cm. Enmarcada en marco con copete de corona y flores de lis (dos deterioradas) en el marco.
SALIDA: 200 €.

480.- ALFONSO XIII.- Fotografía original de época del Rey Alfonso XIII con traje y chistera, en lo que parece un acto oficial. Fotografía: 17 x 22 cm. Enmarcada.
SALIDA: 350 €.

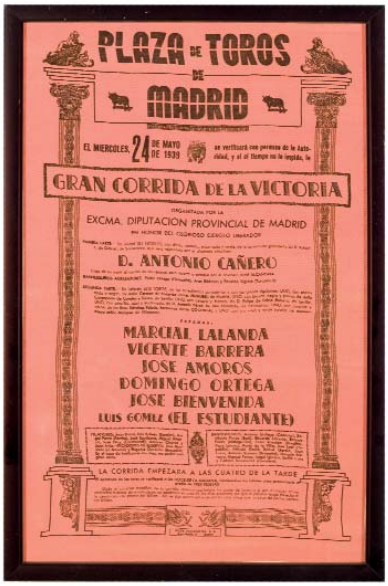


482.- THARAUD, Jérome et Jean.- "L´AMI DE L´ORDRE. Episode de la commune" París: Éditions d´art Édouard Pelletan, 1905. 4º, plena piel con hilos dorados en los planos; guardas de piel. Cortes dorados y estuche de petaca. Ilustraciones de Daniel Vierge grabadas por Eugéne Froment. Ejemplar nominativo, autografiado por el editor.
SALIDA: 150 €.

481.- MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" Introduction de Maurice Tourneux. París: pour les Cent Bibliophiles, 1901. 4º menor, plena piel con ruedas vegetales en planos y lomera; filete en contracantos, y guardas de piel con decoración floral. Estuche de petaca. Conserva cub. orig. Ej. nominativo numerado de tir. lim. a 125 ej. Adjunta un vol. de litografías, tirado aparte de la edición, a color realizado por el artista. Ejemplar de coleccionista.
SALIDA: 400 €.

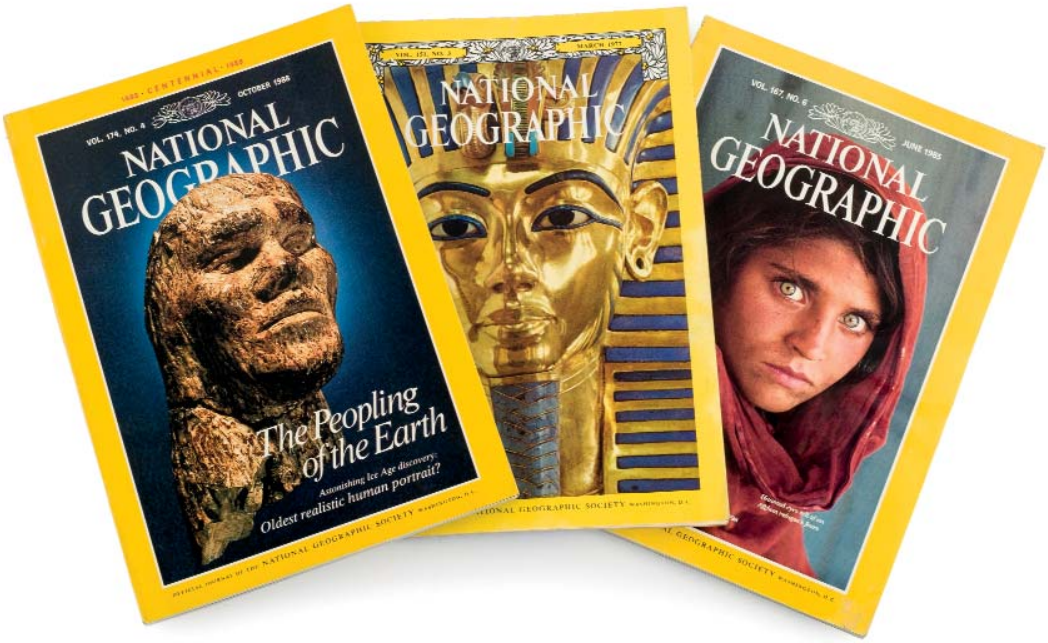


483.- CERNUDA, Luis.- "PERFIL DEL AIRE" 4º Suplemento de Litoral. Málaga: Imprenta Sur, 1927. 4º menor, cub. 52 pgs. + 3 h. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 1.000 €.



484.- GRAN CORRIDA DE LA VICTORIA.- Cartel de seda de la Plaza de Toros de Madrid del miércoles 24 de mayo de 1939, primera corrida celebrada en Madrid después de la Guerra Civil. La cabaña brava quedó casi destruida durante el conflicto bélico y hubo que lidiar un toro de siete ganaderías distintas. Ha sido la única corrida en la historia de la plaza de toros de Madrid en que toreros han cortado un rabo cada uno: Vicente Barrera, Domingo Ortega y Pepe Bienvenida. M.: Unión Poligráfica. Estampado en seda naranja, 30.5 x 46 cm.
SALIDA: 300 €.

485.- "NUEVA LENTE.- Publicación mensual de fotografía y cine" Desde el año I, núm. 1, sept. 1971 hasta el núm. 26 de abril de 1974. 26 primeros números de esta revista española, imprescindible de la fotografía de los años 70, de carácter experimental y vanguardista, dirigida por Carlos Serrano y Pablo Pérez-Mínguez.
SALIDA: 500 €.



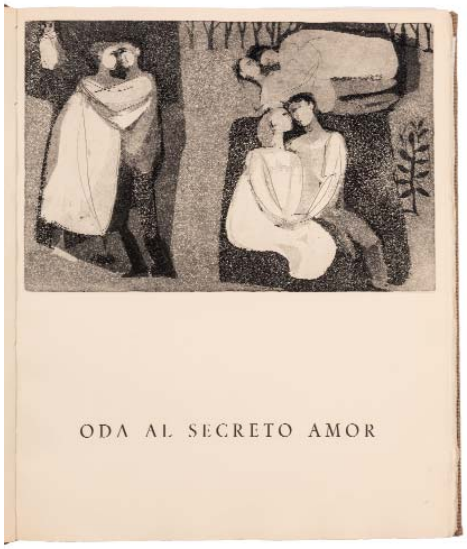
486.- National Geographic Magazine.- Colección de la publicación desde 1928 a 1936, continuando en 1949 a enero de 1995 (Comprobar por los interesados). Añós 1928 a 1936 y 1949 a 1961, encuadernados en hol. Interesante colección de esta prestigiosa publicación reconocida por su trabajo de divulgación en campos de la geografía, ciencia, historia, cultura, eventos actuales y fotografía.
SALIDA: 500 €.

487.- AUNÓS, Eduardo.- CONJUNTO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL. Conjunto de partituras editadas por Eduardo Aunós: Hispaniola, Chateau en Espagne, El viento en Castilla, El viento de la Vega, Balcón del Pueblo, etc. La de "Voces amigas lieder" se acompaña de un listado de nombres manuscrito por Aunós para recibir el libreto, un relevante elenco de la época. Contiene cuadernos con multitud de partituras manuscritas, apuntes, anotaciones, artículos mecanoscritos incluyendo dos entrevistas a Aunós. Carpeta galerada obra de Héctor Berlioz, con correcciones a mano de Eduardo Aunós con sello y tarjeta de la Censura. Programas y otros documentos relacionados con Eduardo Aunós. Carta manuscrita de L. Querol a Eduardo Aunós. Interesante conjunto sobre la faceta musical de esta polifacética figura.
SALIDA: 900 €.

488.- AUNÓS, Eduardo.- "EL GENERAL PRIMO DE RIVERA, SOLDADO Y GOBERNANTE" Copia mecanográfica, con correcciones manuscritas de mano del autor Eduardo Aunós, de la obra, junto con el "proemio" completamente autógrafo del autor y una copia de los "capítulos originarios". Se adjuntan las galeradas de la imprenta, también con correcciones autógrafas.
SALIDA: 300 €.

489.- GARCÍA LORCA, Federico.- "SONETOS DEL AMOR OSCURO" Introducción de Jorge Guillén. B.: Maeght, 1979. Folio mayor, cub. Camisa y estuche ed. Ej. en rama. Ej. numerado de tir. limitada a 100 ej., autografiado por el artista en el colofón. Aguafuertes originales de Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Adjunta número especial de ABC, de sábado 17 de marzo de 1984: "Lorca, Sonetos de amor".
SALIDA: 400 €.

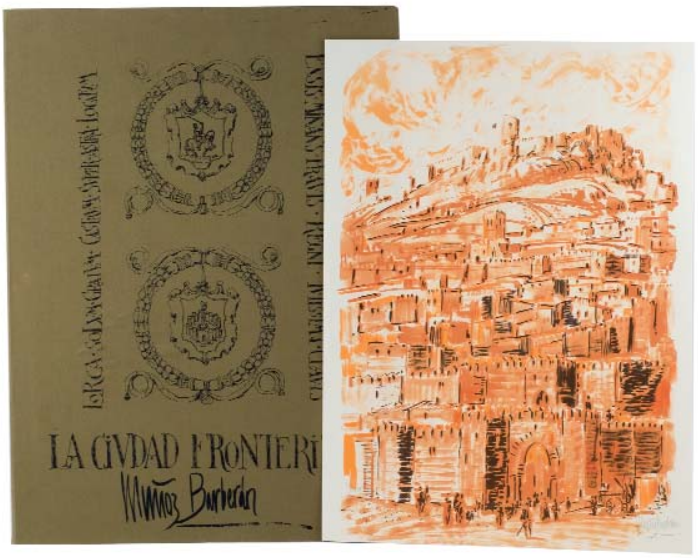
490.- "LEÓN. TRAZA Y MEMORIA".- Félix de Cárdenas; Antonio Gamoneda; Luis Mateo Díez y José María Merino. Col. "Enebros", vol. 1. M.: Antonio Machón ed., 1984. 105 pgs. + 1 h. Folio mayor oblongo, perg. a la romana; estuche de metacrilato. Ej. numerado de tir. limitada a 225, autografiado por los autores en el colofón, y que adjunta un grabado exento, en rama, sin numeración ni firma. Bella ed., en muy buen papel.
SALIDA: 250 €.



491.- NERUDA, Pablo.- "DIEZ ODAS PARA DIEZ GRABADOS DE ROSER BRU" B.: Ed. El Laberint, 1965. Folio mayor, tela ed. arpillera. Ej. num. de tir. limitada a 200, autografiado por los artistas en el colofón.
SALIDA: 300 €.

492.- "LAZARILLO DE TORMES".- Alicante: Rembrandt ed., 1978. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. realizado en piel y madera. Ej. numerado de tir. lim. a 125. 20 serigrafías de Álvaro Delgado, cada una de ellas realzadas a mano, y firmadas y numeradas por el artista.
SALIDA: 500 €.

493.- GÓNGORA.- "LAS FÁBULAS DE POLIFEMO Y GALATEA" Alicante: Rembrandt ediciones, 1978. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. (roces) Ej. numerado de la tirada de 95 ej. conteniendo 20 serigrafías realzadas a mano y cada una de ellas numeradas y firmadas por Manuel Baeza.
SALIDA: 350 €.



494.- MUÑOZ BARBERÁN, Manuel.- "LIBRO BREVE DE LA CIUDAD FRONTERIZA. Prólogo de José García Martínez. Epílogo de Juan Guirao García" Alicante: Rembrandt ed., 1979. Folio mayor, ej. en rama, estuche ed. 17 litografías de Muñoz Barberán, cada una de ellas firmada y numerada por el autor. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 200 €.

495.- "LAS MUJERES DE BOTERO".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 900 €.

496.- "SABINA. GARAGATOS".- B.: Artika, 2016. Folio, 2 vols. en estuche original. Monumental ed. que reproduce 66 dibujos realizados y seleccionados por Joaquín Sabina. Libro impreso sobre papel Tatami White de 200 gr., dibujos en papel Natural Evolution White de 120 gr. El estuche reproduce parcialmente una puerta pitnada por el artista. Ej. num. de tir. limitada, autografiada por el artista en el colofón.
SALIDA: 400 €.

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª SESIÓN
JUEVES 29 DE DICIEMBRE
17:00 HORAS

LOTES 497 A 1260

LOTE 901
POZZI, EGIDIO (XIX - XX)
Escultura en alabastro

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 497 A 534

Los lotes 497 a 534 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 497 TO 534

The sale of lots 497 to 534 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

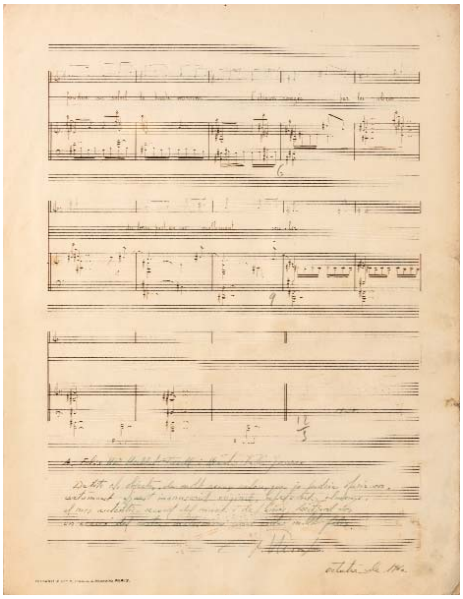
497 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX
Virgen con Niño
Carboncillo y ceras sobre papel. Firmado con anagrama "AA" y fechado (1942) en la parte inferior central.
Medidas: 61 x 46 cm
SALIDA: 140 €.

498 Espejo en madera tallada y escayola dorada al pan de oro. Decoración vegetal que recorre todo el marco. Copete con algunas faltas. Luna antigua. Circa 1900.
Medidas: 120 x 70 cm
SALIDA: 180 €.

499 Conjunto formado por tres bustos realizados en barro. Muestran un hombre, una mujer y una niña. Los tres firmados Lobo, en la parte posterior. España, S. XX.
Medidas: 39, 33 y 35 cm de altura
SALIDA: 275 €.

500 Cuatro platos en porcelana de la serie de La Divina Comedia. Decorados con escenas sacadas de los originales de Salvador Dali. Tirada limitada a 4.000 ejemplares, siendo éstos los Nº428. España, S. XX.
Medidas: 28,5 cm Ø
SALIDA: 225 €.

501 Dos tapices mecánicos pertenecientes a la serie de "Las 12 tribus de Israel", por Salvador Dalí. Numerados 251 y 340 al dorso. En su caja original y con tarjeta de garantía. S. XX.
Medidas: 172 x 130 cm
SALIDA: 350 €.



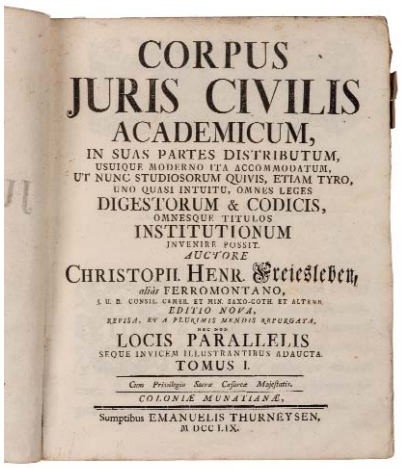
502 FREDERIC MOMPOU
(Barcelona 1893 - 1987)
Partitura original manuscrita
Partitura original manuscrita, con dedicatoria autógrafa al empresario catalán Félix Millet Fusell i Marta Vallés, fechada en octubre de 1906.
SALIDA: 110 €.

504 Dos piezas realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. De gusto modernista, Pertenecientes a la balaustrada de la escalera del Palau de la Música de Barcelona. Circa 1900.
Medidas: 25 x 19 x 19 cm
SALIDA: 275 €.

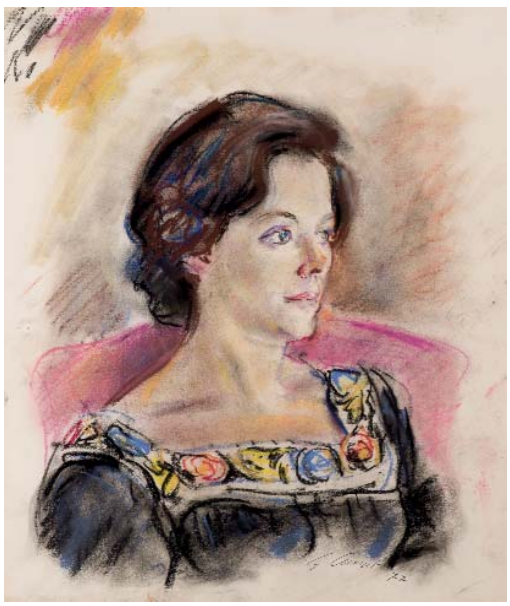
503 Mesita auxiliar chinesca en madera lacada en negro. Con incrustaciones en nácar conformando motivos florales y mariposas. S. XX.
Medidas: 45 x 40 x 60 cm
SALIDA: 85 €.

505 Cuatro piezas cinlíndricas realizadas en vidrio soplado, tres en su color y uno en color ámbar. Pertenecientes a la balaustrada de la escalera del Palau de la Música de Barcelona. Circa 1900.
SALIDA: 300 €.

506 Reloj despertador de mesa. Marca Looping, por Taillard Frères, Genève. En metal dorado. Con su estuche original en piel roja. Circa 1960.
Medidas: 5 cm de alto
SALIDA: 35 €.


CORPUS
JURIS CIVILIS
ACADEMICUM,
IN SUAS PARTES DISTRIBUTUM,
USUIQUE MODERNO ITA ACCOMMODATUM,
UT NUNC STUDIOSORUM QUIVIS, ETIAM TYRO,
UNO QUASI INTUITU, OMNES LEGES
DIGESTORUM & CODICIS,
OMNESQUE TITULOS
INSTITUTIONUM
INVENIRE POSSIT.
AUCTORE
CHRISTOPH. HENR. Freiesleben,
aliàs FERROMONTANO,
EDITIO NOVA,
LOCIS PARALLELIS
TOMUS I.
COLONIÆ MUNATIANÆ,
Sumptibus EMANUELIS THURNEYSEN,
M. DCC. LIX.

507 FREIESLEBEN, Christoph. Henr.- "CORPUS JURIS CIVILIS ACADEMICUM, in suas partes destributum..."
Coloniae Munatianae.Emanuelis Thurneysen, 1759. 4º, perg. 2 vols.
SALIDA: 85 €.



508 JOSEP GUINOVART BERTRAN
(Barcelona, 1927 - 2007)
La mar propera (2001)
Litografiá sobre papel Velin Arches con iluminación en gouache. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (125/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Creada para la conmemoración del 75 aniversario de Caixa Catalunya.
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 35 €.

509 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato de dama
Carboncillo y ceras sobre papel. Firmado ilegible y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 42 cm
SALIDA: 60 €.

510 *J. SERRA
Retrato de niña
Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado "J. Serra" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 33 cm
SALIDA: 85 €.

511 Icono en madera tallada y pintado al temple. Recubierto con una lámina de latón plateado y repujado. Rusia S. XIX.
Medidas: 26,5 x 31 cm
SALIDA: 325 €.

512 Piano vertical de la manufactura Royal, de siete octavas. En madera lacada en color negro. Presenta una falta en la madera en la esquina superior derecha de la caja, de la cual se conserva la pieza y precisa restauración. S. XX.
Medidas: 110 x 56 x 150 cm
SALIDA: 1.100 €.

513 Guitarra Admira modelo Sonia. En su estuche original. Con varias partituras. S. XX.
Medidas: 100 x 37 cm
SALIDA: 700 €.

514 Saxofón de la manufactura francesa Henri Selmer. De color plateado, en su estuche original y con algunas partituras. Pp. S. XX.
SALIDA: 600 €.

515 Nouvelle description de la fameuse ville de Barcelone
... Cappitalle de la Province de Catalogne" Reproducción posterior de la vista grabada en París: Iean Boisseau, 1645.
Medidas: 32.3 x 75.3 cm.
SALIDA: 15 €.

517 FREDERIC AMAT
(Barcelona, 1952)
Cristal y mosquitos
Litografía sobre papel Arches. Firmada y numerada (81/150) en el ángulo inferior derecho.
Incluye carpeta de editor.
Estampada por Vicente Aznar, Barcelona.
Medidas: 56 x 76 cm.
SALIDA: 35 €.

516 Lote de sellos
Conjunto de sellos, España, años 60 a años 80. Consultar por los interesados.
SALIDA: 5 €.

518 Lote formado por:
- Rinconera en madera tallada y policromada. Puertas frontales acristaladas y decoradas con motivos vegetales. S. XIX
- Calaixera amb escambell. Cómoda catalana en madera de nogal tallada y policromada. Al frente cuatro cajones, y en el escalón, tres. Decoración de motivos florales. S. XVIII.
Medidas: 111 x 63 x 128 cm la cómoda. 156 x 76 x 76 cm.
SALIDA: 550 €.

519 Gran armario en madera tallada, posiblemente de nogal. Parte superior con dos puertas y parte inferior con tres cajones. Decoración vegetal y geométrica tallada al frente. Trabajo popular. S. XVIII - XIX .
Medidas: 186 x 54 x 126 cm
SALIDA: 350 €.

520 Conjunto de 66 grabados
Entre otros artistas: Joan Hernández Pijuan, Subirachs, Guinovart, Rafols Casamada, Mariscal, Todó, Pruna, etc. Todos numerados y firmados a lápiz por los artistas. Interesante conjunto, a examinar por los interesados.
SALIDA: 1.300 €.

521 Conjunto 20 de grabados
Entre otros artistas: Joan Hernández Pijoan, Guinovart, Joan Pere Viladecans, Ramón Enrich, Gerard Sala Rosselló, Todó, Arranz Bravo, Frederic Amat, Joan Fontcuberta, Vicent Cardá, etc.
SALIDA: 600 €.

522.- Lote de pendientes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 95,30 gr.
SALIDA: 1.200 €.

523.- Lote de colgantes de oro en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 77,55 gr.
SALIDA: 950 €.

524.- Lote de anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitiación. Peso: 74,25 gr.
SALIDA: 1.000 €.

525.- Lote de anillos de oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 52,45 gr.
SALIDA: 750 €.

526.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 174,05 gr.
SALIDA: 2.250 €.

527.- Lote de cadenas de oro amarillo de 18 K. con un peso de 132,25 gr. y otras piezas de oro de 14 K y chapadas (18,40 gr.). A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.700 €.

528.- Lote de pulseras en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 124,60 gr.
SALIDA: 1.500 €.

529.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Alguna pieza de oro de 14 K. Peso total: 335,55 gr.
SALIDA: 4.000 €.

530 Lote de pulseras
Lote de pulseras de oro amarillo de 18 K. una de 14 K. y un brazalete chapado con un peso total de 95,65 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.

531.- Lote de cuatro piezas de joyería en oro amarillo de 14 K.: dos pulseras, un collar y un colgante. Peso: 40,50 gr.
SALIDA: 350 €.

532.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K.: cadenas, anillos,etc. Peso: 86,40 gr.
SALIDA: 1.100 €.

533.- Gran collar opera formado por sesenta perlas Tahití y australianas de 11,6-16,6 mm. Cierre de oro blanco de 18 K. Peso: 257 gr.
SALIDA: 4.000 €.

534.- Pulsera formada por trece perlas Tahití de 14 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. Peso: 55,80 gr.
SALIDA: 375 €.

535.- Importante reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak. Movimiento automático en estado de marcha. Realizado en acero. Esfera negra con calendario a las tres. Maquinaria visible en la trasera. Numerado: 11716 G90014. 41 mm. corona incluída. Sin estuche ni documentación. Importante pieza de colección.
SALIDA: 32.500 €.

536.- Reloj de pulsera para señora marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus. Referencia 4700/1. Nº 2811522. Movimiento de cuarzo que necesita cambio de pila. Realizado en oro amarillo de 18 K. Calibre E19 C. Esfera color champagne con calendario en negro a las tres. Decoración lineal horizontal en la esfera. 26 mm. diámetro corona incluída. Con un eslabón sin montar. Circa 1990.
SALIDA: 8.000 €.

537.- Reloj de pulsera para caballero marca IWC, modelo Da Vinci, realizado en acero. Calendario perpetuo, fase lunar y cronógrafo. Correa de piel. Con estuche y documentación. Adquirido en 2004. Importante pieza de colección.
SALIDA: 6.500 €.

539.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, modelo GMT Big Date Michelangelo UTC, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Ventana del doble uso horario con lente de aumento a las nueve. Calendario de doble ventana a las dos. Correa y hebilla originales. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.000 €.

538.- Reloj de pulsera para caballero marca GIRARD PERREGAUX, realizado en acero y oro amarillo. Referencia: 4910. Nº BJ-1832. Cronógrafo. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca. Correa de piel (usada) y hebilla original. Con estuche.
SALIDA: 1.000 €.

540.- Reloj de pulsera para caballero marca BAUME& MERCIER, modelo Capeland Habana, realizado en acero. Movimento de cuarzo que necesita cambio de pila. Esfera marrón. Correa de piel con cierre desplegable. Con estuche original y tarjeta de garantía. Adquirido en 2001. Numerado: 5226621.
SALIDA: 400 €.

541.- Reloj de pulsera para caballero marca PAUL PICOT, realizado en acero y oro. Movimiento automático en estado de marcha. Telémetro y cronómetro. Con estuche y documentación. Numerado: 5006/1550.
SALIDA: 550 €.

542.- Reloj de pulsera para caballero marca BULGARI, modelo Diagono Sport. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Esfera blanca con calendario a las cinco. Numerado: CH 35 S. D5933. 37 mm. corona incluída. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.500 €.

543.- Reloj de pulsera para caballero marca ORIS, modelo Big Crown, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 24-50562. Maquinaria visible en la trasera. Cronógrafo. Correa de piel usada y hebilla original. Con estuche.
SALIDA: 600 €.

544.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Santos, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado: 2302BB9493. Cabujón de la corona deteriorado. 26 mm. esfera corona incluída.
SALIDA: 500 €.

545.- Reloj de pulsera para caballero marca GÜBELIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánmico manual en estado de marcha. Correa y hebilla (chapada) no original. Calibre A21. Numerado: 756083. 4010105.
SALIDA: 800 €.

546.- Reloj de pulsera para caballero marca JAEGER LECOULTRE, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Recomendable repaso. Falta un pulsador. Correa y hebilla (chapada) no originales. 37 mm. diámetro corona incluída. Numerado: 1008132A.
SALIDA: 600 €.

547.- Reloj de pulsera para señora marca TUDOR, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Brazalete repujado. Numerado: 1349. Peso: 14,25 gr.
SALIDA: 900 €.

548.- Reloj de pulsera para caballero marca MOVADO, Beyer Zurich, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cronógrafo. Correa y hebilla (metal) no originales.
SALIDA: 300 €.

549.- Reloj de pulsera para caballero marca EDOX, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cronógrafo.
Numerado: 0543884/769. Peso: 48,85 gr.
SALIDA: 500 €.

550.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Esfera de ojo de tigre muy deteriorada. Bisel adornado por diamantes. Peso: 69,05 gr.
SALIDA: 1.200 €.

551.- Reloj de pulsera para señora marca BUREN, realizado en oro blanco de 18 K. Bisel adornado por dos triángulos de diamantes. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado en la caja: 875510. Peso: 35,90 gr.
SALIDA: 600 €.

552.- Reloj de pulsera para señora marca BLANCPAIN, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario de doble ventana y fase lunar. Correa y hebilla (chapada) no originales. 26 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 1.100 €.

553.- Reloj de pulsera para señora marca TAG HEUER, realizado en acero. Cristal muy arañado.Esfera blanca con calendario a las tres. Numerado: WA1418. 30 mm. diámetro corona incluída. A examinar por el comprador.
SALIDA: 100 €.

554.- Lote de dos relojes de pulsera marca HAMILTON Y HERMÈS, realizados en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Hermès: 2547533. Hamilton: H184510.
SALIDA: 120 €.

555.- Gran collar formado por 31 bolas de coral piel de ángel de 10,8-20,8 mm. de diámetro unidas por secciones cilíndricas de oro con diamantes. Cierre de bola pavonada de diamantes realizado en oro blanco de 18 K. Pieza de extraordinario porte.
SALIDA: 2.500 €.

556.- Gran pulsera de platino con brillantes y diamantes talla marquise. Peso total de diamantes: 20 cts. aprox. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 12.000 €.

557.- Pendientes en forma de herradura de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette calibrados. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

558.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla princesa y dos diamantes talla baguette. Peso total de diamantes: 0,95 cts.
SALIDA: 900 €.

559.- Pulsera de oro amarillo de 18 K formada por ocho esmeraldas de origen Zambia con un peso total de 6,70 cts. adornadas por diamantes talla marquise y diamantes talla trapecio calibrados (7,50 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con barra de seguridad.
SALIDA: 9.000 €.

560.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por nueve zafiros azules talla oval (7,74 cts.) adornados por diamantes talla marquise, brillantes y diamantes talla trapecio calibrados (9,86 cts.). Cierre de lengüeta con barra de seguridad.
SALIDA: 9.000 €.

561.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval (6,20 cts. aprox) adornados por brillantes y diamantes talla trapecio calibrados. Firmados: Durán. Cierre omega.
SALIDA: 5.000 €.

562.- Collar formado por 39 perlas australianas de 10-14,3 mm de diámetro unidas por discos de oro. Cierre de oro amarillo de 18 K. con brillantes. Algunas perlas deterioradas.
SALIDA: 1.500 €.

563.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante princesa fancy de 2,03 cts. Pureza: Vs1. Certificado por GIA.
SALIDA: 9.000 €.

564.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante fancy randiant de 2,36 cts. y diamantes adornando los hombros (0,45 cts.). Con informe del HRD de Amberes.
SALIDA: 10.000 €.

565.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con cuatro diamantes talla pera con un peso total de 4,61 cts. (piedras de 0,20 cts a 2,08 cts. G-H- VVS-VS). Adornado por brillantes: 0,80 cts. Cierre de presión. Con informe del HRD de Amberes.
SALIDA: 25.000 €.

566.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante de 2,55 cts. Color: H. Pureza: VS.
SALIDA: 11.000 €.

567.- Anillo de oro blanco de 18 K. tresillo de diamantes con un peso de 1,01 cts. cada piedra. Pureza: VS-SI. Color: J-M. Con informe del HRD de Amberes.
SALIDA: 9.500 €.

568.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,10 cts. Color: I. Pureza: VS. Diamantes en los hombros: 0,25 cts. Con certificado de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 6.000 €.

569.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,03 cts. Color J. Pureza: VS. Con certificado de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 5.500 €.

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamante talla princesa de 3,20 cts. (K, Si) con pureza mejorada con relleno de fisuras y 2,90 cts. de diamantes en el resto de la pieza. Se adjunta certificado expedido por Gem Report Antwerp.
SALIDA: 12.000 €.

571.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con 5 cts. de brillantes dispuestos en espiral. Color: F-G. Pureza: VS-SI. Se adjunta certificado de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 4.500 €.

572.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 2,50 cts. Color G. Pureza: Si2. Pequeños diamantes adornando los hombros. Con certificado de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 13.000 €.

573.- Anillo de oro blanco de 18 K. con 5 cts. de brillantes en espiral. Color F-G. Pureza: VS-Si. Se adjunta certificado expedido por Gem Report Antwerp.
SALIDA: 4.500 €.

574.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 1,54 cts. Color: L. Pureza: Si2. Diamantes en los hombros: 0,55 cts. Se adjunta certificado de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 8.500 €.

575.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. Color: L. Pureza: Si1. Se adjunta certificado expedido por Gem Report Antwerp.
SALIDA: 12.000 €.

576.- Collar de oro amarillo y blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 3,20 cts. Color: G-J. Pureza: VS-SI. Con certificado de Gem Report Antwerp.
SALIDA: 5.500 €.

577.- Pendientes de oro blanco
de 18 K. con perillas y cabujones ovales de coral. Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

578.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas: la central talla oval y a los lados talla trilliant. Peso total de aguamarinas: 7,33 cts.
SALIDA: 1.200 €.

579.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 5,15 cts. orlada de brillantes (0,98 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

580.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarinas (12,57 cts.) y brillantes (0,55 cts.). Cierre de presión. Bello diseño de inspiración decó.
SALIDA: 3.000 €.

581.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla baguette de 50,13 cts. y pavé de brillantes (1,36 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 6.500 €.

582.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla baguette (16,11 cts.) adornadas por diamantes en su parte superior (0,44 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

583.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (5,26 cts.), brillantes (1,03 cts.) y aros de onix. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

584.- Gran pulsera de oro blanco de 18 K. formada por aguamarinas talla pera (58 cts.) unidas por brillantes (2,89 cts.). Cierre en forma de barra con doble columna de brillantes. Pieza de gran porte.
SALIDA: 11.000 €.

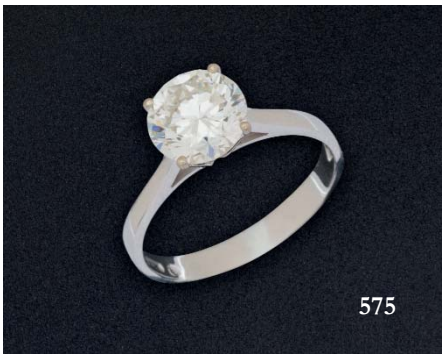
570

571

572

573

574


575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla pera elongada de 20,83 cts. adornada por pétalos con diamantes y una flor cuajada de diamantes en la parte superior. Peso total de diamantes: 0,72 cts.
SALIDA: 2.750 €.

586.- Colgante de aguamarina talla pera de intenso color (14,27 cts.) y un diamante talla oval fancy en la parte superior (0,54 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

587.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de tortuga con perla barroca y diamantes en pavé (0,70 cts.). 32 x 29 mm.
SALIDA: 1.500 €.

588.- Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de cangrejo con turquesa gallonada, pinzas de coral y diamantes (0,45 cts.). 4,5 x 3,5 cm.
SALIDA: 1.900 €.

589.- Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de tortuga con caparazón de coral y pequeños diamantes en los ojos. 35 x 22 mm.
SALIDA: 800 €.

590.- Broche de plata realizado en forma de mariposa con diamantes y esmaltes polícromos. 20 x 36 mm.
SALIDA: 1.500 €.

591.- Broche moretto de oro de 9 K. con esmaltes polícromos, diamante talla marquise (0,30 cts.) y esmeraldas talla redonda (0,20 cts.).Bola de turquesa y ágata blanca en el turbante. 55 x 26 mm.
SALIDA: 2.750 €.

592.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con barras y cabujones de coral, onix y diamantes (0,26 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

593.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con flores de jade adornadas por brillantes montados en garras (0,47 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

594.- Anillo de oro blanco de 18 K. con placa cuadrada de jade, brillante en chatón central y diamantes en los hombros (0,50 cts.).
SALIDA: 750 €.

595.- Muy bello broche de platino realizado en forma de ramo con cabujones de rubí (7,32 cts.), cabujones de zafiro (6,40 cts.) y diamantes (3,50 cts.). 6 x 4 cm.
SALIDA: 6.000 €.

596.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con bola de turquesa y coral en tú y yo, placas de onix y diamantes (0,18 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

597.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas (3,50 cts.) y diamantes talla carré (1,91 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

598.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval (1,61 cts.) y diamantes talla triángulo a los lados (0,44 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

599.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla octogonal (1,07 cts.) y diamantes talla triangular a cada lado (0,35 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

585

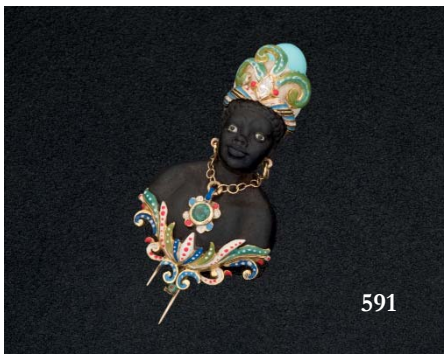
586

587

588

589

590


591

592

593

594

595

596

597

598

599

600.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití de 13,2 mm. de diámetro. y pavé de diamantes (0,70 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

601.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos cabujones cuadrados de turquesa unidos por un diamante (0,12 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

602.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa reconstituída, cabujones de coral piel de ángel y diamantes (0,06 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

603.- Collar formado por 35 bolas de turquesa de 8-12,9 mm. de diámetro unidas por cuentas cilíndricas de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes (1,10 cts.). Cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 3.750 €.

604.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de turquesa de 13 mm. de diámetro y diamantes (0,56 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

605.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cabujones de coral de intenso color adornados por brillantes (1,42 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 6.500 €.

606.- Importante collar de oro blanco de 18 K. formado por cabujones ovales de coral de intenso color adornados por diamantes (1,28 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 11.000 €.

607.- Gran collar de cuentas cilíndricas de coral facetado con cierre de oro amarillo de 14 K. Pieza de gran porte. 121,50 gr.
SALIDA: 6.500 €.

608.- Gran colgante de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes, bolas de coral y onix realizado siguiendo modelos Decó. Peso total de diamantes: 1,82 cts.
SALIDA: 2.500 €.

609.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con turmalinas multicolor talladas en forma de hojas (18,05 cts.) zafiros de varios colores (5,90 cts.) y brillantes. Cierre de lengüeta.
SALIDA: 7.000 €.

610.- Magníficos pendientes de oro blanco de 18 K. con briolettes de zafiros multicolor (22,10 cts.) y diamantes formando una espiral (2,72 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 4.750 €.

611.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central orlada por brillantes y dos diamantes carré (1 ct.). Doble aro.
SALIDA: 1.200 €.

612.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y orla de diamantes (1,80 cts. aprox.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

613.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval orlado de brillantes (0,90 cts. aprox.).
SALIDA: 1.000 €.

614.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas y cuatro brillantes montados en garras y pavé de diamantes. Cierre de lengüeta con cadenita y broche de seguridad.
SALIDA: 2.000 €.

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con ópalos australianos adornados con diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

616.- Colgante de oro blanco de 18 K. con ópalo noble talla cabujón oval orlado por brillantes y diamantes talla marquise. Peso total de diamantes: 5,14 cts.
SALIDA: 3.000 €.

617.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral orlado de brillantes.
SALIDA: 500 €.

618.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con zafiros azules talla oval y calibrados y pavé de brillantes.
SALIDA: 4.000 €.

619.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con esmeralda de Zambia de 4,15 cts. orlada por diamantes.
SALIDA: 3.500 €.

620.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval y doble orla de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

621.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con topacios azules talla oval y cuajado de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

622.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con diamantes. Peso total de diamantes: 2 cts.
SALIDA: 2.250 €.

623.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHIMENTO, con-gran turmalina de Nigeria talla oval de 26,36 cts . Aro ricamente repujado. Orla de diamantes.
SALIDA: 2.250 €.

624.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 11,2 mm. de diámetro orladas de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 500 €.

625.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y doble orla de brillantes.
SALIDA: 900 €.

626.- Anillo de oro blanco de 18 K. con óvalo central de diamantes cóncavo. Peso: 9,80 gr.
SALIDA: 300 €.

627.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio azul talla esmeralda orlado de diamantes.
SALIDA: 400 €.

628.- Anillo Chevalier de oro amarillo de 18 K. con fila central de diamantes y rubíes sintéticos a los lados. Aro repujado.
SALIDA: 300 €.

629.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres filas de zafiros azules calibrados y dos filas de diamantes.
SALIDA: 2.750 €.

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630.- Anillo media alianza de aro ancho con brillantes en carril.
SALIDA: 1.100 €.

631.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos perlas cultivadas, dos brillantes montados en garras de 0,10 cts. cada piedra y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza.
SALIDA: 400 €.

632.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules orlados de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

633.- Collar de perlas australianas de 11-12,5 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 900 €.

634.- Collar de perlas Tahití de 12,3 mm. de diámetro. Cierre en forma de bola gallonada de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 750 €.

635.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla esmeralda y diamantes en chatón. Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

636.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con monedas francesas. Peso: 53,90 gr.
SALIDA: 1.200 €.

637.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso de 43,05 gr.
SALIDA: 1.000 €.

638.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con diversos colgantes. Peso: 40,65 gr.
SALIDA: 900 €.

639.- Broche antiguo de oro con vistas de plata realizado en forma de guirnalda con perlas y diamantes. Muy bello dibujo.
SALIDA: 900 €.

640.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla pera y corazón unidas por diamantes en chatón. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

641.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotos y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

642.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla australiana adornada por tres brillantes en chatón en su parte superior. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

643.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval y orla de brillantes.
SALIDA: 1.500 €.

644.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y pavé de brillantes.
SALIDA: 2.500 €.

630

631

632

633

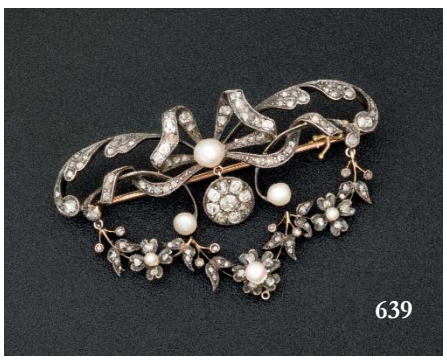
634

635

636

637

638


639

640

641

642

643

644

645.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla baguette.
SALIDA: 1.700 €.

646.- Colgante de oro blanco de 18 K. con amatista talla oval y orla de diamantes.
SALIDA: 850 €.

647.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

648.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla redonda y diamantes en los hombros.
SALIDA: 450 €.

649.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,31 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

650.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante fancy de 0,25 cts. aprox. Firmada: Suárez.
SALIDA: 950 €.

651.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla redonda y pavé de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

652.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista oval y orla de diamantes.
SALIDA: 450 €.

653.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y brillantes.
SALIDA: 850 €.

654.- Anillo de oro blanco de 18 K. con espinela oval y diamantes talla marquise.
SALIDA: 2.500 €.

655.- Collar de perlas cultivadas de 8,3 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K. y diamantes.
SALIDA: 250 €.

656.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con un peso total de 22 gr. Deteriorada.
SALIDA: 450 €.

657.- Colgante realizado en forma de oso articulado con cadena de oro amarillo de 18 K. Firmado: POMELLATO. Peso: 40,15 gr.
SALIDA: 900 €.

658.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por eslabones sogueados en tono mate. Peso: 45,95 gr.
SALIDA: 900 €.

659.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes: campana, monedas,etc. Peso: 46,65 gr.
SALIDA: 1.100 €.

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660.- Collar de oro amarillo de 18 K. con eslabones en forma de letra C. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 84,35 gr.
SALIDA: 1.600 €.

661.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul sintético y diamantes. 13 x 55 mm.
SALIDA:
500 €.

662.- Imperdible de oro amarillo de 18 K. Peso: 2,45 gr.
SALIDA: 50 €.

663.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes y perlas cultivadas.
SALIDA: 180 €.

664.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes. Firmada Suárez.
SALIDA: 450 €.

665.- Anillo tú y yo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda y brillante de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 500 €.

666.- Colgante de oro rosetón de diamantes talla antigua. Cadena de plata.
SALIDA: 225 €.

667.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de estilo Decó con piedra verde central y diamantes a los lados. Peso: 14,90 gr.
SALIDA: 300 €.

668.- Pulsera antigua de oro amarillo con vistas de platino, un diamante central talla antigua de 0,30 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 750 €.

669.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubí central orlado de brillantes, centro gallonado y dos bandas horizontales de brillantes. Peso: 10,55 gr.
SALIDA: 275 €.

670.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla corazón de 0,45 cts.
SALIDA: 400 €.

671.- Miscelánea de piezas de joyería con diamantes, perlas y piedras diversas. Peso: 25,85 gr.
SALIDA: 500 €.

672.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas australianas de 13 mm. de diámetro. Cierre de presión.
SALIDA: 225 €.

673.- Pendientes de oro con vistas de plata y diamantes de sencilla talla. Siglo XIX. Uno roto. Cierre de pala.
SALIDA: 350 €.

674.- Anillo de oro con tres diamantes talla antigua y diamantes de sencilla talla a los lados. Peso total de diamantes: 0,55 cts. aprox.
SALIDA: 700 €.

660

661

662

663

664

665

666

667

668

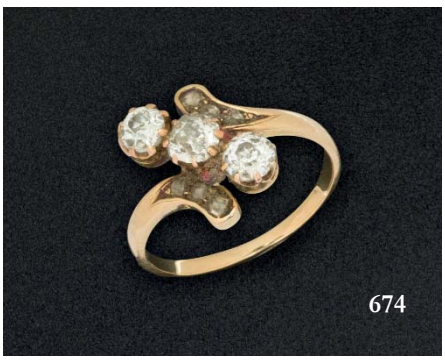
669

670

671

672

673

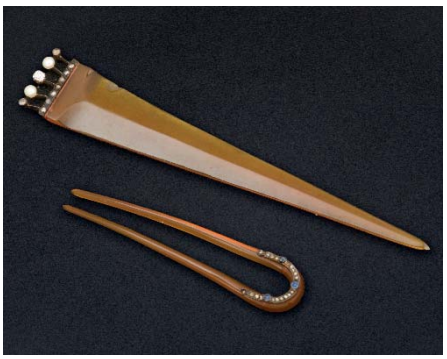

674

675.- Colgante de oro amarillo, circa 1900, con seis amatistas talla oval (una de ellas fracturada). 52 x 28 mm.
SALIDA: 120 €.

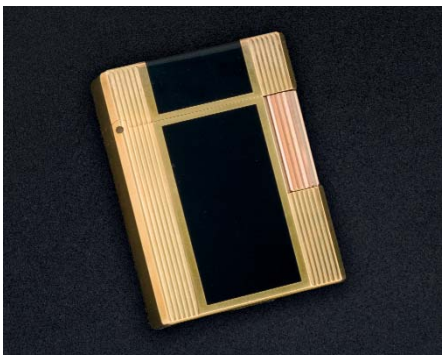
676.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón con pavé de diamantes. Cierre de presión a rosca (falta una tuerca).
SALIDA: 500 €.

677.- Colgante de platino con miniatura de la Virgen con el Niño pintada y adornada por diamantes y perlas en la cadena.
SALIDA: 700 €.

678.- Lote de tres pares de pendientes de perlas, un par de pendientes de bolas de coral y otro de turquesas con diamantes.
SALIDA: 200 €.



679.- Dos adornos para el cabello, circa 1900, realizados en pasta (algunos deterioros) y adornados por diamantes, zafiros azules y perlas.
SALIDA: 300 €.



680.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizado en plaqué de oro con laca china de color negro.
SALIDA: 60 €.

681.- Collar formado por fragmentos triangulares de jaspe.
SALIDA: 180 €.

682.- Collar de cuentas de azabache y grandes cuentas en forma de disco.
SALIDA: 130 €.

683.- Collar de bolas de coral con colgantey cierre de oro.
SALIDA: 400 €.

684.- Collar de bolas de coral con cierre y colgante de oro con un diamante.
SALIDA: 500 €.

685.- Encendedor S. T. Dupont, en plaqué de oro y laca negra. S. XX.
SALIDA: 50 €.

686.- Encendedor S. T. Dupont, en plaqué de plata. Decoración de punta de diamante. S. XX.
SALIDA: 50 €.

687.- Encendedor S. T. Dupont, en plaqué de oro. Decoración acanalada. En su estuche original. S. XX.
SALIDA: 70 €.

688.- Dos encendedores S. T. Dupont, en plaqué de oro y plata. Decoración de punta de diamante. Grabados. S. XX.
SALIDA: 70 €.

689.- Lote formado por: pitillera y polvera realizadas en plata española punzonada, ley 916. Cierres con rubíes y esmeraldas sintéticas. Y un encendedor de la firma Dunhill en plaqué de plata, en su estuche original S. XX. Peso de la plata: 440 gr.
SALIDA: 100 €.

690.- Polvera realizada en oro amarillo de 18K punzonada, de la firma Boucheron. Exterior con decoración trenzada. Al interior, espejo (roto) y espacio para polvera. Francia, años 50. Peso: 140 gr. 6,2 x 8,9 cm.
SALIDA: 1.800 €.

691.- Bolso de fiesta o clutch en plata dorada sin punzonar, posiblemente de la firma Boucheron. Al interior con espejo. Francia, años 50. Peso: 310 gr.
SALIDA: 600 €.

692.- Bolso de fiesta o clutch realizado en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 370 gr.
SALIDA: 200 €.

693.- Estilografica marca PILOT NAMIKI, tamaño yukari,modelo Blossoming Orchid (Orquídea floreciente), realizada para conmemorar los Juegos Olímpicos de la Juventud celebrados en Singapur en 2010. Realizada en técnica maki-e (Kokokkai). Edición limitada de 100 unidades. Se utiliza comomotivo la flor nacional de Singapur. En perfecto estado.
SALIDA: 2.000 €.

694.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, tamaño yukari, modelo Phoenix Special Korean Edition. De producción escasa. Realizada en técnica maki-e (Kokokkai). Año 2012. En perfecto estado de conservación.
SALIDA: 1.500 €.

695.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Yukari Panda, perteneciente a la serie "Endangered Species". Año 1999. Edición limitada. Numerada 291/700. Pintada a mano por el artista Masato Sato. Plumín de oro. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación. Caja exterior con algunos deterioros. En perfecto estado de conservación.
SALIDA: 1.200 €.

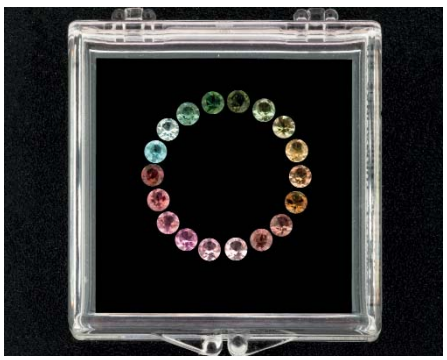
696.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Yukari Shooting Stars, realizada en laca urushi. Año 2016. Realizada por el artista Misa Seiki. Representa las estrellas fugaces con técnica raden y togidashi maki-e. Carga por convertidor y cartuchos. Plumín de oro amarillo de 18 K. En perfecto estado de conservación. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.300 €.

697.- Estilográfica marca NAMIKI, tamaño Emperador, modelo Dragón. Año 2016. Realizada por el artista Mamoru Wakabayashi. Carga por goteo. Plumín de oro. El dragón es símbolo de riqueza, fertilidad y éxito en numerosas culturas asiáticas. La bola mágica (cintamani) que porta el dragón permite a su poseedor que sus deseos se hagan realidad. Realizada en técnicas Taka maki-e (para acentuar la figura del dragón) y técnica raden para crear el brillo de la bola de dragón y otros adornos. El fondo está realizado con técnica Togidashi maki-e. En perfecto estado. Con estuche y documentación.
SALIDA: 5.000 €.

698.- Estilográfica marca PILOT, modelo Custom Black, realizado en ebonita y laca Urushi. Año 2017. Plumín de oro. Carga por convertidor o cartucho. Punto M. En perfecto estado. Con estuche y documentación.
SALIDA: 700 €.

699.- Diamante talla brillante de 2,01 cts. Color: H. Pureza: Internally Flawless. Certificado por el IGI. En blister cerrado.
SALIDA: 18.000 €.

700.- Lote de turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 8,11 cts.
SALIDA: 250 €.



701.- Lote de turmalinas multicolor talla redonda 4,50 cts. total.
SALIDA: 190 €.

702.- Ópalo de fuego talla oval de 12,45 cts. Medidas: 20,3 x 13,3 mm.
SALIDA: 2.750 €.

703.- Ópalo boulder de 11,20 cts. con bello juego de colores. Medidas: 25,7 x 13,7 mm.
SALIDA: 2.750 €.

704.- Ópalo etíope talla cabujón oval de 14 cts. Chaff patern.
SALIDA: 850 €.

705.- Pareja de cuarzos prasiolita talla octogonal con un peso total de 36,59 cts.
SALIDA: 450 €.

706.- Pareja de kuncitas talla oval con un peso total de 12,28 cts. Medidas: 12 x 10 mm.
SALIDA: 1.000 €.

707.- Rubí talla oval de 2,45 cts. Medidas: 8,21 x 7,21 x 4,44 mm.
SALIDA: 2.750 €.

708.- Esmeralda talla oval de origen Zambia de 3,18 cts. Medidas: 11,3 x 8,53 x 4,81 mm.
SALIDA: 3.000 €.

709.- Esmeralda trapiche de 5,50 cts. Origen Colombia.
SALIDA: 3.750 €.

710.- Turmalina rubelita talla oval de 12,59 cts.
SALIDA: 1.800 €.

711.- Tanzanita talla oval de 1,76 cts.
SALIDA: 550 €.

712.- Zafiro azul talla oval de 3,40 cts. Medidas: 11,4 x 8,3 mm.
SALIDA: 1.100 €.

713.- Pareja de diamantes negros talla pera con un peso total de 4 cts.
SALIDA: 1.400 €.

714.- Pareja de aguamarinas talla pera con un peso total de 3,78 cts.
SALIDA: 400 €.

715.- Ámbar de Santo Domingo con inclusión de coleóptero. Peso: 10,51 cts.
SALIDA: 450 €.

716.- Ámbar de Santo Domingo de 24,29 cts. con inclusión de raíces.
SALIDA: 225 €.

717.- Cabujón oval de ámbar de Santo Domingo con inclusión de flor (leguminoseae). 3,35 cts.
SALIDA: 300 €.

718.- Estudio floral en un violetero realizado en cuarzo, jade y cuarcita de Belorechensk, todas ellas talladas y pulidas. Vástago en plata grabada, en su color. Pistilos en plata dorada y en la parte central un cabujón de granate (0.20 quilates aprox. en total).
SALIDA: 11.000 €.

719.- Estudio floral en un violetero realizado en jade, jaspe y amatista, todas ellas talladas y pulidas. Vástago en plata grabada, en su color. Pistilos y arranque de las flores en plata dorada y grabada.
SALIDA: 11.000 €.

720.- Figura en forma de policía realizada en obsidiana, jade negro, jaspe y cacholong (ópalo blanco lechoso), todas ellas talladas y pulidas. Ataviado a la manera de la policía callejera de San Petersburgo al comienzo del S. XX. Múltiples detalles del uniforme en plata en su color y esmaltada. Luce al cuello la medalla de oro del Zar Nicolas II. Sobre el pecho, la Cruz de San Jorge, la Medalla de participación en la Guerra Ruso-Turca (1877-1878) y la Medalla al servicio policial.
SALIDA: 16.000 €.

721.- Figura en forma de rey de picas realizada en jaspe y cacholong (ópalo blanco lechoso), talladas y pulidas. Ataviado a la manera tradicional. Porta un cetro de oro amarillo rematado en una pica, en la parte central de ésta, un diamante talla brillante. En la parte central de cada empeine, un diamante talla brillante. Otros detalles en oro amarillo, en la corona, y en la parte posterior del tocado. Firmado con anagrama en la suela del zapato izquierdo.
SALIDA: 16.000 €.

722.- Figura en forma de cuervo realizada en obsidiana y jaspe, talladas y pulidas. Garras en plata en su color. El animal custodia una perla de Tahiti. Sobre base ajedrezada con cuatro soportes en plata en su color.
SALIDA: 8.000 €.

723.- Caja cabeza de oso realizada en obsidiana y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.9 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.
SALIDA: 8.000 €.

724.- Caja cabeza de oso polar realizada en cacholong (ópalo blanco lechoso) y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.1 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.
SALIDA: 7.000 €.

725.- Caja cabeza de bisonte realizada en obsidiana y ágata cornalina, talladas y pulidas. Arranque de los cuernos con zafiros amarillos talla brillante engastados en oro amarillo (2.5 quilates aprox. en total). En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante que recorren todo el perfil (3.3 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.
SALIDA: 9.000 €.

726.- Caja cabeza de oso realizada en obsidiana y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (3.3 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.
SALIDA: 8.000 €.

727.- Caja cabeza de elefante realizada en fonolita, cacholong (ópalo blanco lechoso) y ágata cornalina, todas talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (3.0 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.
SALIDA: 9.000 €.

728.- Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es "La Defensa de Sebastopol, 2005" de Vassily Nesterenko. Sin firma visible.
La placa se encuentra montada en un marco realizado en jaspe de color rojo tallado y pulido. Decoración de triunfos militares y guirnaldas de laurel y hojas de roble en plata en su color y dorada. Al dorso, pie al estilo Imperio con corona de laurel, todo ello en plata en su color.
SALIDA: 7.000 €.

729.- Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es una escena marina de *Ivan Aivazovsky "Tormenta, 1886". Firmada en la parte inferior derecha, en cirílico.
A modo de cuadro, se encuentra montada en un marco sobre caballete, todo en plata le 925 punzonada. La parte superior del caballete, remata en una campanilla y barco. Decoración de piñas, tornapuntas y sogueados.
*Ivan Aivazovsky (1817-1900) fue un pintor romántico ruso considerado uno de los mejores pintores de marinas. Se centró en una línea de trabajo realista. Testigo de ello es la obra original de esta miniatura "Storm, 1886", expuesta en el Museo de arte de Yaroslavl.
SALIDA: 32.500 €.

730.- Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es "El beso. 1840" de Otto Friedrich Theodor von Möller. Firmada en la parte inferior derecha, en cirílico.
La placa se encuentra montada en un marco circular realizado en jaspe y charoita tallada y pulida. Plata, ley 925 y esmalte verde guilloché. Sobre un soporte realizado en plata punzonada, de carácter vegetal que simula una cepa y remata en una hoja de parra.
*Otto Friedrich Theodor von Möller (1812-1874), fue un pintor ruso de ascendecia alemana. Se centró en la obra de cariz académico teniendo como referencia algunas de las principales vertientes de la historia del arte, como en el caso de la obra que se presenta, la Escuela Veneciana del S. XVII.
SALIDA: 32.500 €.

731.- Máscara realizada en ámbar tallado y pulido y plata en su color. Compuesta por varias piezas engastadas.
SALIDA: 8.000 €.

732.- Pareja de copas en rodocrosita y onix tallado y pulido. Al estilo Grand Tour. S. XX
SALIDA: 5.000 €.

733.- Copa en rodocrosita y onix tallado y pulido. Al estilo Grand Tour. S. XX
SALIDA: 5.000 €.

734.- Dragón y Ave Fénix en lapislázuli tallado y pulido. Con peana de madera. S. XX. Peso: 1.890 gr.
SALIDA: 700 €.

735 Samovar Art Nouveau realizado en plata alemana punzonada, ley 900. Decoración floral en relieve. Comercializado por A. Gacituaga. Decoración floral en relieve. La parte inferior de la mecha precisa soldadura. Alemania, circa 1900. Peso: 1.810 gr.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 300 €.

736 Sofisticada jarra cafetera en plateado inglés de la manufactura Thomas Bradbury & Sons. Deocración grabada de florones, guirnaldas y perlado. Asa en voluta. Con iniciales grabadas SAK. Inglaterra, circa 1869.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 180 €.

737 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. De gusto renacentista, decorada con motivos vegetales y mascarones. Asa a modo de acanto. Ligera abolladura en un lateral. España, S. XX. Peso: 880 gr.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 350 €.

738 Jarra modernista a modo de regadera realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración grabada y en relieve de motivos vegetales y florales. España, S. XX. Peso: 295 gr.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 150 €.

739 Botijo realizado en plata española punzonada, ley 916. Decoración grabada de racimos de uvas y hojas de vid. Leves abolladuras. España, S. XX. Peso: 520 gr.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

740 Juego de café realizado en plata española punzonada, ley 925. Consta de cafetera, tetera y azucarero. Todo ello sobre bandeja con asas. Forma globular con asas a modo de bola. España, S. XX. Peso: 1.465 gr.
Medidas: 49 x 30 cm la bandeja
SALIDA: 400 €.

741 Juego de café y té en plateado inglés Sheffield de la manufactura inglesa Vinners. Consta de cafetera, tetera, azucarero a juego y azucarero de mesa, y jarrita. Todo ello sobre bandeja. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 21 cm de alto la cafetera. 28,5 x 38,5 cm la bandeja.
SALIDA: 100 €.

742 Juego de café y té en plata española punzonada ley 916. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador, todo ello sobre bandeja con asas. Decoración gallonada y piezas que rematan en flor. El azucarero con falta en el remate. España, S. XX. Peso: 2.325 gr.
Medidas: 30 x 50 cm la bandeja. 17 cm de alto la cafetera.
SALIDA: 900 €.

743 Juego de café realizado en plata portuguesa punzonada, ley 916. De la Joyeria Leitao & Irmao de Lisboa. Al estilo Luis XV, con decoración de rocallas y florones en relieve. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarra, todo ello sobre bandeja con asas. Portugal, S. XX. Peso: 8.090 kg.
Medidas: 77 x 50 cm la bandeja
SALIDA: 2.250 €.

744 Gran juego de café y té en plata española punzonada, ley 925. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas y patas. Decoración en relieve y bulto redondo de motivos frutales y vegetales. Asas en forma de mujer y vertedores como cisnes. España, S. XX. Peso: 7.450 gr.
Medidas: 26 cm de alto la cafetera. 70 x 44 cm la bandeja
SALIDA: 2.500 €.

745 Pareja de candelabros en plateado de la firma americana Reed & Burton. De cuatro luces, con decoración de una piña en la parte inferior. Estados Unidos, S. XX.
Medidas: 17,5 cm Ø. 12 cm de alto
SALIDA: 120 €.

746 Pareja de candeleros realizados en plata alemana punzonada, ley 800. Dedicados en la base. Alemania, S. XX. Peso: 755 gr.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 110 €.

747 Pareja de candelabros de tres luces realizados en plata esterlina mejicana punzonada, ley 925. De cariz vegetal con decoración de roleos. S. XX. Peso: 2.820 gr.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

748 Pareja de candelabros de tres luces realizados en plata posiblemente italiana, punzoanda, ley 800. Fuste es estípite y dos brazos en forma de S que nacen de dos mascarones masculinos. Italia, S. XX. Peso: 1.360 gr.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 400 €.

749 Quinqué cenicero en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 540 gr. con contrapeso.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 120 €.

750 Cubertería de doce servicios realizada en plata española punzonada, ley 916. De la Firma Pedro Durán, modelo Lazo, practicamente a estrenar. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de poste, 12 cucharas de postre, 12 cucharillas de helado, 12 cucharillas de moca. 1 cazo, 2 piezas para fuentes, 2 piezas para servir pescado, 1 pala para huevos fritos, 2 cubiertos trincheros, 1 pala para tarta y 1 cacillo para salsa. España, S. XX. Peso: 4.550 gr sin cuchillos.
SALIDA: 1.900 €.

751 Cubertería de doce servicios realizada en plata española punzonada, ley 916. De la Firma Pedro Durán, modelo Lazo, practicamente a estrenar. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de poste, 12 cucharas de postre, 12 cucharillas de helado, 12 cucharillas de moca. 1 cazo, 2 piezas para fuentes, 2 piezas para servir pescado, 1 pala para huevos fritos, 2 cubiertos trincheros, 1 pala para tarta y 1 cacillo para salsa. España, S. XX. Peso: 4.550 gr sin cuchillos.
SALIDA: 1.900 €.

752 Cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharillas de café y 12 cucharas para helado. Piezas de servir: 1 cacillo para salsa, 1 cacillo para azúcar, 1 cazo, 2 piezas de servir fuentes, 2 piezas de servir pescado, 2 piezas de trinchar, 1 pala para huevos fritos y 1 pala para tarta. España, S. XX. Peso: 6.580 gr sin cuchillos.
SALIDA: 2.250 €.

753 Elegante juego de cubiertos de pescado para doce comensales realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura Mappin & Webb, circa 1910. En su caja original de madera, con llave. Inglaterra, Pp. S. XX.
SALIDA: 250 €.

754 Juego de once cucharillas en plateado francés de la casa Christofle. En su estuche original de la Joyería Hermet, de Nimes. Francia, Pp. S. XX.
SALIDA: 80 €.

755 Campana presentador en plateado inglés, Sheffield. Grabado con león rampante y escudo en un lateral. Con iniciales IMI, en el otro lateral. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 20 x 31 x 26 cm
SALIDA: 120 €.

756 Campana presentador en plateado inglés Sheffield. Grabada en los laterales con escudo nobiliario y lema Sur Esperance, asociado a la Baronía escocesa de Moncreiff. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 25 x 43 cm
SALIDA: 120 €.

757 Campana presentador en plateado inglés Sheffield. De la manufactura James Dixon & Sons. Gallonada, con asa de cariz vegetal. Alguna abolladura muy puntual y perdida del plateado en algunas zonas. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 23 x 40 cm
SALIDA: 120 €.

758 Sofisticada champanera en metal plateado de la firma catalana Grifé & Escoda. Pp. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.

759 Cubitera realizada en plata oriental punzonada, posiblemente ley 800. Ricamente decorada con motivos vegetales, geométricos y tondos con aves. Oriente, S. XX. Peso: 810 gr.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 300 €.

760 Cubitera en metal plateado. Borde sogueado y asas en roleo. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto. 22,5 cm Ø
SALIDA: 65 €.

761 Sopera en metal bañado en plata. Depósito gallonado, con asas y sobre cuatro patas. Tapa que remata en florón. S. XX.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 70 €.

762 Magnífica sopera en plata española punzonada, ley 925. Decorada con bodegones florales y frutales en alto relieve. Sobre cuatro patas en voluta. Tapa que remata en piña. Asas como guirnaldas florales. Gran detalle. España, S. XX. Peso: 5.145 gr.
Medidas: 35 cm de alto. 30 cm Ø
SALIDA: 2.000 €.

763 Gran sopera realizada en plata española punzonada, ley 916. Toda la pieza gallonada con decoración de bouquets florales y tornapuntas. Asas en roleo y tapa que remata en florón. S. XX. Peso: 3.375 gr.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 1.600 €.

764 Gran sopera en plata española punzonada, ley 916. A modo de urna de gusto barroco. Decoración vegetal y geométrica. España, S. XX. Peso: 5.560 gr.
Medidas: 43 cm de alto 31 cm Ø
SALIDA: 2.000 €.

765 Elegante bandeja realizada en plateado francés punzonado. Borde ondulado decorado con roleos y tornapuntas. Superficie grabada con motivos vegetales y geométrocos. Francia, circa 1900.
Medidas: 19 x 23,5 cm
SALIDA: 140 €.

766 Bandeja para carne y guanición en metal plateado. Con cuatro depósitos independientes. Con asas y sobre patas en garra con bola. S. XX.
Medidas: 57 x 34 cm
SALIDA: 60 €.

767 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde gallonado. España, S. XX. Peso: 1.510 gr.
Medidas: 54,5 x 33 cm
SALIDA: 500 €.

768 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Cincelada y repujada a mano, decorada con veneras y cruces de Santiago. Dedicada en la parte central. España, S. XX. Peso: 135 gr.
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 70 €.

769 Pareja de bandejas realizadas en plata española punzonada, ley 916, y metal plateado. Ambas dedicadas. Con borde ondulado e ingletado. España, S. XX. Peso de la de plata: 385 gr.
Medidas: 31 x 22,5 cm la de plata
SALIDA: 110 €.

770 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Borde y asas con decoración de acantos. Dedicada. S. XX. Peso: 395 gr.
Medidas: 38 x 21,5 cm
SALIDA: 160 €.

771 Cinco fuentes realizadas en plata española punzonada, ley 916. Cuatro circulares y una oval. Borde ondulado e ingletado. Ala decorada con una M coronada. España, S. XX. Peso: 3.630 gr.
Medidas: 42 cm de Ø la mayor
SALIDA: 2.000 €.

773 Pareja de platillos realizados en plata italiana punzonada, ley 800. Por Z. Stocco. En el centro decorados con dos monedas italianas de plata. S. XX. Peso: 207 gr.
Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 80 €.

775 Conjunto de tres fuentes circulares en metal plateado. Una de ellas con soporte de madera para queso. Borde sogueado. S. XX.
Medidas: 34 cm Ø la fuente mayor
SALIDA: 100 €.

774 Conjunto de piezas en metal plateado. Se compone de dos fuentes, tres salvamanteles, presentador con tapa, portafritos y soporte para botellas. S. XX.
Medidas: 40 cm Ø la fuente mayor
SALIDA: 100 €.

776 Juego compuesto por cinco platos y una fuente redonda realizados en plata española punzonada. Con punzones de localidad de Madrid Villa y Corte, 1821-22-30-43. De los orfebres Real Fábrica de Platería de Martínez, Salvador Casabón y E. Aranguren. España, 1ª Mitad del S. XIX. Peso: 3.685 gr.
Medidas: 36 cm Ø el mayor. 23 cm Ø los menores
SALIDA: 1.600 €.

777 Compotera realizada en plata italiana punzonada, ley 800. Decoración gallonada y de palmetas. Asas a modo de voluta y pomo en forma de pájaro. Con marcas de la Ciudad del Vaticano. S. XX. Peso: 390 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 100 €.

778 Conjunto formado por tres almendreros y tres conchas en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 435 gr.
Medidas: 18 x 18 cm el mayor
SALIDA: 120 €.

779 Centro realizado en alpaca plateada en forma de hoja. S. XX.
Medidas: 25 x 30 cm
SALIDA: 60 €.

780 Salvilla realizada en plata española punzonada, ley 916. Ala decorada con frutos y hojas en relieve. España, S. XX. Peso: 260 gr.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 90 €.

781 Centro en plata española punzonada, ley 916. Decoración de racimos y uvas de vid grabadas. Borde lobulado. Al dorso, marcas de cuatro patas que faltan. España, S. XX. Peso: 345 gr.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 90 €.

782 Cesta realizada en plata española punzonada, ley 916. De la Casa Herraiz. Depósito en vidrio tallado y esmaltado. S. XX. Peso de la pieza de plata: 260 gr.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 120 €.

783 Centro realizado en plata punzonada. Deposito gallonado, soporte a modo de pareja de cisnes afrontados. Con marcas posiblemente apócrifas. Pp. S. XX. Peso: 275 gr.
Medidas: 14 m de alto
SALIDA: 100 €.

784 Cuenco y salero realizados en plata española en su color y al interior vermeil. El cuenco, ley 916. Con decoración de veneras. S. XX. El salero, de tipo barco, con decoración grabada y cucharilla. Sin punzón visible y con marcas de propietario. S. XIX. Peso: 310 gr.
Medidas: 7,5 cm de alto el cuenco. 5,5 cm de alto el salero
SALIDA: 110 €.

785 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. De Luis Espuñes. Depósito ovalado y asa con cordoncillo y bola central. España, hacia 1964. Peso: 930 gr.
Medidas: 18 x 39 cm
SALIDA: 300 €.

786 Centro y taza con platito realizados en plata mejicana punzonada, ley 925. Méjico, S. XX. Peso: 260 gr.
Medidas: 15 x 11 cm el centro
SALIDA: 120 €.

787 Centro calado bañado en plata. De forma ovalada con barandilla calada recuerdo de trabajos portugueses. Cuatro patas de lenteja. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 34,5 x 26 cm
SALIDA: 90 €.

788 Pareja de jarras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Depósito liso y asa a modo de voluta que remata en florón. S. XX. Peso: 912 gr.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 375 €.

789 Lote formado por dos jarras y dos violeteros (con contrapeso) realizados en plata española punzonada, ley 916. Ligeras abolladuras. España, S. XX. Peso aproximado: 400 gr.
Medidas: 25,5 cm de alto los violeteros
SALIDA: 120 €.

790 Pareja de salseras en metal plateado. Con bandeja a juego y cacillo de servir simulando bambú. S. XX.
Medidas: 19 x 9 cm la salsera
SALIDA: 75 €.

791 Miscelanea de piezas de plata española e inglesa punzonada, leyes 916 y 925. S. XX. Peso: 600 gr. aprox.
SALIDA: 200 €.

792 Virgen Inmaculada realizada en metal plateado. Gran detalle. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 60 €.

793 Placa realizada en plata española punzonada, ley 916. Muestra a la Virgen con el Niño bendiciendo. Esmaltada y montada sobre marco. S. XX.
Medidas: 9,5 x 6 cm
SALIDA: 60 €.

794 Crucifijo realizado en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 138 gr.
Medidas: 24 x 12 cm
SALIDA: 80 €.

795 Conjunto formado por seis miniaturas realizadas en plata española punzonada, leyes 916 y 925. España, S. XX. Peso: 240 gr aprox.
Medidas: 7 cm de alto la mayor
SALIDA: 100 €.

796 Conjunto formado por tres cangrejos realizados en plata española punzonada, ley 916 de López. Los tres con tapa. S. XX. Peso: 275 gr.
Medidas: 12 x 8 cm el mayor
SALIDA: 150 €.

797 Pareja de cangrejos en alpaca bañada en plata. Al interior, dorados. España, S. XX.
Medidas: 10 x 8 cm
SALIDA: 100 €.

798 Faisán realizado en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 98 gr.
Medidas: 12 x 25 cm
SALIDA: 75 €.

799 Pez articulado realizado en plata española sin punzón visible. Tiene a otro pez de menor tamaño en la boca. S. XX. Peso: 355 gr.
Medidas: 45 cm de largo
SALIDA: 100 €.

800 Pez articulado realizado en plata española sin punzón visible. Tiene a otro pez de menor tamaño en la boca. S. XX. Peso: 88 gr.
Medidas: 18 cm de largo
SALIDA: 80 €.

801 Pareja de elefantes realizados en resina laminada en plata española punzonada, ley 925. Sobre peanas de bronce dorado. De la firma Nico. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 70 €.

802 Tres elefantes relizados en plata española punzonada, ley 925. De la firma Brumal. S. XX. Peso: 328 gr.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

803 Pareja de perros realizados en resina laminada en plata española punzonada, ley 925. De la firma Nico. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 70 €.

804 Conjunto de seis animales realizados en resina y laminados en plata española punzonada de la firma Nico. Sobre peanas de bronce dorado. S. XX. Medidas: 18 cm de alto el mayor
SALIDA: 100 €.

805 Cabeza de toro en resina laminada en plata española punzonada, ley 925. Sobre peana de madera. Posiblemente Cunill Orfebres. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 70 €.

806 Caja en metal plateado en forma de calabaza. Posible trabajo árabe S. XX.
Medidas: 9 x 17 x 13 cm
SALIDA: 70 €.

807 Arqueta realizada en plata española punzonada, ley 916. Trabajo de repujado y cincelado manual, decorada con escenas de gusto clásico y motivos vegetales. España, Pp. S. XX. siguiendo modelos del S. XIV.
Medidas: 10 x 9 x 13 cm
SALIDA: 300 €.

808 Escribania realizada en plata española punzonada, con marcas de localidad de Salamanca, artífice Antonio Martin Ramos, 1860. Muy deteriorada. España, S. XIX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 200 €.

809 Dos cajitas realizadas en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 150 gr.
Medidas: 9 x 4,5 cm
SALIDA: 120 €.

810 Cuatro sonajeros realizados en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 75 gr.
Medidas: 13 cm de largo
SALIDA: 130 €.

811 Cuatro sonajeros realizados en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 80 gr.
Medidas: 13 cm de largo
SALIDA: 130 €.

812 Conjunto de tres bolsos en malla de plata punzonada, leyes 800, 916 y 925. Cierres geométricos con decoración guilloché. S. XX. Peso: 405 gr.
Medidas: 17 x 16 cm el mayor
SALIDA: 120 €.

813 Espejo de tocador realizado en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Durán, mdelo adorno. España, S. XX. Medidas: 38 x 27 cm
SALIDA: 90 €.

814 Tres marcos laminados en plata española punzonada. S. XX. Para fotografias de 20 x 15 cmm (2) y 13 x 18 cm (1).
SALIDA: 100 €.

815 Jarrón Carnival Glass de la manufactura americana Fenton Art Glass Company. Realizado en vidrio iridiscente de tono morado. Con boca rizada, decorado con motivos florales y vegetales. Tres patas. Marca "N" al interior. Estados Unidos, Pp. S. XX. Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 120 €.

816 Jarrón en vidrio de uranio soplado. De diseño escandinavo, decorado con tondos en relieve. Años 60.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 150 €.

817 Cenicero realizado en vidrio tallado de la firma Baccarat. S. XX
Medidas: 17,5 cm de diámetro
SALIDA: 40 €.

818 Conjunto de cuatro licoreras realizadas en cristal. Tres de ellas con boca en plata punzonada. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto la mayoe
SALIDA: 120 €.

819 Pareja de licoreras en cristal en su color y doblado en rosa y azul. Decoración grabada a rueda de palmetas y facetas. S. XX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 55 €.

820 Pez realizado en vidrio soplado de color verde. Con dos depósitos. Posiblemente Mallorca, España, S. XX.
Medidas: 33 cm de largo
SALIDA: 60 €.

821 Juego de tocador Art Decó en cristal de color rosa. Consta de dos perfumeros y polvera. Embocaduras y tapa de la polvera en plata española, ley 916. España, S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto los perfumeros
SALIDA: 65 €.

822 Juego de tazas en porcelana vidriada, estampada y dorada. Consta de doce tazas con sus respectivas tazas. En azul, rosa, rojo y amarillo. Sin marcas. S. XX.
SALIDA: 60 €.

823 Marco realizado en porcelana alemana vidriada, con dos luces para velas. De perfil rococó ricamente decorado con aplicaciones vegetales y florales monócromas. Copete rematado con retícula y busto femenino. Sin marcas visibles. Posiblemente Sajonia, S. XIX.
Medidas: 52 x 32 cm
SALIDA: 300 €.

824 Pareja de ménsulas en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Se componen de dos niños que sostienen el apoyo, decorado con guirnaldas y bouquets florales. Con marcas apócrifas de Meissen S. XVIII. Alemania, zona de Dresden, circa 1900.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 180 €.

826 Pareja de jarrones globulares en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con escenas galantes y bouquets florales. En la base marca apócrifa de Meissen"Augustus Rex" utilizada en el S. XVIII. Trabajo alemán de la zona de Dresde circa 1900.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 150 €.

825 Centro en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura C.G.Schierholz & Sohn .Cesta calada. Fuste a modo de personajes y parte inferior decorada con aplicaiones de flores. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 120 €.

827 Pareja de interesantes platos realizados en cerámica de reflejo metálico. Decorados con motivos geométricos en tonos azules y ocres. S. XVI o posterior.
Medidas: 16,5 cm Ø
SALIDA: 350 €.

828 Plato realizado en cerámica de reflejo metálico, de Manises. Decorado con el motivo de las clavelinas. Presenta algunas restauraciones. España, S. XVIII.
Medidas: 36,5 cm Ø
SALIDA: 350 €.

829 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decorada con motivos vegetales y florales. Marcas en la base y algunos deterioros y restauraciones. España, S. XVIII.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 180 €.

830 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decorada con motivos vegetales y una mariposa. Algunos deterioros y restauraciones. España, S. XVIII.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

831 Especiero en cerámica de Talavera, esmaltada y vidriada. Serie polícroma. Piquetes leves. España, S. XVIII.
Medidas: 15 x 15 cm
SALIDA: 70 €.

832 Plato en cerámica de reflejo metálico. Siguiendo modelos del S. XVI. Decoración vegetal y geométrica. España, Manises, S. XIX.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 150 €.

833 Fuente o cuenco redondo en cerámica de Fajalauza esmaltada y vidriada. Con algunos piquetes. Circa 1900.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 100 €.

834 Conjunto formado por cinco platos realizados en cerámica esmaltada y vidriada. De Talavera, Puente del Arzobispo, Luis Aviño y Mariano Aviño. Deocración vegetal, floral, religiosa y de personajes. Con algunos pelos y piquetes. Restaurados con laás. Deterioros. España, S. XIX.
Medidas: 30 cm Ø el mayor
SALIDA: 250 €.

835 Legumbrera en cerámica esmaltada y vidriada de la manufactura Pickman, La Cartuja. Decoración estampada de la patente "jilguero". Sobre plato presentador. Un piquete muy leve. España, S. XIX.
Medidas: 30 x 17 cm la legumbrera
SALIDA: 80 €.

836 Botella de la manufactura Sargadelos. Realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Se compone de tres cabezas en disminución. Descatalogada. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 140 €.

837 Pareja de botijos de la manufactura de Sargadelos. Realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Nº 8 y Nº3. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 29 y 30 cm de alto
SALIDA: 130 €.

838 Pareja de botijos de la manufactura Sargadelos. Realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Nº 6 y Nº 8. Marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 130 €.

839 Pareja de botijos de la manufactura Sargadelos. Realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Nº 2 y Nº 4. Marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 130 €.

840 Pareja de botijos de la manufactura Sargadelos. Realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Nº 1 y Nº 5. Marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 130 €.

841 Tres figuras de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Serie Carnaval (descatalogadas). Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 21, 22 y 23 cm de alto
SALIDA: 140 €.

842 Pareja de figuras de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Serie Carnaval modelos Cigarrón Nº5 y Cigarrón (descatalogado). Con amrca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 110 €.

843 Cuatro figuras de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Serie Carnaval, cuatro Cigarrones. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 19 - 21 cm de alto
SALIDA: 140 €.

844 Lote formado por tres meigas de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Bruja Chuchona, Bruja Desconfiada y Bruja Veloz. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 19 - 22 cm
SALIDA: 120 €.

845 Figura de la manufactura Sargadelos. Realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Modelo "Este paraguas e do peludez". Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 120 €.

847 Pareja de figuras de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Colección o serie Santiformes, modelo San Pedro y Santiago Apostol Peregrino. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 18 y 16 cm de alto
SALIDA: 100 €.

846 Prólogo
Figura de la manufactura Sargadelos, realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Numerada 136/1000. Con marca incisa y estampada en la base.
Dibujo perteneciente al álbum NOS de Castelao (1931) y titulada"Prólogo". Es la primera de las cerca de 50 estampas que componen este álbum, una de sus obras artísticas más importantes cuya finalidad principal era "combatir las amas de cría del caciquismo y las injusticias". Esta figura simboliza la esperanza de acabar con la injusticia a través de un niño muerto que se encuentra en la pelvis de la representación de la muerte, que a su vez sujeta a un niño recién nacido en sus manos.
Con motivo del Congreso Castelao (noviembre 1986), Sargadelos hizo una edición de esta figura limitada a 1.000 ejemplares.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 100 €.

848 Conjunto de tres figuras de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Gaitero, Globo y Pareja leyendo sentada. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX. Medidas: 11, 14 y 18 cm de alto
SALIDA: 100 €.

849 Tres piezas de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Dos botellas para licor modelos Hombre y Mujer. Y una figura modelo Albañil. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 13, 15 y 19 cm de alto
SALIDA: 100 €.

850 Pareja de figuras de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Jirafa y Paloma (descatalogadas). Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 12 y 28 cm de alto
SALIDA: 100 €.

851 Tres piezas de la manufactura Sargadelos. Realizados en ceramica esmaltada y vidriada. Dos gallos (descatalogados) y jabalí portando cruz (homenaje a Betanzos). Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 10, 15 y 17 cm de alto
SALIDA: 100 €.

852 Tres piezas de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Dos ceniceros modelo Sen y modelo Faro de Lugo. Y una hucha. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 12 y 17 cm de diámetro. 12 cm de alto la hucha
SALIDA: 100 €.

853 Calendario solar de la manufactura Sargadelos. Realizado en cerámica esmaltada y vidriada. Pieza limitada Nº 505/2000. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 24 cm de largo
SALIDA: 100 €.

854 Pareja de piezas de la manufactura Sargadelos. Realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Modelos Sardina y plato con escudo de Lugo. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 26 cm de largo la sardina. 20 cm de diámetro el plato.
SALIDA: 100 €.

855 Tres platos de la manufactura Sargadelos. Realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Dos de ellos de la serie aves, modelo Galo y Perdices Nº83/2000. Y otro de la serie O Cabalo Nº366/500, diseño de Laxeiro. Con marca incisa y estampada en la base. S. XX.
Medidas: 24 cm de diámetro
SALIDA: 120 €.

856 Pareja de platos de la manufactura Sargadelos. Realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Serie Harmónicas, modelos Andantino I y II. Diseños de F. Criado. Nº 140 y 97. Con numeracion incisa y estampada en la base. S. XX
Medidas: 26,5 cm de diámetro
SALIDA: 130 €.

857 Espada o daga antigua. Hoja recta. Empuñadura con sogueado metálico. Marcas de óxido. Antigua, Europa, S. XVII o posterior. Falta leve en la puntera.
Medidas: 52 cm de largo
SALIDA: 1.600 €.

858 Espada ropera de lazo. Hoja recta y acanalada. Empuñadura de madera tallada que remata en escudo en la parte superior. Marcas de óxido. Posible reproducción del S. XVII realizada en el S. XIX - XX.
Medidas: 102 cm de largo
SALIDA: 90 €.

859 Espada ropera de lazo. Hoja recta y acanalada. Empuñadura de madera tallada que remata en escudo en la parte superior. Marcas de óxido. Posible reproducción del S. XVII realizada en el S. XIX - XX.
Medidas: 102 cm de largo
SALIDA: 90 €.

860 Espada cazoleta con hoja recta y acanalada. Cazoleta calada con decoración vegetal. Arriaz recto y patillas curvas. Empuñadura sogueada en hilo metálico. Marcas de óxido. Posible reproducción del S. XVI realizada en el S. XIX.
Medidas: 115 cm de largo
SALIDA: 100 €.

861 Espada con hoja en hierro forjado grabada "Toleto" e ilegible al dorso. Parte superior con disco calado de motivos vegetales. Patillas curvas y arriaz recto que remata en florones. Empuñadura con sogueado metálico. Marcas de óxido. Posible reproducción del S. XVI realizada en el S. XIX.
Medidas: 127 cm de largo
SALIDA: 120 €.

862 Espada cazoleta con hoja recta y acanalada. Cazoleta calada con decoración vegetal. Arriaz recto y patillas curvas. Empuñadura sogueada en hilo metálico. Marcas de óxido. Posible reproducción del S. XVI realizada en el S. XIX.
Medidas: 115 cm de largo
SALIDA: 100 €.

863 Espadín de gala español para oficial. Con empuñadura realizada en ébano tallado y torneado. Cruceta y pomo de latón trabajado a mano. Remata en mascarones femeninos, de animales y florones. Sin vaina. Época de Alfonso XIII, S. XIX - XX.
Medidas: 89 cm de largo
SALIDA: 100 €.

864 Espada o espadín de oficial. Empuñadura en latón dorado repujado y nácar. Con escudo y leyenda "Republica Dominicana Dios Patria Libertad". Hoja a tres aguas y grabada con triunfos militares. S. XIX.
Medidas: 97 cm de largo
SALIDA: 100 €.

865 Interesante set de viaje compuesto por dos palillos y daga. Realizados en hueso tallado y entintado. Decorado con dragones y motivos caligráficos. China, S. XIX.
SALIDA: 130 €.

866 Pareja de sets de campaña. Fundas realizadas en metal con decoración de esmalte cloisonné y damasquinado, con desgastes. Una de ellas, con daga y palillos, la otra sólo con dagas, posiblemente posteriores. Oriente, S. XIX.
Medidas: 22 y 25 cm de largo las fundas
SALIDA: 100 €.

867 Espada Sudoriental Empuñadura en madera tallada con aplicaciones de soga. Hoja ligeramente curva y calada, se ensancha en la terminación. Marcas de óxido. Pp. S. XX.
Medidas: 92 cm de largo
SALIDA: 70 €.

868 Espada Sudoriental Empuñadura en madera tallada con aplicaciones de soga y que remata en cepillo. Hoja ligeramente curva que se ensancha en la terminación. Marcas de óxido. Pp. S. XX.
Medidas: 95 cm de largo
SALIDA: 70 €.

869 Interesante daga con empuñadura en bronce dorado y piel de tiburón (S. XVIII). Hoja en hierro forjado firmada Antonio Pechinio, Toleto (S. XVI). Vaina en piel con remaches de latón dorado.
Medidas: 53 cm de largo con vaina
SALIDA: 350 €.

870 Shamsir o sable persa. Empuñadura en bronce con detalles vegetales y geométricos en damasquinado. Hoja curva y ligeramente oxidada. Vaina de en terciopelo de color morado. Antiguo.
Medidas: 71,5 cm de largo
SALIDA: 80 €.

871 Pareja de dagas con empuñaduras en asta tallada y torneada. Hojas rectas y con restos de óxido. Vainas en madera revestidas de metal plateado y sogas. Posiblemente Oriente, Birmania S. XIX.
Medidas: 36 y 43,5 cm de largo con vaina
SALIDA: 90 €.

872 Pareja de dagas con empuñaduras tallada y torneadas a modo de animales, una con cabeza de léon que sostiene una gacela con las fauces, y la otra con ave. Esmaltadas y doradas. Hojas ligeramente curvas decoradas con damasquinado en el arranque. Posiblemente Oriente, Circa 1900.
Medidas: 33 y 35 cm de largo
SALIDA: 150 €.

873 Daga con empuñadura tallada a modo de cabeza de caballo con decoración floral y vegetal. Hoja ligeramente curva. Circa 1900.
Medidas: 34 cm de largo
SALIDA: 80 €.

874 Daga con empuñadura tallada y torneada. Hoja de hierro forjado ligeramente curva y con restos de óxido. Decoración vegetal grabada. Vaina en madera con decoración de anillas de metal plateado. Posiblemente Oriente, circa 1900.
Medidas: 34,5 cm de largo con vaina
SALIDA: 60 €.

875 Cuchillo birmano con empuñadura tallada y decorada con motivos vegetales y dragones. Vaina de madera. Circa 1900.
Medidas: 28 cm de largo
SALIDA: 70 €.

876 Khanjar o daga con empuñadura de cuarzo hialino tallado en forma de cabeza de caballo. Hoja ondulada. Oriente.
Medidas: 41 cm de largo
SALIDA: 120 €.

877 Daga con empuñadura en bronce damasquinado decorada con motivos vegetales y florales en el arranque. Oriente. Antiguo.
Medidas: 44 cm de largo
SALIDA: 90 €.

878 Kris malayo con empuñadura en hueso tallado y teñido. Hoja ondulada ligeramente oxidada. Unida a la empuñadura por una anilla dorada con símil de gemas. Funda en madera y latón. S. XIX.
Medidas: 39 cm de largo
SALIDA: 100 €.

879 Kris malayo con empuñadura en hueso tallado mostrando a un personaje oriental. Hoja ondulada ligeramente oxidada. Funda en placas de hueso talladas y láminas de metal plateado. S. XIX.
Medidas: 59 cm de largo
SALIDA: 100 €.

880 Daga con empuñadura tallada y torneada. Anilla en metal bañado en oro con decoración vegetal grabada. Hoja recta. Antigua.
Medidas: 44 cm de largo
SALIDA: 60 €.

881 Espada birmana denominada dha. Empuñadura con personaje arrodillado entre motivos vegetales. Parte inferior recubierta con lámina de plata repujada. Hoja ligeramente curva ricamente decorada con animales fantásticos y motivos florales. Birmania, S. XIX.
Medidas: 75,5 cm de largo
SALIDA: 120 €.

882 Kris malayo con empuñadura en hueso tallado mostrando a un personaje oriental. Hoja ondulada ligeramente oxidada. Funda en madera tallada. S. XIX.
Medidas: 47 cm de largo
SALIDA: 100 €.

883 Kris malayo con empuñadura en hueso tallado mostrando a un personaje oriental. Hoja ondulada ligeramente oxidada. Funda en madera tallada. S. XIX.
Medidas: 50 cm de largo
SALIDA: 100 €.

884 Daga oriental con empuñadura tallada y torneada. Hoja recta con decoración vegetal y geométrica en dorada. En estuche expositor. Oriente.
Medidas: 29,5 cm de largo
SALIDA: 120 €.

885 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII
San Sebastian
Talla en madera policromada y dorada. Muestra restauraciones, repintes y redorados. Flechas de época posterior. Trabajo popular. Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 300 €.

886 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII O POSTERIOR
San Jorge y el dragón
Escultura realizada en madera tallada, policromada y dorada. Con repintes, redorados y restauraciones. Porta yelmo, lanza y escudo, el cual precisa anclaje. Leve apertura en el brazo izquierdo.
Medidas: 45 cm de alto hasta la lanza
SALIDA: 400 €.

887 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR
Cristo Crucificado
Cristo crucificado realizado en madera tallada y policromada. Sobre cruz realizada en ébano tallado con remates en placas de hueso o asta. Cartela INRI en plata sin punzón visible. Faltas leves.
Medidas: 56 x 31 cm la cruz. 28 x 26 cm el Cristo.
SALIDA: 450 €.

888 ESCUELA ESPAÑOLA FINES S. XVI
Cristo resucitado
Talla en madera policromada y dorada. A modo de alto relieve, muestra a Cristo resucitado dentro de una arcada de medio punto. Algunas restauraciones y redorados.
Medidas: 63 x 40 cm
SALIDA: 2.250 €.

889 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII
Cristo crucificado realizado en madera de pino tallada y policromada. De tres clavos, se muestra muerto, con la cabeza agachada y ligeramente inclinada a la derecha. Norte de España, S. XVI - XVII. Estrechamente relacionado con la obra de Domingo de Lussa (hacia 1580 - 1637). Escultor navarro activo en Pamplona.
Se adjunta informe/certificado realizado por José G. Moya Valgañón, ex jefe de Conservación de Patrimonio Nacional 27/11/2019.
Medidas: 35 x 32 cm
SALIDA: 2.000 €.

890 ATRIBUÍDO A JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS Y OBRADOR ESCUELA ANDALUZA.S. XVII
San Juan Bautista Niño
Talla realizada en madera policromada y dorada. Se presenta junto al Cordero Pascual, a su izquierda. Tez clara con cierto tono cetrino, cabello castaño con la típica moña montañesina. Debió portar cruz y ropas. Peana a modo de paraje rocoso. Puede presentar alguna restauración o redorado. Se adjunto certificado/estudio realizado por José Angel Rivera de las Heras.
Medidas: 80 cm de alto con peana
SALIDA: 12.000 €.

891 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Juanito y el Niño Jesús
Pareja de tallas en madera policromada y dorada. Tez clara con cabello castaño rematado por la habitual moña influencia de las obras de Juan Martinez Montañés. Uno de ellos porta cruz plateada y mira al cielo. El otro mira hacia abajo. Ojos en pasta vitrea. Las tallas se presentan sobre peanas a modo de cojin.
Medidas: 88 y 91 cm de alto
SALIDA: 18.000 €.

892 Pareja de sacras en madera tallada, dorada y corlada. Decoración vegetal. Parte superior cruz y cabeza de querubín alada. Luna de época posterior. España, S. XIX.
Medidas: 44 x 35 cm
SALIDA: 350 €.

893 Lote formado por seis piezas de retablo realizadas en madera tallada y dorada. Diferentes tamaños. S. XIX.
Medidas: 70 x 20 cm la mayor
SALIDA: 250 €.

894 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX
Virgen con el Niño
Escultura realizada en alabastro tallado, con restos de policromía y dorado. Muestra a la Virgen con el Niño en brazos. Ella sostiene una piña, y el niño un pelicano. Siguiendo modelos del. S. XV.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 1.700 €.

895 Carlos IV
Gran busto realizado en mármol tallado y pulido. Sobre peana de época posterior en mármol de color rojo jaspeado. Presenta algunos desgastes.
Medidas: 76 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

896 GUGLIELMO PUGI (c. 1850 - 1915)
La odalisca
Escultura realizada en alabastro tallado, pulido y con detalles en dorado. Firmada al dorso (Pugi, Italy).
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 700 €.

897 ESCUELA ITALIANA FINES S. XIX- PPS XX
Dama pensativa
Escultura realizada en mármol tallado y pulido. Firmada al dorso (E. Gazzarini).
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 600 €.

898 ALBERTO (S. XIX - XX) CURRINI
Rebecca
Escultura realizada en alabastro y alabastro de Volterra tallado y pulido. Firmada en un lateral (Currini).
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 650 €.

899 ESCUELA ITALIANA FINES S. XIX- PPS XX
Bañista
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Sin firma visible. Faltas en el brazo del niño que se encuentra a sus pies.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 500 €.

900 CAMILLE LEFEVRE
(1853 - 1947)
Mujer bretona
Busto realizado en mármol tallado y pulido. Firmado al dorso (Lefevre).
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 900 €.

901 EGIDIO (XIX - XX) POZZI
En la fuente
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Firmada al dorso (Pozzi). El depósito de la fuente cubierto con un cristal de color azul. Adaptado a lámpara en funcionamiento. Faltas muy leves y restauraciones puntuales. Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 800 €.

902 GUGLIELMO PUGI
(c. 1850 - 1915)
Esmeralda
Escultura realizada en alabastro y alabastro de Volterra tallado y pulido. Firmada al dorso (Pugi). Sobre peana del mismo material.
Medidas: 66 cm de alto
SALIDA: 800 €.

903 EUGENIO (S. XIX - XX) BATTIGLIA
(Italia)
Beatrize
Escultura realizada en alabastros tallado y pulido. Firmada al dorso (E. Battiglia). Faltas leves en una de las manos y en la puntera de uno de los zapatos.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 750 €.

904 ESCUELA ITALIANA FF S XIX
La aguadora
Escultura realizada en alabastro y alabastro de Volterra tallado y pulido. Sin firma visible. Restauraciones muy puntuales.
Medidas: 71 cm de alto
SALIDA: 900 €.

905 ESCUELA ITALIANA FF S XIX
Busto de dama
Delicado busto realizado en alabastro blanco y de Volterra tallado y pulido. Sobre peana del mismo material. Firmado con iniciales (L. C.) y localizado (Firense) al dorso. Sobre peana del mismo material. Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 350 €.

906 A LUCHINI
(XIX - XX)
El descanso
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Muestra una dama descalzándose sobre un taburete realizado en madera tallada y dorada. Sobre peana de mármol de color verde. Firmada en la peana A. Luchini (Posiblemente Adolfo Luchini), Italia circa 1900.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 600 €.

907 ESCUELA ITALIANA FF S XIX
El sueño del músico
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Muestra un niño durmiendo apoyado sobre un violín. Discreta restauración en el mástil del instrumento. Sin firma visible. Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 450 €.

908 ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX
Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Muestra una esclava posilemente egipcia. Restaurada en la parte central del tronco. Trabajo europeo posiblemente francés o italiano. Sin firma visible.
SALIDA: 200 €.

909 ALBERTO (S. XIX - XX) CURRINI
Pierrot
Escultura realizada en alabastro y alabastro de Volterra tallado y pulido. Presenta pequeñas restauraciones. Sobre peana del mismo material. Firmado al dorso (A. Currini).
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 600 €.

910 Reloj Art Nouveau realizado en estuco patinado en bronce. En la parte superior dama con flores. Reloj con numeracion arábiga con maquinaria sustituida circa 1960. Francia, circa 1890.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 250 €.

911 Ménsula de gusto barroco realizada en madera tallada y dorada al pan de oro. En la parte central un angel que soporta una gran venera. S. XIX.
Medidas: 53 x 45 cm
SALIDA: 350 €.

912 JULIÁN ORTIZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)
Caminata
Escultura de estaño y hierro. Firmada en la base. Pieza única. Numerada 1/1. Referenciada (UPG 245) y fechada (2022) en la base. Con certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 31 cm. de altura
SALIDA: 200 €.

913 JULIÁN ORTIZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)
Hula Hoop
Escultura de estaño y hierro. Firmada en la base. Pieza única. Numerada 1/1. Referenciada (UPG 279) y fechada (2022) en la base. Con certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 30 cm. de altura
SALIDA: 200 €.

914 NICOLAS PIPER
Escultura realizada en hierro fundido. Numerada 12/50.
Medidas: 7 x 7 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

915 YOLANDA D'AUGSBURG
(Río de Janeiro)
Paloma
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte posterior y fechada ilegible. Sobre peana de metal.
Medidas: 22,5 cm de alto sobre peana
SALIDA: 90 €.

916 YOLANDA D'AUGSBURG
(Río de Janeiro)
Virgen
Virgen realizada en bronce dorado con pátina verdosa. Sin firma visible. Sobre peana de metacrilato. Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 150 €.

917 YOLANDA D'AUGSBURG
(Río de Janeiro)
Inmaculada
Virgen Inmaculada realizada en bronce dorado con pátina verdosa. Sin firma visible.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 225 €.

918 JUAN CLARÁ I AYATS
(1875 - 1958)
Niña sobre silla
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.

919 JUAN CLARÁ I AYATS
(1875 - 1958)
Niña sobre taburete
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 80 €.

920 TONY MOREY
El redondo
Escultura realizada en bronce dorado patinada en verde. Numerada (172/376). Sobre peana de mármol.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.

921 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Pareja en carruaje
Escultura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de madera.
Medidas: 40 x 70 cm
SALIDA: 750 €.

922 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
El rejoneador
Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada (1991) y numerada (A31/50). Sobre peana.
Medidas: 87 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

923 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
La carroza
Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada (1990) y numerada (A21/50). Sobre peana.
Medidas: 45 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

924 EDUARDO SORIANO
(Madrid, 1941)
Picador
Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada (1991) y numerada (A29/50). Sobre peana.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

925 Grupo realizado en bronce que muestra a tres toros en pelea. Firmado Romeral y fechado (92). Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 800 €.

926 Bronce macizo realizado a la cera perdida. Firmado Schabelsky y fechado (1972).
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 450 €.

927 Pareja de garzas realizadas en bronce. S. XX.
Medidas: 87 cm de alto la mayor
SALIDA: 500 €.

928 Perro de caza setter con faisan en la boca realizado en bronce. Con firma apócrifa siguiendo modelos de Pierre Jules Mené. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 275 €.

929 Jockey
Escultura realizada en bronce que muestra un jockey. Firmada en la parte frontal inferior *Bonheur. S. XX.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 450 €.

930 Gran figura realizada en bronce que muestra a una pareja junto a un niño. Sin firma visible. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 500 €.

931 Pareja de niños realizada en bronce pavonado. Con firma posiblemente apócrifa siguiendo a Auguste Moreau. S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 200 €.

932 Grupo realizado en bronce. Muestra a tres niños. Sin firma visible. Sobre peana de mármol. Pp. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 120 €.

933 Gran figura realizada en bronce. Muestra a una pareja galante a la manera tradicional. Firmado ilegible en la parte frontal derecha. S. XX.
Medidas: 72 cm de alto
SALIDA: 400 €.

934 Pareja galante realizada en bronce patinado. Firmada *Raphael en un lateral. Sobre peana de mármol de color negro. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 200 €.

935 Figura realizada en bronce que muestra a dos niños en un columpio, Sobre peana de metal revestida en latónd dorado. Comercializada por Grandarte. S. XX. Medidas: 17 x 26 cm
SALIDA: 120 €.

936 Pareja de grandes figuras realizadas en bronce pavonado. Muestra a dos personajes negros recordando a los habituales moretto italianos. Se presentan sobre dos peces y cada uno de ellos porta en su mano un soporte a modo de pebetero o portavela. S. XX.
Medidas: 145 cm de alto
SALIDA: 800 €.

937 Pareja de grandes centros o jardineras realizadas en bronce. De gusto neoclásico. Se compone por tres niños que sostienen un cesto calado. Base cilíndrica con motivos vegetales y guirnaldas. Sobre patas en garra. S. XX.
SALIDA: 800 €.

938 JULES ISIDORE BONHEUR
El toro
Escultura realizada en bronce. Firmada I. Bonehur en la parte inferior.
Medidas: 70 x 96 x 29 cm
SALIDA: 7.500 €.

939 JULES ISIDORE BONHEUR
El oso
Escultura realizada en bronce. Firmada I. Bonehur en la parte inferior.
Medidas: 70 x 80 x 20 cm
SALIDA: 7.500 €.

940 PIERRE JULES MENE
(París, 25 marzo, 1810 - 1879)
Cerf à la branche
Escultura realizada en bronce. Firmada "P. J. MENE" en la base.
Bibliografía de referencia:
- KJELLBERG, Pierre, Les bronzes du XIXº siécle, Dictionnaire des sculpteurs, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 485
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.

941 AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU
(Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917)
Libellule
Escultura realizada en bronce. Muestra un personaje femenino alado. Firmada "Moreau, Mathurin".
Medidas: 47,5 cm de alto
SALIDA: 650 €.

942 ANTOINE BOFILL
(Barcelona, 1875 - 1939)
Espiegle
Escultura realizada en bronce. Firmada en la base "Bofill". Sobre peana de metal con cartela de metal reza "Espiegle par A. Bofill".
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 140 €.

943 ÉDOUARD DELABRIÈRE
(París, 1829 - 1912)
Lionne chasse l'antilope
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 350 €.

944 ANTOINE LOUIS BARYE
(París, 1795 - París, 1875)
La presa
Escultura realizada en bronce. Firmada Barye en un lateral. Sobre peana de mármol.
Medidas: 15,5 cm de alto con peana
SALIDA: 500 €.

945 Escultura realizada en bronce. Sin firma visible y grabado Shakespeare en la base. S. XIX
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 225 €.

946 Escultura realizada en bronce pavonado que muestra a un guerrero a caballo a la manera del S. XVI. Al frente en la parte inferior leyenda grabada. Pp. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 400 €.

947 EUTROPE BOURET
(París, 1833 - 1906)
Juana de Arco
Escultura realizada en bronce pavonado y dorado. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 180 €.

948 Busto de niño realizado en bronce. Firmado ilegible al dorso. Sobre peana de mármol de color crema. Pp. S. XX.
Medidas: 32 cm de alto con peana
SALIDA: 350 €.

949 EMMANUEL VILLANIS
(1880 - 1920)
Busto de dama
Busto de dama realizado en resina patinada en bronce. Firmada.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 300 €.

950 Busto de gusto clasico realizado en resina patinada en bronce. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 200 €.

951 Busto de gusto clásico realizado en resina patinada en bronce. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.

952 EMMANUEL VILLANIS
(1880 - 1920)
Busto de dama
Busto de dama realizado en resina patinada en bronce. Firmada y numerada al dorso 250.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 300 €.

953 Anfora de gusto clásico realizada en bronce, decorado al estiglo Borghese. Asas a modo de vides y tapa rematada por un niño y dos cuernos de la abundancia. S. XIX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 450 €.

954 Copa realizada en bronce ligeramente dorado, de estilo Imperio Retour L'Egypte. Decorada con esfinges y mascarones de león dentro de veneras. Francia, S. XIX.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

955 Pareja de jarrones historicistas realizados en bronce dorado y damasquinado. Con escenas clásicas en relieve. Sobre peanas de madera dorada. Circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 100 €.

956 Pareja de grandes jarras realizadas en bronce pavonado y dorado al mercurio. De gusto renacentista. Asa a modo de dragón. Circa 1900.
Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 200 €.

957 Benditera realizada en bronce dorado. Decorada en relieve con la Coronación de la Virgen. España, circa 1800.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 250 €.

958 Gran almirez realizado en bronce. Asaa rectangulares y decoración de nervios concentricos. Con maja. S. XVIII.
Medidas: 26 cm de alto. 31 cm de diámetro
SALIDA: 2.000 €.

959 Pareja de magníficos candelabros a la manera de Pierre Philippe Thomire. De seis luces, realizados en bronce pavonado, dorado al mercurio y malaquita tallada y pulida. De estilo Imperio Retour l'Egypte. Base en malaquita tallada y pulida con guarniciones de bronce dorado decorado con palmetas. Aplicaciones de bustos femeninos alados. Fuste a modo de mandatarios, hombre y mujer. En la parte superior, candelabro de seis luces, brazos de cariz vegetal. Pieza de gran detalle y calidad, S. XX siguiendo modelos del S. XIX.
Medidas: 131 cm de alto
SALIDA: 10.000 €.

960 Pareja de grandes candelabros en calamina pavonada y dorada. Muestran a dos niños alados que una mano sostienen una mariposa y con la otra el candelabro, de nueve luces. Sobre peanas de madera tapizadas en terciopelo granate. S. XIX.
Medidas: 140 cm de alto
SALIDA: 6.000 €.

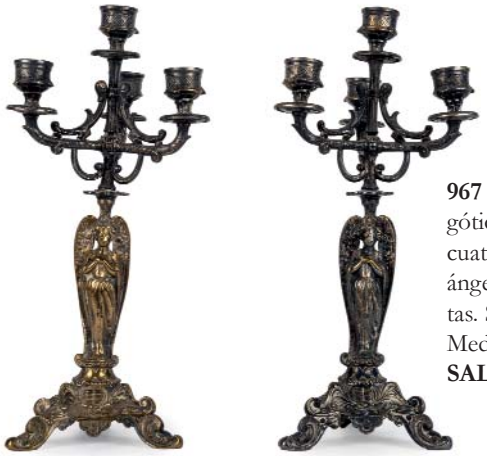
961 Pareja de candelabros Carlos X, de seis luces. Realizados en bronce pavonado y bronce dorado al mercurio. Base con plinto y triple garra. Fuste a modo de columna corintia. Uno de ellos completo, al otro le faltan dos portavelas. Bonito detalle. Francia, S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 400 €.

962 Pareja de magníficos candelabros de doce luces, realizados en bronce dorado al mercurio. De gusto renacentista. Fuste a modo de niños con arranques de hoja de acanto. Decoración de palmetas y guirnaldas florales. Pies en garra. Cuajados de lágrimas de cristal en su color y granate. Adaptación eléctrica. S. XIX.
Medidas: 90 cm de alto. 50 cm de diámetro
SALIDA: 1.800 €.

963 Pareja de grandes figuras lámparas de exterior en metal broncineo. Muestra a dos damas a la manera clásica que una de sus manos soportan la luz. Con algunas marcas de óxido que ha tornado a verdoso. S. XX.
Medidas: 180 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

964 FERDINAND BARBEDIENNE
(Saint-Martin-de-Fresnay, 1810 - Paris, 1892)
Lámpara de sobremesa realziada en bronce pavonado sobre peana de mármol jaspeado. Decorada con escenas de gusto clásico en relieve. Firmada en un lateral F. Barbedienne.
Medidas: 32 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 225 €.

965 Pareja de lámparas de aceite a modo de esfera armilar realizadas en metal dorado. Una de ellas precisa pasador para el cierre. S. XX.
Medidas: 15 cm Ø
SALIDA: 80 €.



967 Pareja de candelabros neogóticos en bronce dorado, de cuatro luces. Fuste a modo de ángel. Pie triple con tornapuntas. S. XIX.
Medidas: 35,5 cm
SALIDA: 120 €.

968 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en bronce pavonado. A modo de jarrón decorado con motivos de gusto clásico. S. XIX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 150 €.

966 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en bronce dorado. De gusto neoclásico. Parte inferior a modo de ánfora y detalles de cariz vegetal. Remata en águila. Peanas de madera ebonizada. S. XIX.
Medidas: 61,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

969 Lámpara de tres luces realizada en resina patinada en bronce ligeramente agranatado. Muestra a un personaje ataviado a la manera francesa del S. XVIII. Al frente titulado Cavalier. S. XX.
Medidas: 107 cm de alto
SALIDA: 250 €.

970 Reloj lepine
Reloj de bolsillo tipo lepine realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera con numeración romana. Con llave. Cristal suelto. A examinar por el comprador. 31 mm. de diámetro. Peso: 25,05 gr.
SALIDA: 250 €.

971 Reloj de sobremesa Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Esfera en bronce con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Con péndulo. Parte inferior a modo de plinto. Parte superior con dama tocando la lira y bodegón musical. Francia, S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 400 €.

972 Sofisticado reloj estilo y época Directorio realizado en bronce dorado al mercurio. En la parte superior decorado con un ángel ante una rueca. En los laterales, dos mesas, una de ellas precisa ajuste. Esfera en porcelana esmaltada con numeración romana y firmada Couturier à Paris. Maquinaria de tipo Paris. Precisa repaso. Francia, circa 1815.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 3.000 €.

973 Reloj de sobremesa época y estilo Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. En la parte superior, la figura de un pastorcillo. Esfera en porcelana esmaltada con numeración romana, y firmada Caranda a Tours. Maquinaria de tipo Paris. Francia, circa 1830.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 500 €.

974 Gran reloj de sobremesa realizado en bronce pavonado y dorado al mercurio. En la parte superior, un personaje conversando con un ángel. Reloj con esfera en bronce dorado y numeración romana esmaltada sobre placas de porcelana. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Francia S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 550 €.

975 Reloj de sobremesa realizado en bronce dorado al mercurio y bronce pavonado. En la parte superior, personaje de gusto báquico con un carnero. Reloj en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Firmada VERNET Fz. DE BRONZES. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Con llave y péndulo. Francia, S. XIX. Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.

976 Gran reloj realizado en calamina pavonada. Muestra la figura de un músico o compositor rodeado de instrumentos y partituras. El reloj, con esfera en mármol negro y numeración romana en dorado. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Francia, S. XIX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 600 €.

977 Reloj de sobremesa realizado en onix y calamina. Esfera en porcelana esmaltada con numeración arábiga. En la parte superior, figura femenina siguiendo a François Moreau. S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 120 €.

978 Reloj de sobremesa realizado en bronce dorado y esmaltes cloisonné. De cariz arquitectónico. Esfera en porcelana con numeración romana esmaltada. Con llave. Al dorso, placa numerada 18 "The people's Republic of China". S. XX.
Medidas: 47 x 15 x 35 cm
SALIDA: 600 €.

979 Reloj de sobremesa de tipo bracket. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 180 €.

980 Gran reloj ojo de buey en madera tallada y dorada. Parte superior decorada con copete floral con algunas faltas. Esfera en alabastro tallado con placas de porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Sobremarco en madera con incrustaciones de nácar y motivos pintados conformando aves y flores. S. XIX.
Medidas: 93 x 61 cm
SALIDA: 600 €.

981 Reloj ojo de buey en madera tallada y ebonizada. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana y firmada Adolfo Mayer, Alicante. Circa 1900.
Medidas: 62 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

982 Reloj de caja alta Jorge III en madera de caoba tallada. Esfera en latón esmaltado decorada con las alegorías de las estaciones. Numeración arábiga y firmado ilegible Leves faltas. Inglaterra, circa 1800.
Medidas: 210 x 48 x 25 cm
SALIDA: 600 €.

983 Hacha neolítica de basalto.3500-2000 a.C. Intacta.
Procedencia: colección particular Q. M.,Barcelona, adquirido en los años 1970.
Medidas: 20 cm. longitud
SALIDA: 500 €.

984 Vaso figurativo cananita realizado en terracota. II Milenio a.C. Intacto.
Prodcedencia: colección particular de Mr. y Mrs. Robert Feuer, New York. Adquirido en la década de 1970-1980.
Medidas: 10,5 cm. altura
SALIDA: 300 €.

985 Modelo de granero sirio-hitita de terracota. II. milenio a.C. Intacto.
Procedencia: colección particular del Sr. y la Sra. Robert Feuer, New York. Adquirido en la década de 1970-1980.
Medidas: 10,5 x 8,8 x 6,5 cm
SALIDA: 300 €.

986 Modelo de casa o edificación sirio-hitita realizado en terracota. C. 2000 a.C. Intacto.
Procedencia: colección particular de Mr. y Mrs. Robert Feuer, New York. Adquirido en la década de 1970-1980.
Medidas: 20 x 12 x 9 cm
SALIDA: 300 €.

987 Phiale de bronce de Luristán. Circa 800 a.C. Intacto.
Procedencia: colección privada de Robert Florance, Virginia, EEUU.
Medidas: 20,5 cm. diámetro
SALIDA: 400 €.

988 Phiale del Luristán realizado en bronce. Intacto.
Procedencia: colección privada de Robert Flourance, Virginia, EEUU.
Medidas: 14 cm. de diámetro
SALIDA: 400 €.

989 Figura etrusca de Hércules realizada en bronce. Buen estado de conservación, presenta línea de rotura en el tobillo.
Procedencia: colección particular París, Francia.
Medidas: 11 cm altura sin peana
SALIDA: 1.800 €.

990 Skyphos de cerámica. Magna Gracia, Daunia. S. IV a.C. Buen estado de conservación. Presenta restauraciones.
Procedencia: colección particular, Barcelona.
Medidas: 19 x 14,5 cm
SALIDA: 400 €.

991 Estela votiva de terracota. Magna Grecia. Siglo IV-II a.C. Restauraciones en la parte superior.
Procedencia: colección particular, Montecarlo, Mónaco.
Medidas: 28 cm. altura
SALIDA: 1.400 €.

992 Lekhytos de cerámica. Grecia. Siglo VI a.C.
Procedencia: colección particular del profesor de economía de la Universidad de Columbia Vladimir Gregorievitch Shimkovitch (1874-1959), Estados Unidos quien fuera gran coleccionista de arte antiguo. Obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, Museo Metropolitano de New York y el Museo de Brooklyn entre otros.
Medidas: 13,4 cm. altura
SALIDA: 400 €.

993 Vaso de cerámica Nubia. C. 1000-500 a.C.
Procedencia: colección particular, Londres, 1970-1980.
Medidas: 12 x 14 x 14 cm
SALIDA: 500 €.

994 Muñeca de fertilidad Akwaba realizada en madera. Etnia Ashanti. Ghana. Finales S. XIX-principios S. XX.
Procedencia: colección particular, París. Adquirida en una galería especializada en arte africano antiguo original.
Medidas: 23,5 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.

995 Máscara ritual en forma de toro realizada en madera, cuero, cuerda y clavos. Guinea Bisau. Archipiélago de las Bijagos. Etnia Bidjogo. Principios del siglo XX. Utilizada en danzas rituales.
Procedencia: Galería especializada en arte africano antiguo original, París.
Medidas: 39 x 34 x 27 cm
SALIDA: 2.000 €.

996 Figura de cortesana "Fat Lady" realizada en terracota con pigmentos. Antigua China. Dinastía Tang, 618-906 d.C. Muy buen estado.
Procedencia: colección privada París, Francia, procedente del mercado del arte parisino circa 1960. Formaba parte de una gran colección de figuras chinas de 150 piezas. aprox.
Medidas: 33 cm. altura
SALIDA: 1.200 €.

997 Antiguo anillo árabe en plata labrada con una gran piedra engastada y grabada con escritura cúfica. Se recomienda examinar por interesados.
SALIDA: 300 €.

998 Anillo en plata y oro labrado a mano. Posiblemente Dinastía Ayubí (1171-1250). Se recomienda examinar por interesados.
SALIDA: 250 €.

999 Relieve con escritura cúfica realizado en piedra caliza. Posiblemente hispano-árabe. Siglo IX-X d.C. En buen estado.
Procedencia: colección particular, Toronto, Canadá.
Medidas: 30 x 28 x 10 cm
SALIDA: 1.300 €.

1000 Estela funeraria islámica de esquisto. Imperio Otomano, siglo XVIII. Placa rectangular de esquisto gris con remate de elogio, tallada en un lado con rosetón rodeado por tres rosetones que rematan cuatro cartuchos inscritos en letra árabe cursiva con el Bismillah seguido de un verso coránico (LVI,89) y luego una alabanza al difunto llado "Al-Hajj Muhammad bin Nasir". En el reverso decoración de ramo floral en una arcada.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 59 x 33 cm
SALIDA: 2.500 €.

1001 Vaso de alabastro. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo, circa 1550-1070 a.C. Restauraciones en el labio y pérdida de un asa, por lo demás buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, Inglaterra.
Medidas: 14,6 cm. altura ; 10,6 cm. diámetro
SALIDA: 300 €.

1002 Cuenco con decoración de lotos realizado en fayenza. Antiguo Egipto. Época Romana, siglo I a.C. Intacto, salvo por una leve muesca en el labio.
Procedencia: colección particular española.
Medidas: 12 cm. diámetro. ; 5,5 cm. altura
SALIDA: 350 €.

1003 Cartonaje egipcio realizado con vendas de lino, estucado y pigmentado. Con escritura jeroglífica. Egipto. Baja Época. Periodo Ptolemaico. 664-30 a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 15,5 x 7,5 cm
SALIDA: 300 €.

1004 Cartonaje egipcio realizado con vendas de lino, estucado y pigmentado. Cubría la zona de los pies. Pintura original. Egipto. Baja Época. Periodo Ptolemaico. 664-30 a. C.
Medidas: 15,5 x 14,5 cm
SALIDA: 800 €.

1005 Amuleto de fayenza con el cartucho del faraón Tutmosis III. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-332 a.C. Rotura longitudinal.
Procedencia: colección particular Berkshire, Reino Unido.
Medidas: 35 mm. altura
SALIDA: 50 €.

1006 Tapa de vaso canope realizada en alabastro. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.
Procedecia: colección particular, Londres, 1970-1980.
Medidas: 17,5 x 11 x 10,5 cm
SALIDA: 3.000 €.

1007 Figura del dios Anubis realizada en madera y pigmentos. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.
Medidas: 14,5 x 6,5 x 4 cm
SALIDA: 300 €.

1008 Escarabeo de esteatita glaseada. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo, 1479-1458 a.C. Intacto.
Procedencia: colección privada de Albert Dubis (1846-1917, Francia) que fue miembro fundador de la Sociedad Prehistórica Francesa y vicepresidente de la Sociedad Normanda de Estudios Prehistóricos.
Medidas: 1,6 cm. longitud
SALIDA: 900 €.

1009 Escarabeo de esteatita glaseada con el nombre de Tutmosis III. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo,1479-1458 a.C. Intacto.
Procedencia: colección privada de Albert Dubis (1846-1917, Francia) que fue miembro fundador de la Sociedad Prehistórica Francesa y vicepresidente de la Sociedad Normanda de Estudios Prehistóricos.
Medidas: 1,6 cm. longitud
SALIDA: 1.000 €.

1010 Ungüentario o vaso periforme de alabastro. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.
Procedencia: colección particular, Londres, 1970-1980.
Medidas: 9,5 x 3,5 x 3,5 cm
SALIDA: 300 €.

1011 Amuleto ojo de Horus Udjat realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja época, 664-323 a.C.
Procedencia: colección particular, Barcelona, 1970-1980.
Medidas: 4 x 4,5 cm
SALIDA: 250 €.

1012 Amuleto de Horus Udjat, realizado en fayenza. Antiguo Egipto. Baja Época, 624-323 a.C.
Procedencia: colección particular, Londres, 1970-1980.
SALIDA: 300 €.

1013 Pata de una cama funeraria de madera y pigmentos con cuerpo de león. Antiguo Egipto. Baja Época, 624-323 a.C.
Procedencia: colección particular, Londres, 1970-1980.
Medidas: 38,5 x 7,5 x 10,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

1014 Máscara de sarcófago de madera y pigmentos. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.
Procedencia: colección particular, Barcelona. Adquirida en el mercado de arte londinense entre 1970 y 1980.
Medidas: 25 x 16 x 5 cm
SALIDA: 900 €.

1015 Jarra o vaso egipcio de terracota bruñida. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo, 1550-107 a.C.
Procedencia: colección particular, Londres, 1970-1980.
Medidas: 11 x 3,5 cm
SALIDA: 600 €.

1016 Cantimplora para ungüentos o perfumario de fayenza. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-212 a.C.
Procedencia: colección particular, Londres, 1970-1980.
Medidas: 5 x 3 x 1 cm
SALIDA: 250 €.

1017 Escultura de oficial masculino de piedra gris. Reino Medio. Antiguo Egipto. XII-XIII Dinastía, 1985-1650 a.C.
Procedencia: antigua colección francesa. Ex. colección del Sr. Alain Fouquet Abrial, castillo de Chabreville, Courgeac,Francia. Amante del Antiguo Egipto, esudió en la Ècole du Louvre, alumno de Christiane Desroches-Noblecourt. Buscó patrocinio para la restauración de monumentos egipcios. Pasó gran parte de su vida en Egipto y murió en El Cairo. Coleccionó antigüedades egipcias desde 1960.
Medidas: 10,8 cm
SALIDA: 1.500 €.

1018 Vaso de alabastro. Antiguo Egipto, Dinastía I-III, 3000-1686 a.C.
Procedencia: antigua colección francesa. Ex. colección del Sr. Alain Fouquet Abrial, castillo de Chabreville, Courgeac,Francia. Amante del Antiguo Egipto, esudió en la Ècole du Louvre, alumno de Christiane Desroches-Noblecourt. Buscó patrocinio para la restauración de monumentos egipcios. Pasó gran parte de su vida en Egipto y murió en El Cairo. Coleccionó antigüedades egipcias desde 1960.
Medidas: 16 cm. diámetro. 13 cm. altura
SALIDA: 2.000 €.

1020 Figura del Dios Osiris realizada en bronce. Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a. C. Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Anticuario de Barcelona
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.

1021 Figura egipcia realizada en bronce que representa al Dios Osiris en posición sedente. Baja Época, 664-323 a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 14 cm. altura
SALIDA: 800 €.

1019 Vaso egipcio de piedra caliza fina endurecida con doble asa. Antiguo Egipto, Naqada II-Periodo Tinita, C. 3500-2900 a.C. de forma globular alargada o de barril, fondo plano redondeado y sencillo y elegante diseño. Fue cortado de un bloque de piedra finamente pulido. La boca circular tiene un labio ancho y plano mientras que el cuello, prácticamente inexistente, es ancho y muy corto. Las asas se asemejan a orejas cilíndricas, perforadas desde ambos lados. Están colocadas con precisión una frente a otra en el hombre. El interior está bien ahuecado, amoldándose al contorno exterior y sin pulir, dejando múltiples surcos horizontales, marcas dejadas por las herramientas al trabajar la pieza.
Procedencia: colección particular de C.P. Barcelona. Adquirido en el mercado del arte de París. Colección privada del Sr. Bouvier, Suiza,1959. Adquirido en 1930-1960 al comerciante de antigüedades Nicolás Tano,en El Cairo o Alejandría por Maurice Bouvier (1901-1981) quien trabajó la mayor parte de suvida en Alejandría donde enseñó derecho entre 1930 y 1960. Medidas: 9,1 cm
SALIDA: 1.800 €.

1022 Cartonaje de momia sobre papiro escrito reutilizado. Con los Hijos de Horus. Antiguo Egipto. Baja Época-Periodo Ptlomaico, 664-32 a.C.
Medidas: 35 cm. longitud
SALIDA: 500 €.

1023 Vaso funerario de terracota. Antiguo Egipto. Periodo Predinástico, c. 3000 a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 12,5 cm. altura
SALIDA: 400 €.

1024 Reposacabezas de madera. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo-Bája Época, 1550-323 a.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, Europa.
Medidas: 19,7 cm. x 18,5 cm
SALIDA: 900 €.

1025 Lucerna romana de bronce. Siglo II-III d.C.
Procedencia: colección provada Robert Flourance, Virginia, USA.
Medidas: 18 cm. longitud
SALIDA: 300 €.

1026 Lucerna romana de bronce. Siglo II-III d.C. Intacta.
Procedencia: colección provada Robert Flourance, Virginia, USA.
Medidas: 15 cm. longitud
SALIDA: 300 €.

1027 Relieve de sarcófago de mármol con imagen de amazona yacente. Roma. Siglo II d.C. Fragmento conservado de dos partes, con restauración en línea de rotura. Resto de la pieza en su estado original.
Procedencia: colección particular de Herbert R. Matthews, anteriormente en la colección de Patricia Matthews, Atlanta (Georgia), formada durante los años 60.
Bibliografía: Aisthetike. J. Bagot Arqueología. Barcelona, 2018. Fig. 34.
Medidas: 42 x 37,5 cm
SALIDA: 17.000 €.

1028 Fragmento de mano perteneciente a una escultura. Roma. Siglo I-II d.C. Buen estado. Sin restauraciones.
Procedencia: colección particular, New York, Estados Unidos. Adquirido en Galería de Arte en New York.
Medidas: 22 cm. longitud
SALIDA: 1.500 €.

1029 Aplique escita de oro realizado en forma de águila. Siglo V. A.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, España. Gorny & Mosch, Munich, 2007.
Medidas: 5 x 5,4 cm
SALIDA: 1.500 €.

1030 Cinco piezas o fichas utilizadas como entradas realizadas en terracota. Imperio Romano. Siglo I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Londres, 1970.
SALIDA: 250 €.

1031 Lucerna romana realizada en bronce con cabeza de cisne. Imperio Romano. Siglo I-II d.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 10,5 cm. longitud
SALIDA: 400 €.

1032 Fragmento de cabeza masculina en mármol. Imperio Romano, siglo I-II d.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 18 x 13 cm
SALIDA: 500 €.

1033 Lucerna romana de terracota. Siglo III-IV. Rotura en el apéndice. Desgaste laminar en la zona inferior.
Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.
Medidas: 11,6 cm. longitud
SALIDA: 150 €.

1034 Lucerna romana de terracota con toro. Siglo II-V d.C. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular Burdeos, Francia. Medidas: 11,4 cm. longitud
SALIDA: 200 €.

1035 Figura romana de terracota con figura de un Eros montado en un asno. Siglo II-III d.C. Rotura en el apéndice, parte superior barnizada.
Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.
Medidas: 9,2 cm. longitud
SALIDA: 150 €.

1036 Anillo de tipo sello laminado en oro y con intaglio de piedra que muestra un angel sosteniendo un cuerno de la abundacia. Posiblemente antiguo. Se recomienda examinar por interesados.
SALIDA: 300 €.

1037 Cabeza masculina en piedra tallada. Posiblemente romana, antigua.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1038 Capitel realizado en piedra tallada, de época romana y posiblemente retallado en tiempo múdejar. Decoración vegetal donde se intuyen palmetas. Antiguo, sur de España.
Medidas: 46 cm de alto. 35 cm de diámetro.
SALIDA: 900 €.

1039 Figura antropomorfa realizada en cerámica. Muestra a una diosa madre vinculada a la cultura del Valle del Indo (Indus Valey), Edad de Bronce desde el 3.300 a. C hasta el 1.300 a. C. (actual Afganistán, Pakistán y noreste de la India). Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1040 Figura de terracota maya que representa a un sacerdote.
Procedencia: colección privada Virginia, Estados Unidos.
Medidas: 15,5 cm
SALIDA: 200 €.

1041 Coquero Carchi-Nariño de terracota. 850.1500 d.C. Intacto.
Procedencia: colección partiuclar F.C., Barcelona.
Medidas: 22 cm. altura
SALIDA: 1.100 €.

1042 Figura maya de terracota de carácter antropomorfo. México. 550-900 d.C.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en ela década de los 60.
Medidas: 14,5 cm. altura
SALIDA: 100 €.

1043 Pareja de pendientes mayas realizados en jade. México. 550-900 d.C.
Procedencia: colección particular Illinois (USA), formada en la década de los 60.
Medidas: 3 cm. diámetro
SALIDA: 300 €.

1044 Pareja de pendientes mayas de jade. México. 550-900 d.C.
Procedencia: colección particular Illinois (USA) formada en los años 1960.
Medidas: 3 cm. altura
SALIDA: 300 €.

1045 Vaso de terracota Chupícuaro, Guanajuato, México, c.400-200 a.C.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA) formada en los años 1960.
Medidas: 28 cm. diámetro
SALIDA: 800 €.

1046 Vaso de terracota, Chupícuaro, Guanajuato, México. c.400-200 a.C.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en los años 1960.
Medidas: 21 cm. diámetro
SALIDA: 600 €.

1047 Cuenco maya de terracota para chocolate. 300-900 d.C. Buen estado de conservación, de los fragmentos originales.
Procedencia: colección particular Lassaletta, Barcelona.
Bibliografía:
.-Art Precolombí en col.leccions privades catalanes. Palau de la Virreina. Ajuntament de Barcelona. Juny-Agost 1985.
.-Arte Precolombino. Colección Ignacio Lassaletta. Sala de Exposiciones BBK, Bilbao. 1999.
.-Ceràmiques del Dèus. Col.lecció Ignacio de Lassaletta. Fundació Caixa de Girona. 23 de noviembre de 2006-14 de gener de 2007.
Medidas: 10 x 16,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

1048 Recipiente de terracota con asa de doble estribo. Nazca, Perú. c. 200-400 d.C. Buen estado de conservación, intacto. Se adjunta prueba de termoluminiscencia.
Procedencia: colección particular Boeckman, Dallas, Estados Unidos.
Medidas: 22,5 cm. altura
SALIDA: 3.000 €.

1049 Figura antropomorfa de terracota. Nayarit, Occidente de México. c.100a.c.-250 d.C. Rotura en los apéndices posterioresque sostienen la figura.
Medidas: 28 cm. altura
SALIDA: 600 €.

1050 Figura antropomorfa de terracota. Chupícuaro, Guanajuato, México. C.1250-800 a.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular Duncan y Elizabeth Boeckman, Dallas, Estadods Unidos. Adquirido a Francis Partt (1913-2003). Teochita Inc. Gallery, New York el 3 de diciembre de 1969.
Medidas: 7 cm. altura
SALIDA: 400 €.

1051 Vasija Maya de terracota en forma de jaguar. c.300-600 d.C. Buen estado de conservación. Intacto.
Procedencia: colección particular Boeckman, Dallas, Estados Unidos.
Medidas: 8,5 cm. altura
SALIDA: 800 €.

1052 Figura antropomorfa con casco de animal. Veracruz, México. 600-900 d.C. Presenta restauraciones en los brazos y rotura en pierna izquierda.
Procedencia: colección particular Duncan y Elizabeth Boeckman, Dallas, Estados Unidos.
Medidas: 14,5 cm altura
SALIDA: 800 €.

1053 Recipiente de terracota Chimú. Perú. c. 1000-1470 d.C.Rotura en el labio superior.
Procedencia: colección particular Boeckman, Dallas, Estados Unidos.
SALIDA: 1.200 €.

1054 Recipiente antropomorfo de terracota. Tlalilco, México. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular Boeckman, Dallas, Estados Unidos.
Medidas: 10 cm. altura
SALIDA: 400 €.

1055 Figurad antropomorfa con bebé realizada en terracota. Chupícuaro, Guanajuato, México. 400-100 a.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular Duncan y Elizabeth Boeckman, Dallas, Estados Unidos.
Medidas: 6,8 cm. altura
SALIDA: 300 €.

1056 Figura antropomorfa de terracota. Jalisco-Ameca, Occidente de México.
Procedencia: colección particular, Florida, Estados Unidos.
Medidas: 13,5 cm. altura
SALIDA: 300 €.

1057 Figura antropomorfa de terracota. Colima, Occidente de México. c. 200 a.C.-500 d.C.
Procedencia: colección particular, Florida, Estados Unidos.
Medidas: 13,5 cm. altura
SALIDA: 600 €.

1058 Figura de terracota y pigmentos. Cultura Xochipala, estilo Xalitla, Mesoamérica. Estado de Guerrero. 900-600 d.C.
Procedencia: colección particular Massachusetts, Estados Unidos. Formada entre 1950-1960.
Medidas: 16 cm. altura
SALIDA: 1.200 €.

1059 Figura sedente realizada en terracota y pigmentos. México. Colima. 200 a.C.-500 d.C.
Procedencia: colección particular, Estados Unidos.
Medidas: 5,5 x 2,5 cm
SALIDA: 50 €.

1060 Figura de cerámica antropomorfa que representa la figura de una venus. Cultura Tlatilco, Méjico, 1500 a. C. - 500 a. C. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1061 Tres figuras cerámicas de la Venus de Valdivia. Cultura Valdivia, h. 3300 a. C. - 1800 a. C. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares.
Medidas: 7 - 8 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1062 Figura antropomorfa realizada en cerámica que muestra una deidad de la fertilidad. Perteneciente a la civilizacion del Valle de Indo, Edad del Bronce 3300 a. C - 1.300 a. C. Y que abarca los actuales territorios de Afagnistán, Pakistán y noroeste de la India. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1064 Conjunto de tres silbatos realizados en cerámica. Muestran tres indios de la cultura Chonotega. Vinculados con la producción del periodo denominado Polícromo Medio 800 - 1200 d. C. y de la cultura Nicoya 200 - 1500 d. C. Hacia 800 - 900 d. C. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares.
Medidas: 7,5 - 10,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1063 Figura antropomorfa en cerámica. Perteneciente a la cultura Tumaco-Tolita 600 a. C - 200 d. C. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares. Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1065 Medallón o colgante en cerámica policromada que representa la imagen de una gorgona o medusa. Grecia, en torno al 200 a. C. Enmarcada. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares.
Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1066 Figura masculina de terracota. Cultura Colima. Mesoamérica, 100 a.C.-250 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965.
Medidas: 13,5 cm
SALIDA: 400 €.

1067 Figura masculina de terracota. Cultura Colima, Mesoamérica, 100 a.C.-250 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965.
Medidas: 22 cm
SALIDA: 750 €.

1068 Figura de guerrero de terracota. Cultura Nayarit. Mesoamérica, 200 a.C.-500 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965.
Medidas: 12,5 cm
SALIDA: 300 €.

1069 Figura femenina de terracota. Cultura Chupícuaro, Mesoamérica, 400 a.C.-100 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965.
Medidas: 9 cm
SALIDA: 300 €.

1070 Figura femenina de terracota. Cultura Chupíacuaro, Mesoamérica, 400 a.C.-100 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965. Medidas: 11,5 cm
SALIDA: 600 €.

1071 Cuenco Maya de terracota y pigmentos. 600-900 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965.
Medidas: 10 x 10 cm
SALIDA: 500 €.

1072 Cuenco maya realizado en terracota y pigmentos. Cultura Maya, 600-900 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965.
Medidas: 8,5 x 23 cm
SALIDA: 600 €.

1073 Figura de noble o jefe con dos súbditos realizado en terracota y pigmentos. Cultura Colima, Mesoamérica, 200 a .C.-500 d.C.
Procedencia: colección particular de un profesor, asistente de dirección del Medieval Institute y del Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos, formada en 1965.
SALIDA: 1.000 €.

1074 Figura Xochipala de terracota y pigmentos. Estilo Xalitla. Mesoamérica. Estado de Guerrero, 900-600 d.C.
Procedencia: colección particular, Massachusetts, Estados Unidos. Formada entre 1950-1960.
Medidas: 19,5 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.

1075 Antigua jarra vinatera realizada en cerámica. A juzgar por el aspecto y el estado de conservación parece procedente de un pecio. Antigua, se recomienda examinar por itneresados.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 170 €.

1076 Anillo de tipo sello realizado en metal grabado. En la parte central, el busto de un templario flanqueado por cruces patadas y leones. Al interior grabado EXP. Posiblemente antiguo. Se recomienda examinar por interesados.
SALIDA: 200 €.

1077 Capitel en relieve en granito tallado y pulido. Muestra una cabeza flanqueada por dos palmetas. Estuvo adosado a una pared. Posiblemente románico, S. XII o posterior.
Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 600 €.

1078 Canecillo románico realizado en piedra tallada y pulida. Muestra un rostro femenino con algunos desperfectos. Posiblemente S. XI o posterior.
Medidas: 19 cm de largo. 10 cm Ø
SALIDA: 1.200 €.

1079 Cruz de Calatrava en mármol tallado. Bajo ésta, hoja de palma, llaves cruzadas y espada de cazoleta. Antigua, S. XVI o posterior.
Medidas: 32 x 32 cm
SALIDA: 800 €.

1080 Cruz de Carvaca oradada en una plancha de piedra caliza. Antigua, posiblemente España, S. XV o posterior.
Medidas: 31 x 20 cm
SALIDA: 300 €.

1082 Relieve realizado en mármol tallado y pulido. Muestra a Adan recostado entre motivos vegetales. Antiguo.
Medidas: 17 x 32 cm
SALIDA: 350 €.

1081 Capitel realizado en granito de Toledo tallado. Decoración de palmetas y costillas. España, S. XVI.
Procedencia:
- Anticuario de Madrid

Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1083 Pareja de jarrones orientales en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y de escenas palaciegas. Asas a modo de dragón. Algunas restauraciones. China, Cantón, S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1084 Pareja de jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Motivos de niños jugando, vegetales, geométricos y caracteres. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1087 Pareja de tibores en porcelana esmaltada azul y blanca y vidriada. Decoración vegetal entrelazada con peonías. Tapas que posiblemente no correspondan a la pieza. Sin marcas visibles. China, Pp. S. XX.
Medidas: 25 y 27 cm de alto con tapa
SALIDA: 200 €.

1085 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decorado con motivos de grullas y árboles. Asas a modo de dragones afrontados. China, S. XX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1086 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales y geométricos. China, Pp. S. XX.
Medidas: 57,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1088 Jarrón realizado en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración vegetal entrelazada con motivos geométricos y caligráficos. Asas a modo de leones afrontados. Sin marcas en la base. China, Pp. S. XX.
Medidas: 42,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1089 Jarrón en porcelana china esmaltada azul y blanco y vidriado. Deocoración floral y vegetal entrelazada. Asas a modo de cabeza de león que sostiene argolla. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1090 Tibor en porcelana esmaltada en azul y blanca y vidriada. Decoración vegetal y floral presidida en la parte central con un ave fénix. Tapa de madera. China, circa 1900.
Medidas: 33 cm de alto con tapa
SALIDA: 120 €.

1091 Jarrón en porcelana oriental esmaltada en azul, blanco y verde y vidriada. Decoración de motivos florales. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1092 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral, vegetal y de escenas palaciegas. China, Cantón circa 1900.
Medidas: 61,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1093 Pareja de tibores en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con motivos florales y vegetales que enmarcan escenas con dasmas. Con marcas en la base. China, circa 1900.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 170 €.

1094 Pareja de jarrones relizados en porcelana esmaltada azul y blanca, y vidrada. Deocorados con motivos geométricos, caligráficos y peonías. Asas a modo de dragones afrontados. Sin marcas visibles. China, Dinastia Qing, periodo Daoguang (1820 - 1850).
Medidas: 42,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1095 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales, vegetales y arquitecturas. Sin marcas visibles. China, Pp. S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1096 Jarrón oriental en porcelana azul y blanca esmaltada y vidriada. COn decoración floral, geométrica y de caracteres caligráficos. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1097 Pareja de jarrones en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración flora, vegetal y de escenas de damas. Con marcas en la base. Uno de ellos, totalmente roto y pegado. El otro con un piquete en la boca. China, S. XX.
Medidas: 37,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1098 Pareja de platos en porcelana china esmaltada y vidriada. Ala decorada con motivos florales y vegetales. En la parte central, decorados con damas a la manera popular. Marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 180 €.

1099 Lote formado por tres bols realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, vegetal y de escenas populares. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 30,5 Ø
SALIDA: 350 €.

1100 Bol en porcelana china esmaltada y vidriada. Profusa decoración de motivos vegetales, florales, aves y mariposas. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1101 Pecera en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración floral, vegetal y de peces. Sobre peana de madera. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto. 35,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1102 Pareja de peceras en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración floral, vegetal y de peces. Sin marcas visibles. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto. 37 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1103 Pareja de jardineras para bonsais en porcelana azul y blanca esmaltada y vidrada. Decoración floral y vegetal. Laterales con decoración de retícula calada. Sin marcas en la base. Un de ellas con leves faltas en el vidriado. China, Pp. S. XX.
Medidas: 23 x 17 cm y 17,5 x 11,5 cm
SALIDA: 75 €.

1104 Jardinera en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decorada con motivos vegetales. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 9,5 x 21 cm
SALIDA: 45 €.

1105 Jardinera en porcelana china esmaltada azul y blanca y vidriada. Decoración de paisajes y motivos caligráficos. En la base sello de lacre con caractéres chinos. China, Pp. S. XX.
Medidas: 14 x 18 cm
SALIDA: 70 €.

1106 Juego de seis jardineras realizadas en porcelana esmaltada en azul y blanco, vidriada y esgrafiada. Decoración de bouquets florales y paisajes. Sin marcas visibles. China, Pp. S. XX.
Medidas: 15, 18, 20 y cm Ø
SALIDA: 120 €.

1107 Pareja de botes para pinceles en porcelana esmaltada en azul y blanco, vidriada esgrafiada. Decoración de bouquets florales y cenefas geométricas. Uno de ellos con un piquete leve. China, Pp. S. XX.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1108 Caja en porcelana esmaltada y vidriada al estilo de la Compañia de Indias. Decorada con iniciales coronadas, y personajes. Marca con jeroglífico en la base. S. XX.
Medidas: 12 x 13 x 19 cm
SALIDA: 100 €.

1109 León o perro de Foo en cerámica esmaltada y vidriada. Sin marcas en la base. Piquetes muy leves. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1110 Ave rapaz realizada en plata punzonada, ley 916 y esmaltes al fuego. Sobre peana de madera simulando una rama. Posiblemente China, S. XX.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1111 Taburete oriental realizado en madera tallada y lacada en negro. Con decoración dorada y esmaltada de motivos florales, vegetales, y personajes populares. China, Pp. S. XX.
Medidas: 48 cm de alto. 35 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1112 Conjunto de cuatro piezas realizadas en jade tallado y pulido. Sobre peanas de madera. Falta en la trompa de uno de los elefantes. China, S. XX.
Medidas: 15 cm de alto la mayor
SALIDA: 120 €.

1113 Cuatro piezas realizadas en jade tallado. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 20 cm de alto el mayor
SALIDA: 180 €.

1114 Netsuke tallado en una pepita o hueso de fruto. Muestra a dos tortugas. Con cartela en la base para marca. Japón S. XX.
Medidas: 5 x 3 cm
SALIDA: 100 €.

1115 Figura oriental realizada en ágata cornalina tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 21,1 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1116 Figura oriental realizada en ojo de tigre tallado y pulido. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1117 Figura oriental realizada en coral blanco tallado y pulido. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1118 Vegetal tallado en un bloque de rubí con zoisita. Sobre peana de madera. China, circa 1960. Peso: 1.080 gr.
Medidas: 21 cm de largo
SALIDA: 500 €.

1119 Pareja de paneles orientales realizados en madera tallada, posiblemente de sándalo. Decorados con personajes y vegetación. Posiblemente Tailandia, S. XX.
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 120 €.

1120 Pareja de paneles orientales realizados en madera tallada, posiblemente de sándalo. Decorados con personajes y vegetación. Posiblemente Tailandia, S. XX.
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 120 €.

1121 Pareja de paneles orientales realizados en madera tallada, posiblemente de sándalo. Decorados con personajes y vegetación. Posiblemente Tailandia, S. XX.
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 120 €.

1122 Tres paneles orientales realizados en madera tallada, posiblemente de sándalo. Decorados con personajes y vegetación. Posiblemente Tailandia, S. XX.
Medidas: 50 x 34 cm (1). 47 x 28 cm (2)
SALIDA: 120 €.

1123 Arqueta peruana realizada en madera y revestida de cuero gofrado y repujado. Decoración de motivos vegetales y florones. Cierre en hierro forjado. Posiblemente Perú, S. XVIII.
Medidas: 25 x 28 x 37 cm
SALIDA: 1.500 €.

1124 Arqueta realizada en madera de frutal tallada, con incrustaciones de frutales y de hueso grabado y entintado conformando motivos vegetales y animales, de carneros y aves. Cerradura y herrajes en hierro recortado. Al interior, con dos compartimentos laterales. Al exterior, dos cajones en secreto que se desbloquean por el interior. Trabajo colonial mejicano, S. XVIII.
Medidas: 28 x 25 x 40 cm
SALIDA: 2.000 €.

1125 Conjunto de la firma Loewe compuesto por tres maceteros realizados en latón y latón dorado. Anagrama de la firma en relieve dorado. Loewe grabado en la base. España, circa 1980.
*Prototipos realizados en los talleres de Domingo Gil Izquierdo (Gil Artesanía Metálica) de los que se realizaron pocas unidades para la venta.
Medidas: 12 cm, 15,5 cm y 21 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1126 Conjunto de la firma Loewe relizado en latón y latón dorado. Se compone de un termo y una cubitera. Anagrama de la firma en relieve dorado. Loewe grabado en la base. España, circa 1980.
*Prototipos realizados en los talleres de Domingo Gil Izquierdo (Gil Artesanía Metálica) de los que se realizaron pocas unidades para la venta.
Medidas: 24,5 y 25 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1127 Balanza realizada en bronce dorado de la manufactura Salter's. Circa 1900.
Medidas: 28,5 cm de largo
SALIDA: 40 €.

1128 Cuatro termómetros de barco americano realizados en bronce dorado. Estados Unidos. 1ª mitad S. XX.
Medidas: 37 cm de largo el mayor
SALIDA: 80 €.

1129 Tomavistas alemán de la manufactura Eugen Bauer GMBH. De color verde con algunas marcas de uso. Se recomienda examinar por interesados. Años 50/60.
Medidas: 14 x 13 cm
SALIDA: 80 €.

1130 Máquina de fotos de la manufactura Euryscop, Nº 31424. Con pie. Austria, Pp. S. XX. Medidas: 25 x 8 x 18 cm cerrada
SALIDA: 400 €.

1131 Máquina de fotos de la manufactura Euryscop, Nº 31424. Con pie. Austria, Pp. S. XX.
Medidas: 31,5 x 8 x 24 cm cerrada
SALIDA: 400 €.

1132 Caja registradora de la casa National realizada en bronce macizo dorado. Con decoración de motivos vegetales. Al frente, placa con numeración 334780. Con cajón original de madera y en funcionamiento. Circa 1910. Medidas: 55 x 39 x 46 cm
SALIDA: 375 €.

1133 Cuatro teteras realizadas en cobre dorado con incrustaciones de coral, turquesa y lapislázuli. Trabajo nepalí, S. XX.
Medidas: 24,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 180 €.

1134 Pareja de teteras realizadas en bronce dorado con incrustaciones de cristales de color simulando turquesas y coral. Sobre platillos a juego. Oriente, S. XX.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1135 Virgen del Carmen bordada en seda y abalorios. Rostros y manos litografiados. En marco de plata española con punzones frustros. España, S. XIX.
Medidas: 41 x 25 cm
SALIDA: 450 €.

1136 Conjunto de ocho embellecedores octogonales Luis XVI o Carlos IV realizados en bronce dorado al mercurio. Decorados en la parte central con varios modelos de ánforas esmaltadas al fuego. Circa 1800.
Medidas: 5,5 x 5,5 cm
SALIDA: 400 €.

1137 Cuatro rosarios de dos y tres misterios realizados en piedras de color, madera y cristal. S. XIX.
SALIDA: 40 €.

1138 Colección de varios escapularios relizados en fieltro con imágenes litografiadas. Tiras de seda y raso. Algunos de ellos bordados y con abalorios. S. XIX - Pp. S. XX.
SALIDA: 50 €.

1139 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de dama
Miniatura pintada al gouache. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
Medidas: 3,8 x 3,2 cm
SALIDA: 70 €.

1141 Caja oriental realizada en madera tallada, posiblemente de sándalo o cedro. Con embutidos en metal plateado y hueso. Decoración floral y vegetal. Pp. S. XX.
Medidas: 5 x 28 x 11 cm
SALIDA: 40 €.

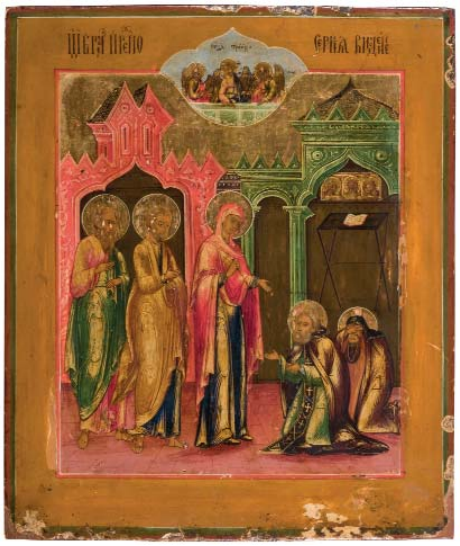
1140 Caja joyero de estilo renacentista en bronce plateado. Con decoración de motivos vegetales y florales entrelazados con niños. S. XX.
Medidas: 7 x 10 x 19 cm
SALIDA: 65 €.

1142 Naveta realizada en bronce dorado. España, S. XVIII.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1143 Abanico de baraja estilo y época Imperio. Realizado en asta tallada con incrustaciones de espejo. Miniatura al gouache que muestra un paisaje. Francia, circa 1820.
Medidas: 32 x 17,5 cm
SALIDA: 60 €.

1144 Huevo ruso realizado en papel maché lacado en negro. Decorado con personaje y paisaje a la manera tradicional. Rusia S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1145 ESCUELA RUSA S. XIX
Icono pintado al temple sobre madera y dorado. Muestra a la virgen rodeada de los santos.
Medidas: 36 x 31 cm
SALIDA: 200 €.



1146 ESCUELA RUSA S. XIX
Icono pintado al temple sobre madera. Muestra a San Pedro y San Pablo junto a San Sergio de Radonei.
Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 180 €.

1147 Mantón de Manila en seda bordada de color azul. Motivos florales. Descolorido ligeramente posiblemente debido al sol. S. XX.
Medidas: 170 x 170 cm
SALIDA: 250 €.

1148 Mantón de Manila en seda bordada de color negro. Motivos florales con bonito colorido. S. XX.
Medidas: 150 x 150 cm
SALIDA: 300 €.

1149 Mantón o chal colombiano de tonos azules. Bordado y con macramé. S. XX.
Medidas: 130 x 130 cm
SALIDA: 120 €.

1150 Mantón o chal colombiano de tonos teja. Bordado y con macramé. S. XX.
Medidas: 110 x 140 cm
SALIDA: 150 €.

1151 Mantelería de hilo de color crudo calado con bordado floral y de racimos, y rematado en crochet. Con diez servilletas de merienda y siete servilletas de mesa. S. XX.
Medidas: 220 x 150 cm
SALIDA: 120 €.

1152 Mantelería de hilo de color crudo con bordado floral en grises y rematado en crochet. Con cinco servilletas. S. XX.
Medidas: 170 x 170 cm
SALIDA: 120 €.

1153 Bargueño hispano flamenco realizado en madera tallada y torneada. Con aplicaciones de bronce dorado. Al frente, dieciséis gavetas, dos de ellas simulan un cajón doble. Decoración de fileteado geométrico. En la parte superior remata en barandilla calada de bronce recortado, con seis chapiteles. Sobre patas en garra con bola.
Con mesa en madera tallada y ebonizada. Florón en el faldón y patas torneadas, posiblemente posterior. España, S. XVIII.
Faltas leves y restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 78 x 35 x 102 cm el bargueño. 88 x 42 x 108 cm la mesa.
SALIDA: 700 €.

1154 Gran bargueño de gusto historicista realizado en madera tallada y ebonizada. Al frente, compartimentado con gavetas y puerta central. Decorado con placas de hueso grabado y entintado con escenas de caza y animales enmarcadas en motivos vegetales. Mesa a juego. S. XX. Siguiendo modelos del S. XVII.
Medidas: 122 x 36 x 146 cm el bargueño. 82 x 40,5 x 152 cm
SALIDA: 3.500 €.

1155 Papelera con mesa realizada en madera tallada con placas de hueso entintado y grabado. Tres gavetas al frente. Sobre mesa de iguales caracteristicas y espejo a juego que precisa encolado de algunas piezas. España, S. XX.
Medidas: 32 x 23 x 40 cm la papelera.
SALIDA: 400 €.

1156 Arqueta realizada en madera tallada, posibelmente de nogal. Pintada al interior con una santa y un monarca, ambos flanqueados por leyendas en latín. Herrajes en hierro recortado. Restos de xilófagos inactivos. España, S. XVIII. Sobre mesa de estilo castellano de época posterior, circa 1900.
Medidas: 31 x 28 x 102 cm la arqueta. 62 x 49 x 121 cm la mesa.
SALIDA: 500 €.

1157 Entredós estilo Boulle realizado en madera tallada y ebonizada. Marquetería en carey y bronce dorado conformado motivos geométricos. Aplicaciones en bronce dorado a modo de acantos y mascarones femeninos. Tapa de mármol blanco. Restauración en el medallón frontal. S. XIX.
Medidas: 106 x 39 x 82 cm
SALIDA: 400 €.

1158 Taquillón alfonsino en madera tallada y chapeada, posiblemente nogal. Al frente, cajón y dos puertas, decoradas con tondos vegetales en relieve. España, S. XIX.
Medidas: 102 x 38 x 94 cm
SALIDA: 120 €.

1159 Cómoda Luis XV en madera tallada y chapeada. Decorada con escenas galantes yy paisajes pintados. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 84 x 56 x 120 cm
SALIDA: 200 €.

1160 Cómoda de estilo Luis XV de tipo tombeau. En madera tallada y chapeada en maderas finas, posiblemente palosanto. Al frente cuatro cajones. Aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. Tapa de mármol jaspeado. Pp. S. XX.
Medidas: 88 x 53 x 115 cm
SALIDA: 400 €.

1161 Cómoda tombeau Luis XV en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado. Al frente cuatro cajones. Tapa de mármol de color negro. S. XX.
Medidas: 83 x 53 x 125 cm
SALIDA: 300 €.

1162 Cómoda de estilo Luis XV de tipo bombé realizada en madera tallada y chapeada en maderas finas. Marquetería floral y vegetal en limoncillo. Al frente con dos cajones. Tapa de mármol de color crema. Aplicaciones de bronce dorado. S. XX.
Medidas: 85 x 52 x 122 cm
SALIDA: 600 €.

1163 Aparador de la Casa Herraiz. Realizado en madera tallada, chapeada y con marquetería. Barandilla calada de bronce dorado en la parte superior. Con cajones al frente. Una pata precisa reparación. S. XX.
Medidas: 84 x 48 x 198 cm
SALIDA: 180 €.

1164 Gran aparador de estilo eduardino realizado en madera tallada con incrustaciones de maderas finas conformando guirnaldas y mascarones. Parte superior compartimentada y con espejo. Parte inferior con aparador, armarios y cajones. S. XX.
Medidas: 270 x 52 x 167 cm
SALIDA: 600 €.

1165 Aparador de la Casa Herraiz. Realizado en madera tallada, chapeada y con marquetería. Con fileteados en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 72 x 41 x 160 cm
SALIDA: 70 €.

1166 Mueble camarera o ayuda de comedor de la Casa Herraiz. Realizado en madera tallada y chapeada. Barandilla calada de bronce dorado. Con ruedas. S. XX.
Medidas: 68 x 56 x 83 cm
SALIDA: 90 €.

1168 Tocador Belle Epoque en madera tallada y dorada. Perfil de riñón, con espejo abatible y candelabros en bronce incorporados. Tapa de cristal con tela brocada. Decoración de guirnaldas y bouquets florales. Pp. S. XX. Medidas: 155 x 45 x 95 cm
SALIDA: 275 €.

1167 Mueble tocador de gusto decó realizado en madera tallada. Al frente con tres cajones, en la parte superior espejo y dos cajones laterales. Circa 1910.
Medidas: 167 x 42 x 100 cm
SALIDA: 150 €.

1169 Buró de cilindro estilo transición realizado en madera tallada con chapeados en maderas finas. Aplicaciones en bronce dorado. Marquetería y esgrafiados de triunfos musicales en la tapa. Galería calada en bronce dorado. Algunas faltas en el chapeado. S. XX.
Medidas: 121 x 57 x 89 cm
SALIDA: 275 €.

1170 Gran mesa de despacho estilo Renacimiento Español en madera de nogal tallada y torneada. Decoración de motivod vegetales y mascarones animales. Con tapa de cristal. España, circa 1900.
Medidas: 80 x 100 x 175 cm
SALIDA: 225 €.

1171 Mesa escritorio de despacho de estilo ingles realizada en madera de caoba. Al frente con cinco cajones. Sobre con panel en piel gofrada deteriorado. Fileteados en bronce dorado. Pp. S. XX.
Medidas: 80 x 61 x 100 cm
SALIDA: 180 €.

1172 Mesa escritorio en madera posiblemente de caoba tallada. Al frente con cuatro cajones. Sobre con piel gofrada. Aplicaciones en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 75 x 50 x 104 cm
SALIDA: 200 €.

1173 Gran mesa de despacho estilo Napoleón III realizada en madera tallada y chapeada en maderas nobles. Aplicaciones en bronce dorado a modo de volutas, tornapuntas y mascarones. Con cinco cajones al frente. Tapa de cristal. S. XX.
Medidas: 82 x 90 x 170 cm
SALIDA: 300 €.

1174 Mesa baja de centro en madera tallada. Con dos cajones disimulados en cintura. S. XX.
Medidas: 35 x 59 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

1175 Gran mesa baja de centro diseño de Rodolfo Dubarry. Realizada en latón dorado, cobrizo y alpaca. Firmada R. Dubarry en una esquina. Años 80. Medidas: 39 x 140 x 140 cm
SALIDA: 200 €.

1176 Pareja de mesitas auxiliares de estilo inglés en madera tallada y barnizada, tono caoba. Tapete de piel verde. Patas en bronce como garra. S. XX.
Medidas: 45 x 50 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

1177 Mesa auxiliar victoriana realizada en madera. Un cajón en cintura. S. XIX.
Medidas: 75,5 x 45 x 67 cm
SALIDA: 80 €.

1178 Mesa baja de estilo inglés realizada en madera tallada, con marquetería vegetal y chapeada en raiz. Abatible. S. XX.
Medidas: 55 x 130 x 93 cm
SALIDA: 150 €.

1179 Mesa de alas realizada en madera tallada. Inglaterra circa 1900.
Medidas: 70 x 40 x 98 cm cerrada. 43 cm de ancho cada ala.
SALIDA: 250 €.

1180 Mesa auxiliar en madera tallada de la Casa Herraiz. Parte superior con tapa de mármol y barandilla de bronce dorado calada. Tres alturas con baldas en marquetería conformando plumeado. S. XX.
Medidas: 77 x 48 x 92 cm
SALIDA: 70 €.

1181 Pareja de mesas auxiliares en madera tallada con marquetería de limoncillo conformando motivos vegetales. Patas a modo de columnas doradas. Tapa de cristal. S. XX.
SALIDA: 180 €.

1183 Mesa de café en madera tallada con marquetería de limoncillo conformando motivos vegetales. Patas a modo de columnas doradas. Tapa de cristal. S. XX.
SALIDA: 150 €.

1182 Mesa auxiliar de la Casa Herraiz. Realizada en madera tallada, chapeada y con marqueteria. Fileteados de bronce dorado. S. XX.
Medidas: 72 x 70 x 70 cm
SALIDA: 60 €.

1184 Mesa axuiliar de la Casa Herraiz. De forma circular realizada en madera tallada y chapeada. Con fileteados de bronce dorado. Dos cajones en cintura. S. XX.
Medidas: 63 cm de alto.
60 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1185 Mesa baja de estilo castellano en madera de nogal tallada y torneada. Fiadores de hierro en forma de "S". Circa 1900.
Medidas: 50 x 54 x 120 cm
SALIDA: 120 €.

1186 Pareja de mesitas auxiliares de estilo inglés realizadas en madera. Con dos alturas. Cajón en cintura. Sobre ruedas. S. XX.
Medidas: 62 x 45 x 45 cm
SALIDA: 150 €.

1187 Pareja de mesitas auxiliares de estilo ingés realizadas en madera. Con dos alturas y un cajón en la parte inferior. Sobre ruedas. S. XX.
Medidas: 62 x 45 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

1188 Mesa de alas eduardiana realizada en madera, posiblemente roble y cedro. Cuerpo centro con puerta y dos cajones. Sobre ruedas. Pp. S. XX.
Medidas: 70 x 58 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

1189 Mesa de juego de estilo Napoleón III realizada en madera tallada y chapeada. Marquetería esgrafiada de bouquets florales. Aplicaciones en bronce dorado. S. XX. Medidas: 78 x 46 x 40 cm
SALIDA: 140 €.

1190 Mesa oval Luis XVI en madera tallada y lacada en gris. Sin tapa. Pp. S. XX.
Medidas: 80 x 63 x 88 cm
SALIDA: 60 €.

1191 Mesa consola realizada en madera tallada con apliciones de bronce dorado. Tapa de mármol de color gris. Faltas leves. Circa 1900. Medidas: 85 x 61 x 126 cm
SALIDA: 550 €.

1192 Delicada mesa de juego en madera tallada. Con un cajón en cintura. Al interior tapete de fieltro de color verde. Circa 1900.
Medidas: 80 x 46 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

1193 Mesa auxiliar en madera tallada. Tapa de mármol y baldas en rejilla. Presenta algunos desperfectos. Pp. S. XX.
Medidas: 72 x 43 x 43 cm
SALIDA: 60 €.

1194 Sofá diseño Labios de Salvador Dali en terciopelo rojo. Diseño y reproducción posterior. S. XX.
SALIDA: 350 €.

1195 Tresillo isabelino en madera tallada. Se compone de canapé y dos sillones. Tapizado en algodón de color crudo. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 55 x 170 cm el canapé. 100 x 55 x 65 cm los sillones.
SALIDA: 350 €.

1196 Tresillo isabelino en madera tallada con tapicería floral de fondo blanco. S. XIX.
Medidas: 95 x 55 x 62 cm las sillas de brazos. 97 x 75 x 160 cm el canapé.
SALIDA: 200 €.

1197 Gran sofá o canappé de estilo Luis XVI realizado en madera tallada con pátina tono crema. Tapicería en seda de estilo Adams. Pp. S. XX.
Medidas: 88 x 85 x 185 cm
SALIDA: 250 €.

1198 Sofá o canapé de gusto francés en madera tallada de tono avellana. Tapicería en seda a bandas en colores ocres y verdes. S. XX.
Medidas: 90 x 70 x 130 cm
SALIDA: 190 €.

1199 Pareja de sillones Luis XV en madera tallada. Tapizados en tela rayas rojo y ocre. S. XX.
Medidas: 90 x 50 x 55 cm
SALIDA: 120 €.

1200 Pareja de sillas de brazos Luis XV realizados en madera tallada, lacada y dorada. Tapicería de color azul con estampado floral bouquets sobre fondo crudo. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1201 Silla de brazos estilo Luis XVI realizada en madera tallada y lacada. Con tapicería de color azul. S. XX.
SALIDA: 50 €.

1202 Pareja de butacas de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y lacada. Tapicería en color verde con algunos desgastes. S. XX.
SALIDA: 100 €.

1203 Pareja de sillones Luis XVI en madera tallada. Tapizados en color verde. S. XX.
Medidas: 86 x 55 x 55 cm
SALIDA: 100 €.

1204 Tres sillas estilo y época Carlos IV en madera tallada y teñida simulando ébano. Fileteados en maderas finas. Tapicería de época en pelo animal con tachueleado. Algunas faltas. España, circa 1800.
Medidas: 90 x 43 x 50 cm
SALIDA: 110 €.

1205 Pareja de sillas de baile estilo Luis XV realizadas en madera tallada y dorada. Con decoración de bouquets florales en copete y patas. Pp. S. XX.
Medidas: 90 x 40 x 45 cm
SALIDA: 80 €.

1206 Pareja de sillas de campaña en madera simulando bambú. Tapicería liberty de fondo blanco. A una de las sillas le faltan las tiras laterales de tela. S. XX.
Medidas: 90 x 50 x 55 cm
SALIDA: 110 €.

1207 Silla descalzadora de gusto francés realizada en madera y tapizada en seda adamascada de color crudo con desperfectos. Pp. S. XX.
Medidas: 74 x 50 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

1208 Pareja de butacas de estilo imperio realizadas en madera tallada y ebonizada. Decoración de palmetas. Tapicería amarilla con flores. S. XX.
Medidas: 82 x 62 x 60 cm
SALIDA: 120 €.

1209 Tres sillones Luis XV realizados en madera tallada y dorada. Tapicería en cuero color marrón chocolate. S. XX.
Medidas: 98 x 50 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

1210 Pareja de sillones Luis XV en madera tallada. Tapizadas en chenilla de color rojo. S. XX.
Medidas: 100 x 65 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

1211 Pareja de marquise Belle Epoque en madera tallada y dorada. Respaldo de rejilla y asiento en seda brocada de color amarillo. Decoración de bouquets florales y guirnaldas. Pp. S. XX.
Medidas: 80 x 60 x 62 cm
SALIDA: 225 €.

1212 Sillería de estilo Chippendale ocho piezas realizada en madera tallada. Respaldo de pala. Patas cabriolé que rematan en garra con bola. Tapicería amarilla con flores. S. XX.
Medidas: 105 x 55 x 60 cm
SALIDA: 400 €.

1213 Sillería de ocho piezas de estilo Luis XVI realizada en madera tallada y lacada en gris. Tapizados en piel de color verde. Todas con brazos. S. XX.
Medidas: 84 x 45 x 57 cm
SALIDA: 200 €.

1214 Elegante sillería de ocho piezas de estilo Reina Ana. Realizadas en madera tallada y torneada. Respaldo de pala. Tapizadas en chenilla de color teja. S. XX.
Medidas: 105 x 45 x 53 cm
SALIDA: 275 €.

1215 Vitrina estilo Luis XV en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado. Marquetería floral. Tapicería en seda de color rosa. S. XX.
Medidas: 180 x 35 x 78 cm
SALIDA: 275 €.

1216 Mueble auxiliar eduardiano realizado en madera y chapeado probablemente en palosanto. Marqueterías en maderas finas de motivos vegetales . Parte superior, con estante y espejo. Parte inferior con puerta y al interior cuatro alturas. Pp. S. XX.
Medidas: 136 x 37,5 x 56 cm
SALIDA: 120 €.

1217 Aguamanil o palancanero realizado en madera tallada y torneada. Depósito en porcelana con deterioros. Parte inferior con tapa de mármol blanco. Circa 1900.
Medidas: 73 x 60 x 57 cm
SALIDA: 70 €.

1218 Paravant realizado en madera tallada y torneada. Con tapiz en la parte central con decoración de motivos florales y un ave. Algunas manchas. Posiblemente Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 108 x 60 cm
SALIDA: 120 €.

1219 Perchero de colgar de pared en madera barnizada en color nogal. Frente con espejo y balda superior e inferior.
SALIDA: 60 €.

1220 Gran atril realizado en hierro forjado. S. XX.
SALIDA: 200 €.

1221 Pareja de jardineras de pie en papel maché en color negro decoradas con bouquets florales. Depósitos rectangulares en zinc. Circa 1900.
Medidas: 82 x 31 x 56 cm
SALIDA: 80 €.

1222 Pareja de jardineras de pie en papel maché en color negro decoradas con bouquets florales. Depósitos rectangulares en zinc. Circa 1900.
Medidas: 82 x 31 x 56 cm
SALIDA: 80 €.

1223 Espejo oriental realizado en madera tallada. Marco profusamente decorado con motivos vegetales y cabezas y garras de dragón. S. XX.
Medidas: 100 x 60 cm
SALIDA: 180 €.

1224 Pareja de cornucopias realizadas en madera tallada y dorada, con redorado de época posterior. S. XVIII - XIX.
Medidas: 39 x 16 cm
SALIDA: 120 €.

1225 Espejo isabelino realizado en madera tallada y ebonizada. Copete con profusa decoración de tornapuntas, acantos y retículas romboidales. España, S. XIX.
Medidas: 140 x 78 cm
SALIDA: 85 €.

1226 Gran espejo oval realizado en madera tallada y dorada. Con doble marco de espejo. Decoración de bouquets florales, acantos y copete con palomas. S. XX.
Medidas: 167 x 100 cm
SALIDA: 600 €.

1227 Gran espejo en madera tallada y dorada. Marco calado con decoración vegetal de hojas de acanto. Copete con dos leones rampantes flanqueando un mascarón. Circa 1900.
Medidas: 125 x 150 cm
SALIDA: 300 €.

1228 Hachero convertido a lámpara realizado en madera tallada y dorada. De forma abalaustrada y con hojas de acanto en el arranque. S. XVIII - XIX.
Medidas: 90 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.

1229 Hachero convertido a lámpara de pie. Realizado en madera tallada y dorada. Algunas pérdidas. S. XIX.
Medidas: 135 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 65 €.

1230 Lámpara de pie en madera tallada y dorada. Pp. S. XX.
Medidas: 143 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.

1231 Quinqué con pie de metal calado con decoración vegetal. Depósito y tulipa de cristal. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1232 Lámpara de sobremesa de la firma Beccara en madera tallada y torneada. Fuste abalaustrado y acanalado. S. XX.
Medidas: 54 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.

1233 Lampara de sobremesa en madera tallada a modo de columna. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1234 Lámpara de sobremesa realizada en madera tallada. Muestra un personaje oriental sedente. S. XX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1235 Lámpara de sobremesa de tres luces, con pie a modo de figura realizada en bronce dorado y pavonado. Muestra a Baco niño jugando con un carnero. S. XX.
Medidas: 78 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.

1236 Pareja de apliques de dos luces realizados en madera tallada y dorada. En la parte superior, con espejo. S. XX.
Medidas: 74 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1237 Tapiz flamenco realizado en lana representando una escena de caza con leyenda en la parte inferior. Siguiendo modelos del original, que compone la serie de doce tapices que representan los meses del año, obra de Bernard Van Orley (Bruselas, S. XVI). Taller belga ff. del S. XIX.
Medidas: 3,10 x 1,55cm
SALIDA: 200 €.

1238 Gran alfombra circular de nudo español. Decoración de acantos y bouquets a la manera de la Real Fábrica. Alfombras Peña, España, S. XX.
Medidas: 300 cm Ø
SALIDA: 650 €.

1239 Alfombra de nudo español realizada en lana. Posiblemente Real Fábrica de Tapices. Decoración floral y vegetal entrelazada sobre fondo de color crudo. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 295 x 250 cm
SALIDA: 450 €.

1240 Alfombra en lana diseño Cuenca. España, S. XX.
Medidas: 200 x 348 cm
SALIDA: 275 €.

1241 Alfombra en lana diseño Cuenca. España, S. XX.
Medidas: 235 x 169 cm
SALIDA: 180 €.

1242 Alfombra en lana con decoración floral y vegetal. Fondo beige y complementarios en ocres, rosas y verdes. S. XX.
Medidas: 0,96 x 156 cm
SALIDA: 110 €.

1243 Alfombra en lana de tipo turco. Con decoración de gulls y formas geométricas en colores naranjas y grises. S. XX.
Medidas: 280 x 380 cm
SALIDA: 600 €.

1244 Alfombra persa Agra realizada en lana. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Campo en color beige y cenefas en tonos rosas. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 315 x 200 cm
SALIDA: 500 €.

1245 Alfombra persa Afshar realizada en lana. Decoración de motivos gul florales. En colores rojos, azules y beiges. S. XX.
Medidas: 280 x 200 cm
SALIDA: 450 €.

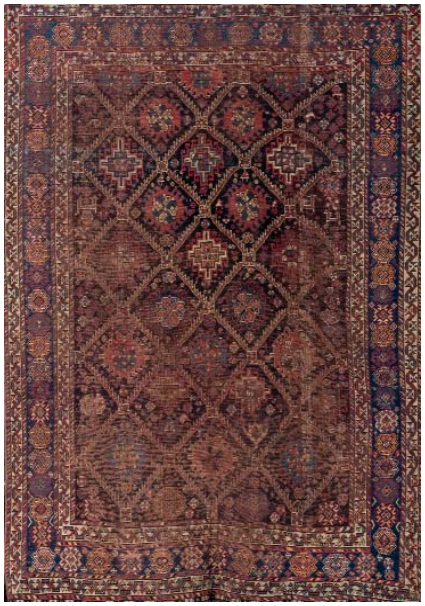
1246 Antigua alfombra Farahan en lana. Con desgastes propios. Fondo en colores rosados, negros y crudos. Decoración vegetal y floral entrelazada. Circa 1900.
Medidas: 120 x 190 cm
SALIDA: 1.600 €.

1247 Alfombra kashan realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. Fondo en color azul marino con tonos rojos, crudos y verdes. S. XX.
Medidas: 250 x 150 cm
SALIDA: 300 €.

1248 Alfombra bakthiari realizada en lana. Fondo de color rojo con profusa decoración vegetal y floral. S. XX.
Medidas: 170 x 300 cm
SALIDA: 325 €.

1249 Antigua alfombra Shiraz en lana. Presenta algunos desgastes y restauraciones. Motivos geométricos y vegetales entrelazados. En tonos marrones y azules oscuro. Circa 1930.
Medidas: 390 x 265 cm
SALIDA: 750 €.

1250 Kilim Siraz en lana. Fondo en tono rosado con decoración geométrica en colores azules, rojos y negros. S. XX.
Medidas: 300 x 206 cm
SALIDA: 750 €.



1251 Alfombra Siraz Qasqai en lana. Decoración geométrica. Fondo en azules y marrones oscuros con motivos en rojos y ocres. Circa 1920.
Medidas: 170 x 260 cm
SALIDA: 750 €.

1252 Alfombra persa en lana. Profusa decoración vegetal y floral a modo de árbol de la vida. En tonos azules, marrones, amarillos y verdes. S. XX.
Medidas: 220 x 140 cm
SALIDA: 300 €.

1253 Gran alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Con decoración de gulls sobre fondo de color naranja. Con tonos crudos y marrones. S. XX.
Medidas: 400 x 350 cm
SALIDA: 600 €.

1254 Alfombra de tipo oriental en lana. Con motivos geométricos en colores rojos, ocres y grises. S. XX.
Medidas: 85 x 120 cm
SALIDA: 90 €.

1255 Alfombra de tipo oriental en lana. Con decoración de motivos geométricos. En tonos azules, crudos, rojos y verdes. S. XX.
Medidas: 150 x 80 cm
SALIDA: 100 €.

1257 Alfombra oriental de lana de tipo turco. Decoración de gulls sobre fondo de color naranja. Con colores ocres, grises y azules. S. XX.
Medidas: 240 x 200 cm
SALIDA: 450 €.

1256 Alfombra pasillera de tipo Caúcaso en lana. Decoración de motivos geométricos en colores rojos, marrones y ocres. S. XX.
Medidas: 300 x 80 cm
SALIDA: 150 €.

1258 Alfombra de lana de tipo Caúcaso con decoracion geométrica de medallones y motivos vegetales. En colores rojos, crudos y azules marino. S. XX.
Medidas: 170 x 120 cm
SALIDA: 180 €.

1259 Alfombra oriental realizada en lana. Formas geométricas y vegetales sobre fondo de color rojo. Con colores azules, crudos y marrones. S. XX.
Medidas: 170 x 240 cm
SALIDA: 300 €.

1260 Gran alfombra oriental de tipo persa realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral. Fondo en color rosa con motivos en azules, crudos y rojos. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 325 x 210 cm
SALIDA: 450 €.

INDICE DE AUTORES

A

A. BERGAMASCHI. Núm. 128
*A. SOLER. Núm. 203
ABADÍAS, JULIO. Núm. 155
ACEVEDO, MIGUEL. Núm. 239
AGUADO, CARLOS. Núm. 204
AGUIRRE MAIDAGÁN, BLANCA. Núms. 309, 310
ALCORLO, MANUEL. Núm. 339
ALFONSO.QUIJADA. Núm. 297
ALMANSA BUSTAMANTE,DOLORES. Núm. 264
ALONSO PEREZ, MARIANO. Núm. 109
ALVAREZ AYOM (MOYA), EMILIO. Núm. 96
ALVAREZ DUMONT, CESAR. Núm. 74
ALVAREZ Y BAENA, Joseph Antonio. Núm. 473
AMAND-DURAND, CHARLES. Núm. 430
AMAT, FREDERIC. Núm. 517
APELLÁNIZ, JESÚS. Núm. 192
ARMENGOL,RAFAEL. Núm. 409
ARNÁS LOZANO, VICENTE. Núm. 296
ARRÚE VALLE , ALBERTO. Núm. 183
ARRUE Y VALLE, JOSE. Núms. 332, 333
ARRUE, RAMIRO. Núm. 184
AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU. Núm. 941
AUNOS PEREZ, Eduardo. Núms. 487, 488

B

BADILLO PARDO, ÁNGEL. Núm. 182
BALDEÓN,JAVIER. Núm. 322
BANK GHOST. Núm. 327
BARDASANO, JOSE. Núm. 201
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 181
BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núms. 259, 260, 261, 347, 348
BARRON, MANUEL. Núm. 134
BARTOLOZZI, FRANCESCO. Núm. 437
BARYE, ANTOINE LOUIS. Núm. 944
BATTIGLIA, EUGENIO (S. XIX - XX). Núm. 903
BAYARRI, NASSIO. Núm. 357
BAYON SALADO ("BAY-SALA"), JUAN. Núms. 208, 209
BELLVER, FERNANDO. Núms. 414, 415
BEN YESSEF, AHMED. Núms. 270, 306, 307
BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núm. 132
BENLLIURE, MARIANO. Núm. 427(B)
BERMUDO Y MATEOS, JOSÉ. Núm. 175
BERUETE, AURELIANO DE. Núm. 153
BERRUYER, Isaac Joseph. Núm. 463
BETANCOR GONZÁLEZ, JUAN. Núm. 222
BLANCO ALEMANY, MANUEL. Núm. 235
BOFILL, ANTOINE. Núm. 942
BONHEUR, JULES ISIDORE. Núms. 938, 939
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 291, 375, 376
BORDES CABALLERO, FELIX JUAN. Núm. 248
BORES, FRANCISCO. Núm. 290
BORREL PLÁ, RAMÓN. Núms. 221, 231
BORRELL , *P.. Núm. 170
BOTERO, FERNANDO. Núm. 495
BOTH, JAN DIRCKSZ. Núm. 48
BROCHETÓN MUGURUZA,LUIS. Núms. 70, 114
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 293

C

CALABUIG-PRADO, JESUS. Núm. 169
CALVO, CARMEN. Núms. 412, 413, 419
CAMPANO, MIGUEL ANGEL. Núm. 391
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 379
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 400
CAPDEVILA, MANUEL. Núm. 223
CARAVACA, MIGUEL. Núm. 323
CARDELLS, JOAN. Núm. 408
CARDONA I LLADÓS, JUAN. Núm. 93
CARRASCO, ULPIANO. Núm. 212
CASSES XALO GRANEL DE RIBAS ALTAS, Joaquin. Núm. 468
CASTAÑEDA, EMILIA. Núms. 272, 273
CASTELLANO GINER, VICENTE. Núm. 256
CASTRO ORTEGA "CASTRORTEGA", PEDRO. Núm. 318
CAZÓN,R. Núm. 115
CEESEPE (CARLOS SANCHEZ PEREZ). Núm. 418
CELAYA,JUAN. Núm. 215
CERNUDA, Luis. Núm. 483
CHAGALL, MARC. Núm. 329
CHANCHO, JOAQUÍN. Núms. 394, 395
CHECA, JOSE LUIS. Núms. 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165
*CHERNIKOVA. Núm. 233

CIPRIANI, Giovanni Battista. Núm. 433
CÍRCULO DE JACINTO MELÉNDEZ. Núm. 55
CÍRCULO DE SIMON FRANÇOIS DE TOURS. Núm. 38
CLARÁ I AYATS, JUAN. Núms. 918, 919
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 383
CLAVO, JAVIER. Núm. 198
COCTEAU, JEAN. Núms. 350, 351, 352
CORRALES LEÓN, MANUEL. Núm. 227
COUSIÑO. Núm. 300
*CRAMER,F. Núm. 240
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 172
CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núm. 416
CURRINI, ALBERTO (S. XIX - XX). Núms. 898, 909

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 354
DASTUGUE, MAXIME. Núm. 122
D'AUGSBURG, YOLANDA. Núms. 915, 916, 917
DE CARO, BALDASSARE. Núm. 45
DE CORRAL, CATY JUAN. Núm. 224
DE GUIMÃRAES, JOSÉ. Núms. 362, 363
DE RUDDER, LOUIS HENRY. Núm. 103
DEL RÍO MORENO, JOSE MARÍA. Núms. 219, 243
DELABRIÈRE, ÉDOUARD. Núm. 943
DELGADO, TEODORO. Núm. 267
DELSO RUPEREZ, PEDRO. Núm. 303
DÍAZ DE ORÓSIA,ROBERTO. Núm. 195
DOMELA, CÉSAR. Núm. 380
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 86, 87
DORMER, Diego Iosef. Núm. 460
DUMONT, FRANZ. Núm. 129
DURERO, ALBERTO. Núms. 428, 439
DURET, PIERRE JACQUES. Núm. 442

E

EGEA Y MARIN, JUAN. Núm. 89
EMMANUEL VILLANIS. Núms. 949, 952
ESCUELA ALEMANA S. XVII. Núm. 1
ESCUELA ANDALUZA.S. XVII, ATRIBUÍDO A JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS Y OBRADOR. Núm. 890
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX. Núm. 894
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XVIII. Núm. 64
ESCUELA COLONIAL ANTIGUA. Núms. 12, 15
ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S XVIII. Núm. 42
ESCUELA COLONIAL S. XVII. Núm. 37
ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núms. 13, 21, 56
ESCUELA COLONIAL SS. XVII-XVIII. Núm. 8
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 14
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX. Núms. 44, 171, 497
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 6, 10, 34, 142
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núm. 349
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núms. 112, 269
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII. Núm. 889
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII. Núm. 885
ESCUELA ESPAÑOLA FINES S. XVI. Núm. 888
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núm. 268
ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 887
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 66, 67, 71, 72, 90, 97, 98, 105, 111, 121, 130, 143, 145, 1139
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX O POSTERIOR. Núm. 148
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 3, 4, 9, 22, 25, 26, 29, 31, 36, 41, 54, 891
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII O POSTERIOR. Núm. 886
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núm. 28
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 27
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 95, 99, 202, 216, 226, 258, 509
ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núm. 32
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 107
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 57, 62
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 61
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVI-XVII. Núm. 52
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 2
ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX. Núm. 908
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 108, 110, 135, 146, 149
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 46, 53
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núms. 58, 59, 60
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núm. 17
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 11, 16
ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núms. 33, 43
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 100, 124, 131
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 49
ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX. Núm. 63
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 101
ESCUELA ITALIANA ANTIGUA. Núm. 7

ESCUELA ITALIANA FF S XIX. Núms. 904, 905, 907
ESCUELA ITALIANA FINES S. XIX- PPS XX. Núms. 897, 899
ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 30
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 24, 51
ESCUELA MADRILEÑA S. XIX. Núm. 88
ESCUELA NAPOLITANA SIGLO XVIII. Núm. 50
ESCUELA PORTUGUESA S.XX. Núm. 356
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1145, 1146
ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 214
ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 19
ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 187
ESTEVAN Y VICENTE, ENRIQUE. Núm. 133
EUTROPE BOURET. Núm. 947
FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 388

F

FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 378
FERDINAND BARBEDIENNE. Núm. 964
FERRERAS, Juan de. Núm. 462
FIGARI, PEDRO. Núm. 174
FILLOL, ANTONIO. Núm. 139
FLORES, PEDRO. Núm. 282
FONFRIA, JOSE MANUEL. Núm. 249
FRANCO, CARLOS. Núms. 359, 360
FREIESLEBEN, Christoph. Henr.. Núm. 507

G

GABINO, AMADEO. Núms. 389, 390
GARCIA LORCA, Federico. Núm. 489
GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 94
GARRALDA ALZUGARAY, ELÍAS. Núm. 193
GARZÓN,BALTASAR. Núm. 316
GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 358
GAULIAC, ORESTES. Núm. 305
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 406
GIL MARTIN, DANIEL. Núm. 338
GIMENEZ MARTIN, JUAN. Núm. 144
GINER BUENO, LUIS. Núm. 234
GIRÓN, JUSTO. Núm. 244
GISPERT MASSÓ, JOSEP. Núm. 253
GOMEZ MOLINA, JUAN JOSE. Núm. 241
GONGORA Y ARGOTE, Luis de. Núms. 455, 456, 493
GONZÁLEZ ALACREU, JUAN. Núm. 280
GONZALEZ IBASETA, JOAQUÍN. Núm. 213
GONZALEZ, JUAN ANTONIO. Núm. 119
GORDILLO, LUIS. Núms. 364, 370, 371
GORLIN,E. Núm. 140
GRACIA, MANUEL DE. Núms. 220, 230
GRANDIO, CONSTANTINO. Núm. 299
GRANER, LUIS. Núm. 194
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 176
GRAU SANTOS, JULIAN. Núm. 336
GRAU SANTOS, JULIÁN. Núm. 337
GUERRERO MALAGÓN, CECILIO. Núm. 197
GUERRERO, JOSÉ. Núm. 319
GUIJARRO GUTIERREZ, ANTONIO. Núm. 274
GUINOVART BERTRAN, JOSEP. Núm. 508

H, I, J

HADIDIAN,ALBERTO. Núm. 317
HERNANDEZ CALATAYUD, JOSE. Núm. 245
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 372, 373
HERNANDEZ, AGUSTIN. Núm. 276
HIRST, DAMIEN. Núm. 326
HUBNER,ANTON. Núm. 151
IRANZO ALMONACID, JOSÉ. Núm. 411
ISLA GARCIA, PASCUAL. Núm. 147
J. E. GALIANA. Núm. 173
*J. SERRA. Núm. 510
JAN BRUEGHEL EL JOVEN/FRANS FRANKEN EL J. Núm. 18
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 150
JIMENEZ PRIETO (JIMENEZ ARANDA), MANUEL. Núm. 120
JUAN, JAVIER DE. Núm. 410

K, L

KEPPLER,*J. Núm. 73
KINGMAN,EDUARDO. Núms. 301, 302
KUNKEL, DON. Núms. 392, 393
LA RIPA, Domingo. Núm. 459
LABRADOR, ADELINA. Núm. 217
LAFUENTE, EUGENIO. Núm. 91
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 289
LAHARRAGUE, CARLOS. Núm. 228
LARRAMENDI, JUAN. Núm. 190
LE BRUN, CHARLES. Núm. 436

LEFEVRE, CAMILLE. Núm. 900
LELAND,LYNN. Núms. 320, 321
LENK, THOMAS. Núm. 381
LÓPEZ HERRERA, MANUEL. Núm. 250
LORENZO, ANTONIO. Núm. 365
LUCHINI, A. Núm. 906
LULL, JOSE. Núm. 210
LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 189

M

MADOZ, CHEMA. Núm. 420
MADRAZO KUNTZ, LUIS DE. Núm. 65
MADRAZO Y GARRETA, RICARDO DE. Núm. 118
MAEZTU, GUSTAVO DE. Núm. 331
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 385, 386, 387
MANTEROLA, Lorenzo Agustín de. Núm. 464
MANZANO Y MEJORADA, VICTOR. Núm. 69
MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA). Núm. 196
MARTÍN BEGUÉ,SIGFRIDO. Núm. 368
MARTÍNEZ BUADES, RAMÓN. Núm. 242
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 205, 206, 237
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 185, 186
MARTORELL,ESTHER. Núm. 257
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núm. 158(B)
MAYANS Y SISCAR, Gregorio. Núm. 469
MEIFRÉN, ELISEO. Núm. 166
MÉRIDA,CARLOS. Núms. 311, 312
MERIMEE, Prosper. Núm. 481
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 355
MIRO MAINOU, BAUDILIO. Núms. 236, 251
MOLINA, Antonio de. Núm. 461
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núms. 328, 399
MOMPOU, Frederic. Núm. 502
MONTOYA, MON. Núm. 294
MORAGO, CARLOS. Núm. 207
MORÁN, JOSE LUIS. Núm. 252
MORENO TAMAMES,CARLOS. Núm. 229
MOREY, TONY. Núm. 920
MUÑOZ BARBERAN, Manuel. Núm. 494
MUÑOZ Y CUESTA, DOMINGO. Núm. 92

N, O, P

NARANJO, EDUARDO. Núms. 283, 340, 341, 342, 343, 344, 345
NAWAR, AHMED. Núm. 367
NERUDA, Pablo. Núm. 491
NUÑEZ DE AVENDAÑO, Pedro. Núm. 452
OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 68
OROZ Y LACALLE, LEANDRO. Núm. 434
ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núm. 407
ORTEGA MUÑOZ, GODOFREDO. Núm. 334
ORTIZ DOMÍNGUEZ, JULIÁN. Núms. 912, 913
OSUNA, MANUEL. Núm. 277
OUDRY, JEAN-BAPTISTE. Núm. 47
OUKA LELE. Núm. 417
PABLO PININI. Núms. 324, 325
PAGOLA, JAVIER. Núm. 369
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 284, 285
PEINADO, JOAQUÍN. Núms. 279, 346
PELAYO, ORLANDO. Núm. 295
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 167
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núms. 157, 158
PERIS ARAGÓ, JOSÉ. Núm. 199
PICART, BERNARD. Núm. 438
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 330
*PICÓ. Núm. 255
PIERRE JULES MENE. Núm. 940
PIN MORALES. Núm. 298
PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO. Núm. 113
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núms. 178, 179
PIPER, NICOLAS. Núm. 914
PLANES, LUIS ANTONIO. Núm. 40
PLASENCIA, CASTO. Núm. 126
PORTOCARRERO, RENÉ. Núm. 292
PORTOLES, Jeronimo. Núm. 453
POUSA,XAVIER. Núm. 263
POZZI, EGIDIO (XIX - XX). Núm. 901
PRIETO, GREGORIO. Núm. 353
PUGI, GUGLIELMO. Núms. 896, 902
PUYET, JOSÉ. Núms. 265, 266

Q, R
QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. Núm. 467
QUINSAC,PAUL FRANÇOIS. Núm. 102
QUINTANA, Geronimo de. Núm. 454
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 288, 335
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN. Núm. 447
REVENGA, MARIA. Núm. 218
RIBAS PRAT,ANTONIO. Núm. 141
RICHE,ADÈLE. Núm. 125
RIGUAL, Josef. Núm. 475
RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 361
ROCHER, MAURICE. Núm. 262
RODRÍGUEZ DE MIRANDA,PEDRO. Núm. 20
RODRIGUEZ LOBO, FRANCISCO. Núm. 211
ROIG, BERNARDÍ. Núm. 382
ROMERO OROZCO, HONORIO. Núm. 123
ROSA, CÍRCULO DE SALVATOR. Núm. 48(B)
ROSA, FABIAN DE LA. Núm. 137
ROTONDO, Antonio. Núms. 476
ROYO, JOSE. Núm. 271
SACRISTÁN, RICARDO. Núm. 191

S, T
SABINA, Joaquin. Núm. 496
SAENZ PEDROSA, FERNANDO. Núm. 238
SALCES, MANUEL. Núm. 136
SALDÍVAR,CÉSAR. Núms. 422, 423, 424, 425, 426, 427
SALES, FRANCISCO. Núm. 247
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO. Núm. 443
SÁNCHEZ BEATO, EDUARDO. Núm. 304
SÁNCHEZ COTÁN,JUAN. Núm. 5
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 120(B)
SANDRART , JAKOB VON. Núm. 446
SANTARELLI,A. Núm. 138
SANTOS, Francisco de los. Núm. 466
SANTOS VIANA, RAUL. Núm. 225
SANTOS, J.. Núm. 435
SANZ MAGALLON, JOSE LUIS. Núm. 232
SAURA, ANTONIO. Núm. 374
SAYAS RABANERA Y ORTUBIA, Diego. Núm. 458
SEGUI RIERA, MIGUEL. Núms. 431, 432
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Núm. 23
SEGURA MONFORTE, FRANCISCO RAFAEL. Núm. 200
SEVILLANO ESTREMERA, ÁNGEL. Núm. 278
SILVA, HORACIO. Núm. 254
SIMÓN GUTIÉRREZ, JUAN. Núm. 39
SOBRADO, PEDRO. Núm. 246
SOLIMENA,FRANCESCO. Núm. 35
SORIANO, EDUARDO. Núms. 921, 922, 923, 924
SPÍNOLA, MAYTE. Núm. 315
STERN, GRETE. Núm. 421
SUMMERS E ISERN (SERNY), RICARDO. Núm. 275
TÀPIES, ANTONI. Núm. 384
THARAUD, Jerome et Jean. Núm. 482
TORNER DE SEMIR, MIGUEL. Núm. 308
TORNER, GUSTAVO. Núms. 402, 403, 404, 405
TORRES AMAT, Felix. Núm. 471

U, V, X, Y, Z
ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 401
VACHER, CHARLES. Núm. 152
VALLE, EVARISTO. Núm. 180
VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 127
VAN DYCK, ANTON. Núm. 445
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 286
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 177
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 281
VELA, VICENTE. Núms. 287, 313, 314
VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 154
VICENTE, EDUARDO. Núm. 188
VILLANUEVA, Joaquin Lorenzo. Núm. 474
VILLEGAS CORDERO, RICARDO. Núm. 117
*VIVES MARISTANY. Núms. 106, 116, 156
XIMENEZ, Andres. Núm. 470
YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núms. 396, 397, 398
ZARAGOZA, MIGUEL. Núm. 104
ZEIGER DE BAUGY, EDMOND-HENRI. Núm. 168
ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 377

INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA:
Núms. 983 al 1082 (2ª Sesión)

ARMAS BLANCAS:
Núms. 857 al 884 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:
Núms. 1083 al 1122 (2ª Sesión)

BRONCES:
Núms. 912 al 969 (2ª Sesión)

CRISTAL:
Núms. 815 al 821 (2ª Sesión)

ESCULTURA:
Núms. 885 al 911 (2ª Sesión)

LIBROS:
Núms. 448 al 496 (1ª Sesión)

JOYAS:
Núms. 555 al 692 (2ª Sesión)

MUEBLES:
Núms. 1153 al 1260 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:
Núms. 331 al 447 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:
Núms. 735 al 814 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:
Núms. 1123 al 1146 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:
Núms. 497 al 534 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:
Núms. 699 al 717 (2ª Sesión)

PIEDRAS DURAS:
Núms. 718 al 734 (2ª Sesión)

PINTURA:
Núms. 1 al 330 (1ª Sesión)

PLUMAS:
Núms. 693 al 698 (2ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:
Núms. 822 al 856 (2ª Sesión)

RELOJES DE BOLSILLO Y SOBREMESA:
Núms. 970 al 982 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:
Núms. 535 al 554 (2ª Sesión)

TEXTIL:
Núms. 1147 al 1152 (2ª Sesión)

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	**50 €**	**hasta**	**100 €**	**5 €**
De	**100 €**	**hasta**	**200 €**	**10 €**
De	**200 €**	**hasta**	**500 €**	**25 €**
De	**500 €**	**hasta**	**1.000 €**	**50 €**
De	**1.000 €**	**hasta**	**2.000 €**	**100 €**
De	**2.000 €**	**hasta**	**5.000 €**	**250 €**
De	**5.000 €**	**hasta**	**10.000 €**	**500 €**
De	**10.000 €**	**hasta**	**20.000 €**	**1.000 €**
De	**20.000 €**	**hasta**	**50.000 €**	**2.500 €**
De	**50.000 €**	**hasta**	**100.000 €**	**5.000 €**
De	**100.000 €**	**hasta**	**200.000 €**	**10.000 €**
De	**200.000 €**	**hasta**	**500.000 €**	**25.000 €**
De	**500.000 €**	**hasta**	**en adelante**	**50.000 €**

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad váli- do provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un terce- ro deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nom- bre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

❑ Cheque nominativo conformado.
❑ Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindinda la venta sin perjui- cio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
(continua en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.
i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artis- ta de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artis- ta español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nom- bre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y almacenaje

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asisti- do personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189),
también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una
estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

MBS CARGO
MARCIO BOTTACIN
Telf.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío
con la compañia de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

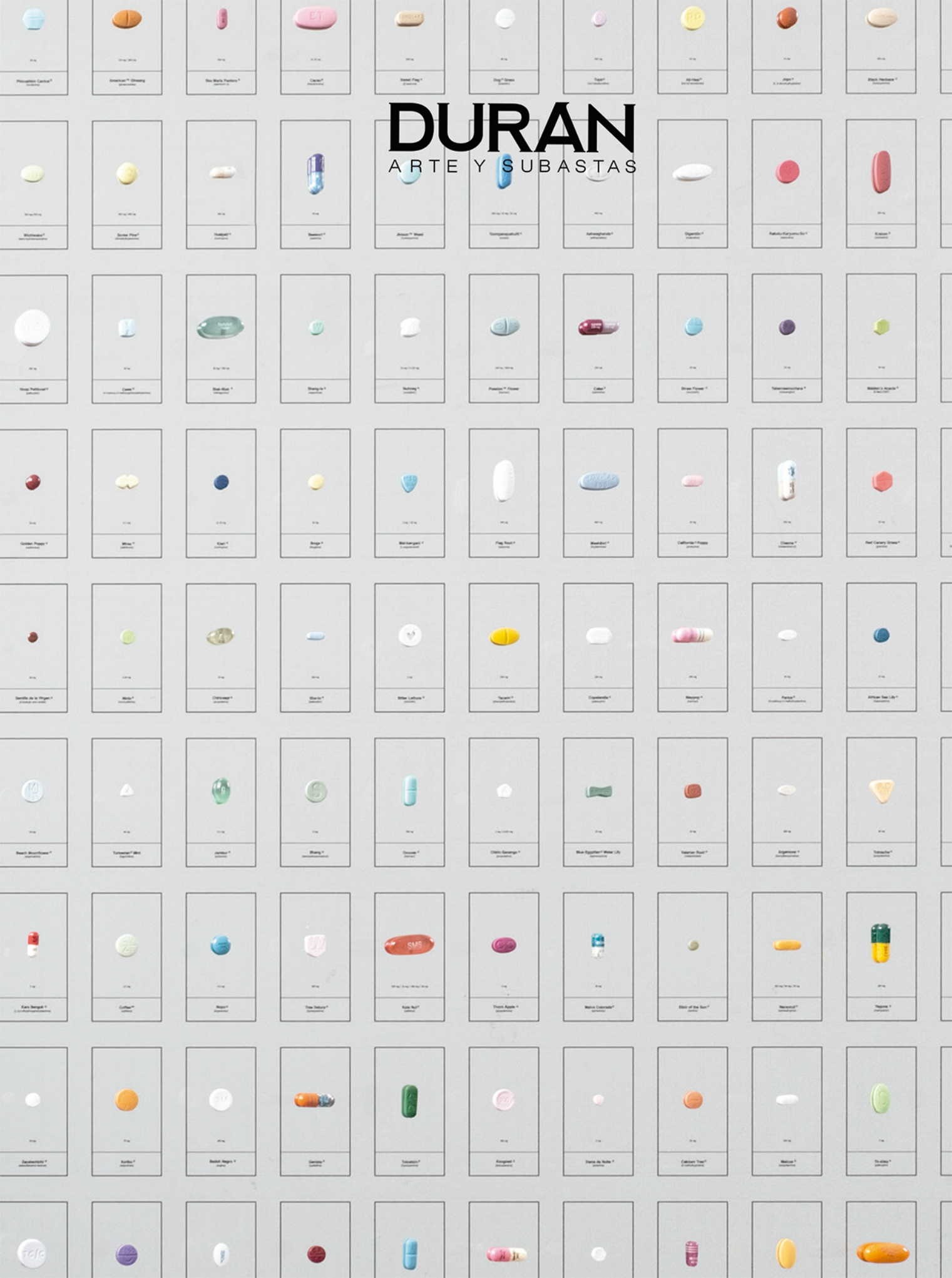
VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29
Depósito Legal: M-29853-2022

DURAN


DURAN
ARTE Y SUBASTAS